SEPTEMBRE - OCTOBRE 2011

Platine

N° 183

LE MAGAZINE DE LA VARIÉTÉ

Georges Brassens
Son guitariste raconte...

Sylvie Vartan
...Canta in Italiano !

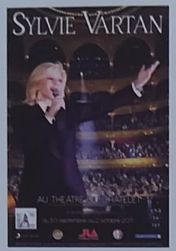
INTERVIEW EXCLUSIVE, PHOTOS INÉDITES

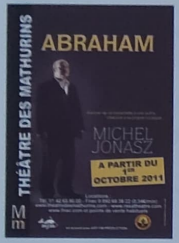
Brigitte Bardot
Son histoire d'amour avec la chanson !

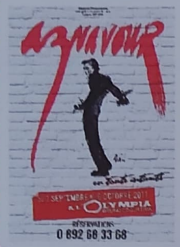
NOUVELLE FORMULE !

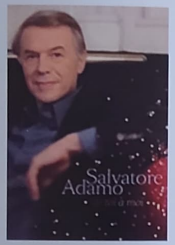
M 06411 - 183 - F: 6,00 € - RD

6€ - $ CAN 7 - 10 FS - 60 MAD PHOTO XDR / PHOTOTHEQUE PLATINE









PLATINE MAGAZINE
8, RUE TRAVERSIÈRE 92100 BOULOGNE
6, RUE DAMIENS 92100 BOULOGNE
RÉPONDEUR 01 46 21 99 74
FAX 01 46 09 94 93
E-MAIL LECTEURS ET ABONNÉS
c.lecteurs@platine-mag.com
MONTAGE ET CHRONIQUE
JÉRÔME DELMAS
DIRECTEUR DE LA PUBLICATION
JEAN-PIERRE PASQUALINI
RELATIONS ABONNÉS ET LECTEURS
JEAN-LOUIS CAMET
RESPONSABLE DE L'ACCUEIL, SALONS, FOIRES, EXPOS
CHRISTIAN BRUN
RESPONSABLE MYSPACE, FACEBOOK...
THIERRY CADET
WEBMASTER
SEBASTIEN RÉAU

RÉDACTION
8, RUE TRAVERSIÈRE 92100 BOULOGNE
FAX RÉDACTION 01 46 09 94 93
E-MAIL RÉDACTION
redaction@platine-mag.com
(Attention, ce mail va bientôt changer et ne plus être publié)
RÉDACTEUR EN CHEF
J.-P.P.
RÉDACTEUR EN CHEF ADJOINT
ERIC CHEMOUNY
CHEFS DE RUBRIQUE
JEAN-LOUIS CAMET (EUROVISION)
JEAN-MARC D'ANGIO & ERIC CHEMOUNY (PRESSE)
CHRISTIAN BRUN (SPECTACLES, BREVES)
THIERRY CADET (TOPS & YAGANTI)

ARTWORK
E-MAIL STUDIO
artwork@platine-mag.com
DIRECTEUR ARTISTIQUE
GILLES MARTINEAU
IMPRIMERIE
ACTIS / BERGER-LEVRAULT TOUL

PUBLICITÉ & COMMUNICATION
DIRECTEUR MARKETING
FRANÇOIS CORNUAU
RESPONSABLE PUBLICITÉ
PATRICK GOLFEDA

ADMINISTRATIF
6, RUE DAMIENS 92100 BOULOGNE
CHEF COMPTABLE
ABNER OUAZANA

DIFFUSION
DISTRIBUTION EN MAISONS DE LA PRESSE
NMPP

PLATINE est une revue bimestrielle éditée par la SARL Platine (capital 28 000 Euros)
SIREN / SIRET : B 402 926 687 000 29
TVA : 234 029 266 870 00 29 RCS Nanterre
Code APE : 924 Z
N°183 SEPTEMBRE-OCTOBRE 2011
© 2011 PLATINE
Tous droits de reproduction réservés pour tous pays
Dépôt légal : 3ème TRIMESTRE 2011
Commission paritaire 1014 K 86000
ISSN 1167-2641
IMPRIMÉ EN FRANCE / PRINTED IN FRANCE

NOUVELLE FORMULE

L'horloge tourne...

Par JPP
Photo Maud / Mercury / Universal

Bonjour,

Nous vous l'avions annoncé dans notre précédent numéro, voici la nouvelle formule de Platine. Nouveau look, nouvelles rubriques et nouvelle fréquence. En effet, notre magazine (re)devient bimestriel (il l'était déjà entre 1993 et 1994). Pourquoi ? Tout simplement parce que depuis la crise du disque, les sorties, notamment de variété française, sont de plus en plus rares. Il faut dire que les maisons de disques sont peu encouragées à produire de nouveaux artistes, surtout de variété, car ces derniers ne disposent d'aucun réseau de salles, de très peu de festivals, pour se faire connaître. Contrairement aux artistes rock ou rap. Ces majors du disque ne sont pas davantage poussées à produire de nouveaux albums pour les artistes de variété à longue carrière, les radios et les télés boycottant leurs nouveaux titres. Au profit des fameux « golds », mais qui ne se vendent même plus vraiment en compile. Avec un tel bilan et donc une actualité du disque toujours moins dense, comment pouvions-nous continuer à alimenter un mensuel sans faire de remplissage ? Surtout qu'avec la crise de la presse, chaque jour davantage concurrencée par le net, nous devions vraiment apporter un plus. Voilà les raisons qui nous ont conduits à devenir bimestriels. Avec un numéro tous les deux mois (plus le retour de nos hors-séries), nous ne perdrons pas en qualité, ni en densité.

En attendant, découvrez au sommaire de ce Platine : notre dossier annuel sur les ventes. En plus des **meilleures ventes de 2010 et 2011**, nous vous offrons celles de l'été (accompagnées des bides les plus marquants)... Parmi les grands vainqueurs de cette période, on note **Mickaël Miro** *(sur notre photo lors d'une interview avec JPP diffusée le 15 août dernier dans l'émission de Benjamin Pétrover sur Europe Un)* et son « Dam dam déo ». Mais l'événement de ce numéro, et vous l'avez vu à la une, c'est l'interview exclusive de **Brigitte Bardot** qui, pour la première fois depuis son retrait de la vie publique, il y a presque 40 ans, a accepté de répondre à des questions sur sa carrière de chanteuse. Nous avons choisi de vous offrir en bonus ses réponses manuscrites. La deuxième entrevue de ce magazine nous a été accordée par **Elisa Tovati**, dont le duo « Il nous faut » avec Tom Dice, a été un des tubes de l'été. La jeune femme nous a livré une interview bilan pleine de charme. Troisième rencontre : celle de **Calí** que nous avons croisé cet été sur le festival **Musilac d'Aix Les Bains**, dont nous avons ramené également quelques clichés... Le 29 octobre, cela fera 30 ans que **Georges Brassens** nous a quittés. À cette occasion, nous avons rencontré son guitariste des dix dernières années, **Joël Favreau**, qui a accepté de le raconter mais aussi de se raconter pour la première fois. Elle sera la vedette de l'Alhambra cet automne : **Nicole Croisille**. Nous l'avons retrouvée pour qu'elle nous parle de ce spectacle, mais également de son nouveau Best Of, et aussi du 50ème anniversaire de son premier disque. Culte. Nouvelle rubrique : « Top mode » se propose d'expliquer les rapports soyeux ou cotonneux entre les chanteurs - et les chanteuses ! - et les créateurs de mode : **Natasha St-Pierre et Laurent Voulzy** ouvrent le bal. À noter aussi : notre cher concours annuel **« Paparazzi »** - qui fête sa 19ème édition. Quant aux collectors, c'est d'abord la discographie italienne de **Sylvie Vartan**, à l'occasion du spectacle qu'elle donnera bientôt dans ce pays. C'est aussi une autre nouvelle rubrique : « Star à la une » avec toutes les couvertures accordées à la chanson française, mais dans un magazine étranger. Pour commencer : **« Sorrisi et canzoni TV »**, qui fêtera ses 60 ans en 2012. Troisième nouvelle rubrique : **« Microfilm »**. Celle-ci vous permet de découvrir les affiches des films avec des chanteurs français à travers le monde. Dans ce numéro, celles du « Spécialiste » avec **Johnny Hallyday**. Pour finir avec les rubriques collectors, retrouvez dans ce numéro la fin de notre reportage sur **« Le retour de nos idoles »** à Québec. Tabernacle ! Quant au cahier TV, il vous propose désormais 9 semaines de programmes de **Mélody**, soit plus de deux mois. Soyez les premiers à découvrir la programmation détaillée comme nulle part ailleurs...

Bonne rentrée !
N'hésitez pas à nous écrire pour nous donner votre avis.

NB : Que les abonnés en cours se rassurent. Avec cette nouvelle formule, leur abonnement sera prolongé en durée jusqu'à ce qu'ils aient reçu tous les numéros prévus : 10 ou 30 selon les cas.

Le prochain *Platine* sera chez votre marchand de journaux le 8 novembre.

Brigitte Bardot

La plus grande star française de tous les temps !

La première interview sur sa carrière de chanteuse avec des photos inédites. Page 14.

PHOTO : JEAN-LOUIS RANCUREL

ÉDITO 03
SOMMAIRE 04
EN TÊTE DE GONDOLE NOUVEAUTÉS CD, DVD, LIVRES... 06
EN BACS EN VRAC NOUVEAUTÉS CD, DVD, LIVRES... 10
INTERVIEW EXCLUSIVE **BRIGITTE BARDOT** VOUS ÉCRIT TOUT ! 14
INTERVIEW EXCLUSIVE **ELISA TOVATI** LE DUO DE L'ÉTÉ 20
DOSSIER VENTES EXCLUSIF **LES VRAIS CHIFFRES** 2010 & 2011 ! 26
REPORTAGE **MUSILAC D'AIX LES BAINS** ROCK & CHANSON 32
INTERVIEW **CALI** CHANTEUR, ANIMATEUR OU AGITATEUR ? 34
CONCOURS **PAPARAZZI** 19ÈME ANNÉE ET TOUJOURS DU SCOOP ! 36

SUPPLÉMENT PLATINE TV

À LA UNE **JEAN-JACQUES GOLDMAN** 60 ANS SUR TÉLÉ MÉLODY 43

PROGRAMME **VARIÉTÉS MÉLODY** 17 AU 23 SEPTEMBRE 44
PROGRAMME **VARIÉTÉS MÉLODY** 24 AU 30 SEPTEMBRE 46
PROGRAMME **MÉLODY 90** SEPTEMBRE À NOVEMBRE 47
PROGRAMME **VARIÉTÉS MÉLODY** 1ER AU 7 OCTOBRE 47
PROGRAMME **VARIÉTÉS MÉLODY** 8 AU 14 OCTOBRE 48

POSTER CENTRAL **ANNIE CORDY, SACHA DISTEL & CARLOS** 50

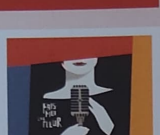
PROGRAMME **VARIÉTÉS MÉLODY** 15 AU 21 OCTOBRE 52
KIOSQUE **BILAN D'UN ÉTÉ GRIS** 52
PROGRAMME **MÉLODY 80** SEPTEMBRE À NOVEMBRE 53
PROGRAMME **VARIÉTÉS MÉLODY** 22 AU 28 OCTOBRE 53
PROGRAMME **VARIÉTÉS MÉLODY** 29 OCTOBRE AU 4 NOVEMBRE 54
PROGRAMME **VARIÉTÉS MÉLODY** 5 AU 11 NOVEMBRE 56
PROGRAMME **VARIÉTÉS MÉLODY** 12 AU 18 NOVEMBRE 57

MICRO-FILM **JOHNNY HALLYDAY** STAR D'UN WESTERN SPAGHETTI 59
INTERVIEW EXCLUSIVE **JOËL FAVREAU** L'HÉRITIER DE BRASSENS ? 60
REPORTAGE EXCLUSIF **RETOUR DE NOS IDOLES** LE TRIOMPHE ! 68
STAR A LA UNE **SORRISI E CANZONI TV** LES FRANÇAIS EN ITALIE 72
INTERVIEW EXCLUSIVE **NICOLE CROISILLE** JAZZ' N'ROLL WOMAN ! 74
CARNET NOIR & ROSE **ALLAIN LEPREST...** 80
TOP MODE **LAURENT VOULZY, NATASHA ST-PIER** TOP MODELES 83
COMMANDE D'**ANCIENS NUMÉROS** 84
BOUTIQUE COLLECTORS **DES VINYLES DU MONDE ENTIER** 88
DISCOGRAPHIE **SYLVIE VARTAN** IL MIO PROBLEMA... NON E L'ITALIA 90
CALENDRIER DES **CONVENTIONS AUX DISQUES** 93
SPECTACLES L'AGENDA 93
SPECTACLES ON LES A VUS POUR VOUS, VOUS POUR NOUS 94
COURRIER DES LECTEURS 97
DROIT DE RÉPONSE 98
PETITES ANNONCES VENDEZ, ACHETEZ, ÉCHANGEZ... 98
BON ABONNEMENT **UN LIVRE EN CADEAU !** 98
FICHES A COLLECTIONNER **LES SUPER-COLLECTORS !** 99

EN TÊTE DE GONDOLE

CD, DVD, Livres...

L'ALBUM DU MOIS



Maurane ♡♡♡

Fais-moi une fleur
(Polydor / Universal)

Enregistré depuis des mois, voire des années (d'après le communiqué de presse deux), voici enfin le nouvel album d'une des plus belles voix de la Francophonie : Maurane. Retardé à cause du (ou grâce au) succès de son opus d'hommage à Nougaro et surtout de la tournée qui a suivi, cet album compte 12 titres enregistrés à New-York en juillet 2009. À écouter d'urgence, non pas parce qu'ils risquent de tourner au vinaigre, tant s'en faut, mais parce qu'ils ont été écrits par la crème de la chanson francophone. Si le fidèle Marc Estève (Macias, Isabelle Caux, Foly et même Cabrel) a cosigné trois chansons, dont « Fais-moi une fleur » (le premier extrait, pas vraiment « cueilli » par les radios), qu'il a écrit avec les tout aussi fidèles Marie Nimier (la fille du grand Roger qui a déjà écrit pour Mouskouri, Guidoni, Clarika, Lavoie, Lokua Kanza... et même Hallyday et Mitchell) et Michel Armengot, alias Art Mengo (qu'on ne présente plus), ces deux derniers ont également signé - cette fois avec Thierry Illouz (Clarika, Mitchell...) - « Je me sens bien ». Marc et Michel se sont aussi retrouvés pour le très jazzy « Mon ange veille » (un peu chargé en effets de voix comme si la chanteuse avait peur du vide, du silence...), alors que le premier a aussi écrit « C'est pas dans ma nature », un titre écolo, avec le grand Gil Godstein, le réalisateur du disque (qui a bossé avec McCartney, Bobby McFerrin... et aussi Petrucciani et Galliano, mais est certainement plus arrangeur que mélodiste). Goldstein a composé ici un deuxième titre, « Opus en si bol homme majeur », dont les paroles sont de Claudine Luypaerts (le vrai nom de la chanteuse). C'est la seule chanson à laquelle ait participé Maurane dans l'opus. Ceci dit, si toutes ces chansons sont de belle facture, ce sont deux « petits nouveaux » qui ont apporté à Claudine une des plus jolies chansons de l'album : « Face B ». Hommage à Henri Salvador, ce titre est signé par Antoine Sahler et François Morel, ex-Deschiens. Et ces deux-là ne se sont pas arrêtés là : ils ont donné à celle qui n'a jamais été sûre d'elle et de son charme : « Pas belle », un titre qui prend toute sa résonance dans la bouche de la chanteuse. Parmi les autres perles de l'album : « Qu'est-ce que je vais te dire ? », une valse composée par Julien Clerc et parolée par son complice actuel, Gérard Duguet-Grasset, « Peplum », signé du tandem Brigitte Fontaine-Areski... Un bon point aussi pour Juliette et Benoît Carré (Lilicub) qui ont chacun rajouté une pierre à l'édifice : « Le diable dans la bouteille » pour la première (autobiographique ?), à l'ambiance très « Prélude de Bach », et « Sous le tilleul », pour le second. Enfin, ceux qui se souviennent que Jean-Claude Vannier avait justement donné à Maurane, il y a 20 ans, ce fameux « Prélude de Bach », apprécieront « Le jardin de mes soucis », son nouveau cadeau à la chanteuse. Un album qui prouve que la chanson, c'est comme le vin : quand elle est de bonne qualité, elle peut être mise en bouteille en 2009 et savourée en 2011. D'autant plus lorsque le goulot est cerclé par un col Claudine. **(JPP)**

ALBUMS

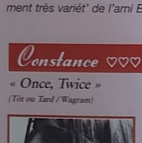
Benjamin Biolay ♡♡

BOF « Pourquoi tu pleures »
(Naïve)

Alors que cette année aura été celle de la double consécration, par la critique et le public, du chanteur Benjamin Biolay, grâce à la sortie de son album fleuve « La superbe », celui-ci aura enfin accédé à un premier rôle au cinéma dans « Pourquoi tu pleures ? », l'amusant film de Katia Lewkowicz, présenté à Cannes en mai dernier. Entouré de Nicole Garcia (dans le rôle d'une mère littéralement hystérique) et d'Emmanuelle Devos (en sœur névrosée et insupportable), il y campait un jeune homme en proie à une crise panique, attisée par la pression de sa belle-famille, à quatre jours seulement de son mariage avec la pourtant irrésistible Valérie Donzelli. Si le film sorti le 15 juin n'a pas convaincu le public avec seulement 123.000 entrées cumulées, sa bande originale devrait davantage faire date sur le long terme. Car loin de se contenter d'habiller musicalement le propos, l'ambitieux auteur-compositeur-producteur-interprète s'est attelé à construire tout un album autour du thème central du film : l'amour, le mariage et ses petits arrangements pas toujours très nobles... Si bien qu'escorté de Marc Chouarain et au-delà des chansons contenues dans le film, il a laissé libre cours à son imagination et s'est amusé à composer de jolies partitions interprétées ici par Anna Zimmer, Sarah Adler et surtout Benji lui-même. Certes plus anecdotique et ludique que le précédent « La superbe », bien que toujours impeccablement produit, ce nouvel opus à sa discographie compte quelques chansons bien ficelées et griffées BB comme « Le bonheur mon cul », « L'amour à mes pieds », « J'ai des doutes », « C'est l'avantage », ou « Pourquoi tu pleures ? » en duo avec sa partenaire Emmanuelle Devos. Mais au final, ce sont surtout ses relectures très surprenantes de « Mon amour, ma chérie » (Amadou et Mariam), « Reste-moi fidèle » (Enrico Macias, en version originale dans le film dont c'est le générique de fin) et « C'est magnifique » (Luis Mariano) qui valent le détour, et attestent de l'ouverture d'esprit et de la culture musicale finalement très variét' de l'ami Biolay. **(EC)**

Constance ♡♡♡

« Once, Twice »
(Tôt ou Tard / Wagram)



La belle idée que voilà ! La crise du monde de la musique aura eu au moins cet effet bénéfique (mince consolation...) : les maisons de disques rivalisent désormais d'idées pour renouveler le concept de l'album et stimuler l'envie des consommateurs. Après « La maison bleue », relecture de tout un album mythique de Le Forestier, par ses camarades du label Polydor, Vincent Frèrebeau, patron de Tôt ou Tard, a eu l'idée de proposer à Constance Amiot, d'adapter en anglais l'album « la tendresse des fous », d'un autre de ses artistes maison, le fougueux et talentueux Da Silva. Un quitte ou double pour la jeune artiste dont l'enthousiasmant premier opus Folk « Fairytale », bien que renouant avec la tradition des grandes héroïnes américaines, filiformes et jouant de la guitare (Joni Mitchell, Joan Baez..), est quelque peu passé inaperçu. Débarrassée de son nom (trop francophone ?), la jolie rousse aux faux-airs d'Isabelle Huppert a réussi son pari haut la main, tant elle a su s'approprier les chansons de Da Silva, les sculpter de ses doigts de fée, sachant en retenir l'essence même des thèmes, sans les dénaturer et tout en s'efforçant d'apporter une touche de douceur et de féminité dans l'univers plutôt sombre et tendu du chanteur. Si les douze textes ont été adaptés en un mois seulement, elle n'en a pas pour autant sacrifié l'écriture, restant au plus près des émotions de l'artiste et de ses thèmes en français. Ainsi « La route » devient « The Road », « La tendresse des fous » se transforme en « Tender Fools » et « Carnaval » tout simplement en « Carnival ». Pour le reste, c'est un vrai travail de création que l'on doit à la chanteuse-musicienne, tant les mélodies ont été retravaillées, réarrangées, et ce, même si on a l'étrange sentiment, à l'écoute de cet opus, d'être en terrain connu, tant le style musical du compositeur si fort et caractéristique, est immédiatement identifiable. Ce n'est pas pour rien que le songwriter est aujourd'hui si convoité par des chanteuses en quête d'un second souffle, d'Elsa à Hélène Ségara. Si Da Silva assure ici les partitions de guitares, signalons que cette nouvelle vie a surtout été orchestrée par Dominique Blanc-Francard et Bénédicte Schmitt, au studio Labomatic, tandem garant d'un travail toujours impeccable, soigné et de qualité. On n'attend plus désormais que les deux chanteurs nous proposent un duo ou mieux : des chansons à quatre mains ! **(EC)**

Luce ♡♡♡

« Première phalange »
(Columbia / Sony Music)

Lauréate de la Nouvelle Star en 2010, la jeune fille originaire de Perpignan s'est d'emblée imposée par son physique atypique et assumé, son humour, son stylisme déjanté, son délicieux accent et un sacré tempérament à défaut de se démarquer par d'invraisemblables performances vocales, comme c'est parfois le cas dans ce format d'émission. De là à lui concocter un premier album poétique, plein de fantaisie et à sa démesure, ce n'était pas chose facile. Et pourtant, dès la pochette qui donne à regretter le temps du vinyle, le ton espiègle, coloré et enfantin est donné. Derrière ce titre étrange et pour le moins anti-commercial, « Première phalange », se cache un album d'une grande variété, au sens noble du terme, et qui compte son lot de bonnes, sinon d'excellentes surprises. Il faut dire qu'impeccablement produit, et joliment illustré par l'incontournable Laurent Seroussi, ce premier opus a rassemblé quelques ténors des musiciens de studio : Denis Benarrosch, Edith Fambuena, Philippe Paradis, Laurent Marimbert, Philippe Entressangle, Olivier Brossard... Pourtant, côté écriture, hormis son idole Philippe Katerine, Mathieu Boogaerts, John Mamann, le rapper Orelsan (on se rappelle le buzz soulevé par sa chanson « Sale pute ») et occasionnellement Luce elle-même, priorité semble avoir été donnée à la qualité des chansons et à leur originalité plutôt qu'au casting qui tue. La démarche est plus que payante, puisqu'à défaut d'avoir fait des ravages sur les ondes ou au Top des ventes, Luce (alias Lucie de son vrai prénom) peut se vanter d'avoir publié un album sensible et qualitatif, et de faire mouche avec des titres rivalisant d'audace ou de fantaisie comme : « L'été noir » sur le thème de l'alcoolisme, « La reine des moules » inquiétant pensonnage venu du fond des mers, l'autobiographique « La machine » sur la déshumanisation de nos sociétés informatisées (en duo avec Orelsan), « La fessée » audacieux aveu d'une masochiste pas sage et en manque de corrections coquines, « La symphonie d'Alzheimer » très touchante et pudique déclaration d'une petite fille à sa mamie atteinte de la terrible maladie, ou le mélancolique « J'aime la pluie ». Sans oublier l'improbable « Mes tongs » preuve éclatante de son sens de l'autodérision, et sa désopilante recette parlée d'une « Compote » de pommes, héritée de son grand-père, et apportant une sacrée bouffée d'air frais à l'ensemble. Personnage unique dans le paysage musical français actuel, Luce entre d'un coup d'un seul et à 20 ans seulement, dans la cour de ces femmes rondes, excentriques et culottées qui ont marqué la chanson française ces dernières années, de Maurane à Juliette. **(EC)**

Alex Beaupain ♡♡

BOF « Les Biens aimés »
(Naïve)

Encouragé par le succès des « Chansons d'amour » (2007) salué par un César de la meilleure musique de film, il était naturel que Christophe Honoré fasse appel à son complice habituel Alex Beaupain pour concevoir les chansons de son nouveau projet musical, avec Chiara Mastroianni, Catherine Deneuve, Louis Garrel, Ludivine Sagnier, Milos Forman et même Michel Delpech, formidable de justesse et de naturel pour son premier rôle au cinéma. Ironie du sort, il est le seul à ne pas chanter... Si le film, que nous avons découvert en avant-première le 6 juillet dernier à la SACEM, s'avère quelque peu décevant et indigeste en dépit de son impeccable casting, à force de brasser trop de thèmes dans un invraisemblable mélimélo de 2h15 s'étirant sur plus de quarante ans, reconnaissons qu'il est sauvé par la grâce de ses chansons. Car bien qu'ayant conçu cette BO alors même qu'il travaillait sur son propre album « Pourquoi battait mon cœur » et préparait l'écriture d'une opérette devant voir le jour en 2012, le prolifique auteur-compositeur-interprète, épaulé par son complice habituel Frédéric Lo, n'en a pas moins soigné l'écriture et la composition de 12 titres (plus 2 bonus), collant au plus près au parcours sentimental chaotique du tandem composé de Deneuve et Mastroianni, mère et fille à la ville comme à l'écran. Alors certes, les chansons n'ont peut-être pas la même charge émotionnelle que celles, carrément autobiographiques des « Chansons d'amour », mais « Je ne peux vivre sans toi » (Sagnier), titre d'ouverture, se répondant avec « je ne peux vivre sans t'aimer » (Deneuve), superbe titre de clôture, mais aussi « Prague » (Sagnier), « Une fille légère » (Mastroianni-Deneuve), « J'en passerai », « Jeunesse se passe » (Mastroianni), et surtout « Reims » (Garrel, dont on attend un premier album comme chanteur, conçu évidemment par Beaupain) sont des chansons d'excellente facture, dans la grande tradition française de la belle écriture, littéraire et mélancolique à souhait. Et puis autant avouer aussi qu'au-delà de la qualité des titres, c'est toujours un immense plaisir d'entendre la belle voix, grave et si singulière, de la grande Deneuve, laquelle après avoir derrièrement chanté du Ferrat chez Ozon, s'impose de film en film, comme la plus chanteuse de nos actrices françaises. Alors après l'expérience Gainsbourg, à quand un nouvel album de chansons, chère Catherine ? **(EC)**

♡♡♡ ON A AIMÉ À LA FOLIE, PLUS QUE TOUT

♡♡ ON A VRAIMENT AIMÉ

♡ ON A BIEN AIMÉ...

ON VOUS LE CONSEILLE... MAIS POUR VOTRE MEILLEUR ENNEMI

LA BONNE SURPRISE DU MOIS

Archimède ♡♡♡

Trafalgar
(Sony)

*Nous avions beaucoup aimé le premier disque d'Archimède, sorte de groupe inclassable, le « cul entre deux chaises » - de l'aveu même de ses membres -, une fesse posée sur des textes en français, l'autre sur des mélodies très pop anglaise héritée des sixties. Archimède passe maintenant le cap redouté du second album avec « Trafalgar ». 206 ans après la défaite de Napoléon face à la perfide Albion, le duo a une autre bataille à livrer, car le ver est à l'intérieur de la pomme. Aujourd'hui, bon nombre de groupes de chez nous écrivent leurs textes dans la langue de Shakespeare ! Des textes qui n'ont souvent pas plus de sens et d'intérêt que ceux d'une copie de lycéen suite à une interro sur le present perfect. Même quand il s'agit d' « un dimanche avec un rhume », du maquillage sur la joue et un petit chapeau sur la tête... Du coup, les frères Nico et Fred Boisnard, en hérauts de la langue française, ont voulu - dès leur premier opus - mettre la pâtée à ces vilaines canailles frenchy sur le terrain du rock. Un rock qu'ils ont voulu fort et musclé, à base de guitares abrasives et d'efficacité mélodique qui vont chercher leur inspiration outre-Manche, dans le son d'Oasis, des Libertines et des incontournables Beatles. Mais pas que. Les Archimède ne se contentent pas de flotter tranquilles sur l'eau en écoutant leurs riffs... Notre langue est si belle ! » clament-ils. Et ils le montrent : « Les premiers lundis de septembre » évoque « Les dimanches à la con » du Renaud poète de Marchand de cailloux (1991), « Les petites mains » et « Tout fusionne » le regretté Jacques Lanzmann (auteur des sixties pour Dutronc). Les assonances et les allitérations, marques de fabrique de l'auteur Nicolas, le rapprochent même de Boby Lapointe. Rien que ça ! Mais il ne suffit pas d'avoir de belles références pour écrire de belles chansons. En effet, il faut aussi avoir beaucoup de personnalité (et de vécu) pour chanter : « Si tu voulais d'moi ce soir, ça boosterait mon taux de réussite mon amour à 1%, qui dit mieux ? »... Émouvant ! L'intention est souvent ludique, spontanée, franchement rigolote, mais toujours avec une arrière-pensée, un second degré qui peut être corrosif comme celui avec lequel débute le premier single envoyé en radio, « Le Bonheur » : « Qu'importe que tu ne sois qu'un looser, sans Rolex à ton bras ». À noter que ce titre a la même couleur que leur succès « L'été revient ». Un atout. On note qu'avec « Trafalgar », Archimède a franchi un palier au niveau de la production. À nouveau confiée à Philippe Paradis et Jeff Delors (Christophe, Hubert-Félix Thiéfaine, Zazie...), celle-ci est plus fouillée qu'auparavant. La réalisation plus aboutie fait d'ailleurs gagner les ambiances en richesse, en diversité et en clarté. Le son fait même moins « groupe », et la voix de Nicolas est davantage mise en valeur (on ne s'en plaindra pas, car c'est un très bon chanteur). Après un premier album nominé aux Victoires de la Musique 2010 (révélation de l'année) et un peu plus de 20 000 exemplaires de leur premier opus vendus, les frères Boisnard font cet automne leur grand retour. L'occasion pour leur formule franglo-saxonne de conquérir un plus large public ? Ils le mériteraient. Seul bémol, la pochette qui, certes, montre bien l'espièglerie des frangins, mais qui a des allures de mauvaise image photoshopée. Secondaire, me direz-vous... Non, élémentaire mon cher Nelson ! **(Vincent Dégremont)***

LIVRES

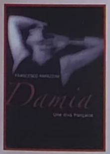
Maxime Le Forestier ♡♡♡

« Né quelque part »
(Don Quichotte)

*Réédition de la troisième biographie de Le Forestier, après celles de 1982 et de 2000, celle-ci est vendue comme sa première autobiographie. Pourtant, cette dernière ne diffère pas vraiment de la précédente. En effet, elles ont toutes deux été signées avec la collaboration d'un journaliste chanson : Sophie Delassein, pour celle-ci, Ludovic Perrin (qui avait rencontré MLF alors qu'il débutait sa carrière chez Platine), pour celle de 2000. On est simplement passé du "Il" au "Je", mais Maxime ne raconte pas davantage sa vie intime... Dans ce nouvel ouvrage, il révèle juste qu'il a vécu durant un an une liaison difficile avec Diane Dufresne. Pour le reste, il faut attendre les interviews en annexe de ses proches, pour apprendre - de la bouche de sa sœur aînée - que Fabienne, son actuelle compagne et la mère de son deuxième fils, Arthur, s'est beaucoup occupée du premier fils de Maxime, Philippe, malentendant de naissance... De la mère de ce dernier, on n'apprendra rien si ce n'est qu'elle était "très pieuse" et "Brésilienne". Le chanteur se "contente" de parler de ses deux fils, mais, c'est vrai, avec infiniment d'amour. Il est tout aussi discret sur la drogue : il admet un "premier pétard à 16 ans", avoir "sniffé de l'héroïne une fois", "goûté à l'acide et aux champignons" à San Francisco, "sniffé plus tard un peu de cocaïne"..., guère davantage. Il s'étend à peine plus sur ses parents, leurs querelles, leur divorce (il avait 12 ans), et le fait qu'il ne fréquenta pas son père pendant 13 ans. En revanche, pas un mot sur la mort de sa mère... Le chanteur est d'ailleurs tout aussi pudique sur sa vie privée que sur celle de ses proches : il ne dit pas clairement que sa sœur Catherine a eu une liaison avec Georges Moustaki (qui a peut-être été déterminante dans l'intérêt que le complice de Piaf et Barbara a porté à leur duo). À nouveau, il faut attendre les interviews en annexe pour le lire de la bouche de Cat et celle de Georges. Seules l'enfance (la fausse couche de sa mère et le frère qu'il n'a jamais eu...) et l'adolescence (il avoue "traîner le complexe de celui qui n'a pas fait d'études") échapperont à l'omerta. Également sa passion des chevaux. Ce sera tout pour la vie privée. En ce qui concerne la vie professionnelle, MLF se livre davantage, même si les analyses sont souvent préférées aux anecdotes, et si le livre est parfois plus un "Que sais-je ?" - un manuel sur le métier de chanteur (qui compte cependant moins d'erreurs que ceux référencés comme tels) -, et s'il ne compte pas vraiment de plan ni de chronologie. Ceci dit, ses années d'apprentissage à la musique (il a commencé par le violon) et au chant (avec comme professeurs Jean Lumière et Anton Valéry) sont savoureuses.... Quant à ses 20 ans à San Francisco en 1970, ils permettent d'évoquer que la "tendance (y) était hippie mais aussi homo" et que ces hippies étaient "particulièrement intolérants". Connu dans le métier pour dire ce qu'il pense de ses "collègues" chanteurs, il ne s'en prive pas ici. Ses coups de griffe sont même croustillants. Tour à tour sont égratignés, voire balafrés : Claude François (qui avait "massacré" "Si j'avais un marteau"), Léo Ferré '("jaloux du succès du trio Leclerc-Vigneault-Charlebois"), Pascal Obispo ("chef d'entreprise remuante... Il pense que ce n'est pas utile de faire un disque s'il ne se place pas premier du Top 50"), Les Forbans, Billy, Niagara ("plus dure sera la chute"...), les producteurs de "Taratata" (et donc Nagui "qui ont pris la grosse tête"), les radios (qui "sont des paysans qui travaillent leurs champs sans jamais mettre d'engrais"), André Rieu (qui a accepté de "massacrer le répertoire"), Didier Varrod (engagé comme directeur artistique chez Polydor.. "sans doute, pensait-il (le directeur) que les journalistes étaient capables de tout faire"), Orlando ("beaucoup trop dirigiste"), Elie Chouraqui ("le fait de travailler avec EC (pour "Gladiateur") était peut-être l'erreur fatale"). Heureusement, MLF parle aussi de ses coups de cœur : Georges Brassens (son idole...), Joël Favreau, Claude Nougaro (dont il connaît le répertoire autant que celui de Brassens), Bertrand de Labbey (son agent et éditeur), Zazie, Marc Lumbroso (qui dirigeait Polydor quand cela a remarché pour Maxime en 1988 - interviewé aussi en annexe). En revanche, il ne dit pas grand-chose sur ces complices d'écriture, les plus anciens, comme Julien Clerc, alors qu'ils ont en commun la passion des chevaux (on apprend juste que Maxime a dîné chez lui avec Mitterrand), et les plus récents comme De Palmas, dont il confie juste qu'il est moins "ouvert" que Zazie. Pour finir, on notera quelques erreurs : Françoise Hardy ne "faisait" pas toutes ses chansons dans les sixties, elle adaptait aussi beaucoup - les cabarets n'ont pas tous fermé en 1969, "L'écluse" a duré jusqu'en 1974 - Michel Polnareff a fait la Rose d'Or en 1966 et pas en 1967 - Jacques Bedos a quitté Polydor en 1975, et pas en 1977-1978 (en 1976, il produit pour MLF l'album de Favreau chez AZ) - Jean-Philippe Allard ne dirige plus Polydor en 2011, deux directeurs lui ont déjà succédé... Mais ce ne sont que des détails car l'ouvrage, bien que trop pudique, est tout à fait passionnant. **(JPP)***

Francesco Rapazzini ♡♡♡

« Damia »
(Perrin)



*Née en 1889 et décédée en 1978, Damia a marqué la chanson des années d'entre deux guerres. Et comme beaucoup d'artistes lui ont piqué pas mal de choses (et l'ont transmis), il y a pas mal de Damia dans de nombreuses chanteuses contemporaines. À commencer par Mylène Farmer (Damia a notamment de nombreux sosies chez les garçons coiffeurs). Ce livre nous raconte donc le parcours de Marise Damien, de son enfance miséreuse à sa fin difficile. À commencer par les années 1900 de galère comme employé chez Pathé, figurante de revues, modèle nu pour peintre, maîtresse de prostituée... Les années 10 sont plus souriantes : Damia commence à se faire un petit nom, tout en fréquentant les milieux interlopes parisiens, et ce malgré la guerre de 14-18. Les années 20 sont celles de la consécration de chanteuse - elle enregistre un premier 78 tours en 1926, tourne un deuxième film muet en 1927, et part chanter en Amérique. De l'affirmation de sa bisexualité aussi, qu'elle ne chantera pourtant jamais. Les années 30 marquent l'apogée de sa carrière, alors que la chanteuse est devenue la maîtresse du patron des disques Pathé. Non seulement, elle grave de nombreux 78 tours, mais elle fait du cinéma « talkie » (parlant) et même de la télévision expérimentale. C'est pendant et surtout après la guerre, dans les années 40, que la Diva se laisse distancer par de nouvelles chanteuses comme la Môme Piaf. Pour se rajeunir, elle se fait même « lifter ». Années 50 : Damia a passé les 60 ans, elle enregistre encore quelques chansons sur des labels mineurs, participe aux premières émissions de variété télé, fait l'Olympia, mais surtout des tournées de plus en plus minables. Quant aux années 60, elles la verront peu à peu diminuée par la maladie d'Alzheimer. En 1978, c'est Colette Renard qui chante lors de ses obsèques désertées. Mais cet ouvrage n'est pas que la biographie de Damia. C'est aussi celle de la chanson des années 1900 à 1950 (on croise Fréhel, Chevalier, la Miss, puis J. Baker, plus tard L. Marjane, L. Fayol, C. Renard, G. Lasso, M. Mathieu). La vie professionnelle, mais aussi privée des artistes, notamment nocturne avec leurs addictions à la drogue (l'opium et la coco), l'alcool, l'argent, le sexe... Pêle-mêle, on apprend que Raimu était « fétichiste », que le créateur Lucien Boyer est mort « ivrogne », que prostituées et gigolos tapinaient dans les café-concerts... Sans oublier tous les artistes outés ou re-outés pour leur bi-, voire leur homosexualité : Mayol, René de Buxeuil, Yvonne George, O'dett, Réda Caire, Charpini, C. Trenet, J. Hess, J. Lumière, J. Sablon, J. Tranchant, S. Solidor, M. Oswald... En un mot, une somme sur la chanson (avec cahier photo et annexes très complètes). À lire face à l'océan avec des « Goélands » (le plus gros succès de Damia) dans le ciel... **(JPP)***

Annabelle Mouloudji ♡♡

« La p'tite coquelicot »
(Calmann-Lévy)

*Née le 26 juillet 1967, Annabelle s'est fait surtout connaître dans les années 80. D'abord comme comédienne avec trois films entre 1984 et 1988 (dont « A nous les garçons »), ensuite comme chanteuse avec trois 45 Tours entre 1987 et 1988 (dont le succès « Fuis Lawrence d'Arabie » classé N°12 du Top). La suite est plus discrète malgré une poignée de téléfilms de 1989 à 1999 (dont « La Crim' »), un album de comptines pour enfants en 2000, et la participation à un discret album de reggae en 2001. Toutefois, ce n'est pas de sa carrière qu'il s'agit ici, ni de celle de son père, le comédien-chanteur Marcel Mouloudji - qui avait commencé au cinéma en 1936 et dans la chanson dans les années 50 (« Comme un petit coquelicot », « Un jour tu verras », « Le déserteur »...). Non, ici Annabelle raconte ses rapports fille-père et surtout leurs conséquences dans sa vie de femme et de mère. Mouloudji étant décédé le 16 septembre 1994, ce sont donc ses 27 premières années qui sont évoquées. Sans aucune chronologie, ce qui n'est peut-être pas le mieux. Peu importe. La jeunesse d'Annabelle, ce sont des parents qui se séparent quand elle a 2 ans : sa mère, Nicole Tessier, astrologue, n'a jamais été l'épouse de Moulou'. Ce dernier, déjà marié avec Lola, et qui avait eu un fils, Grégory en 1960, d'un troisième lit, ne sera jamais vraiment présent. Ce qui frappe, c'est même la quasi-absence d'un père auquel Annabelle trouve pourtant beaucoup d'excuses. C'est vrai que les années 70 et 80 ne sont pas faciles pour Mouloudji : il n'est plus une vedette malgré des disques, des spectacles et même des livres, mais ce n'est peut-être pas une raison pour ne pas s'occuper de ses enfants, de ne jamais leur faire de cadeau d'anniversaire (« une pension alimentaire valait mieux qu'un cadeau »). De plus, ce papa vit alors avec une femme que la petite fille baptise Cruella (Liliane Patrick ?), car elle l'aurait éloignée de son père. Là encore, ce dernier aurait pu avoir un peu plus de force de caractère (« Papa est à la cuisine, ma belle-mère n'en fiche pas une... Une prison dans laquelle il s'est laissé enfermer depuis 25 ans »). Cependant, si Annabelle raconte, analyse, elle ne juge pas. En revanche, il y a fort à parier qu'elle devient artiste - mannequin, comédienne, chanteuse (jusqu'au Japon et en Amérique) - pour se rapprocher de lui. Consciemment ou inconsciemment, Annabelle a dû vouloir suivre les traces paternelles pour que le grand Mouloudji la regarde un peu, voire soit fière d'elle... Et si elle avorte un jour, c'est peut-être qu'elle veut être sûre que son enfant aura un père, un vrai... De même que, si elle perd un jour un enfant suite à une césarienne, ce n'est peut-être pas un hasard. Il faut dire aussi que « l'homme de sa vie » ne lui demande pas sa main (« L'union libre lui convient »). Bien qu'elle soit aujourd'hui enfin devenue maman, elle semble cependant n'avoir rien réglé, tellement ce livre apparaît comme une nième thérapie. **(JPP)***

EN BACS, EN VRAC

CD, DVD, Livres...

COMÉDIE MUSICALE

Le deuxième album de la comédie musicale « **Dracula** » (l'intégrale du spectacle) est annoncé pour le 12 septembre, alors que le troisième extrait, « Encore » par Julien Loko, n'a pas marqué nos oreilles plus que les deux précédents.

Quant à l'album d' « **Adam et Eve** », il devrait être en bacs le 24 octobre. On attend un deuxième extrait pour prendre la relève de Thierry Amiel et Cylia.

TELE REALITE

STAR AC'

Gautier Reyz, rebaptisé **Reyz**, a sorti « Rocking Class hero », son premier album le 6 juin en Belgique et en France. Produit par 675 producteurs sous le label Akamusic, il est distribué par Universal. Après les premiers extraits « I Wish » et « Badman », clippés, « Addiction », le troisième extrait a permis au jeune chanteur de 23 ans d'arriver jusqu'en finale de la sélection nationale belge pour l'Eurovision au printemps dernier.

X FACTOR

Malgré le timide accueil en radio de sa reprise du « Vivre ou survivre » de Balavoine, **Matthew-Raymond Barker**, le gagnant d'X Factor N°2, annonce un album pour novembre.

NOUVELLE VARIÉTÉ

Le 28 juin, **Mickaël Miro** adressait en radio le deuxième extrait de son album : « Ma scandaleuse ». Depuis cet été, le clip est même sur toutes les chaînes musicales.

Marie-Amélie Seigner, qui a publié il y a quelques mois son deuxième album chez MyMajor Company, sans grand succès, l'a relancé fin juin avec le clip de « Joli prince ».

Amaury Vassili rééditera son album « Cantero » en novembre.

Aurélie Cabrel, la fille de 25 ans de Francis Cabrel, publiera son premier album, « oserai-je ? », le 17 octobre. On annonce du « rock hexagonal en 220 volts ». Déjà un premier extrait a été envoyé en radios avant l'été.

Fin juin, le surfer **Tom Frager** a envoyé en radios « Nouvelle vie », un nouveau titre.

GRANDE VARIÉTÉ

Tube de l'été : « Far' l'amore » de **Bob Sinclar** et **Raffaëlla Carrà** est sorti en CD Maxi avec 8 versions et en Maxi vinyle avec 4 . On se souvient que cette chanson des années 70 (« A fare l'amore comincia tu ») avait été adaptée par Raffaëlla en français sous le titre « Puisque tu l'aimes, dis-le lui ».

Le 3 octobre sortira le nouvel album de **Didier Barbelivien**, « Mes Préférences ». le premier extrait choisi en est « Jean de France ». Tout au long de cet opus -qu'il a signé paroles et musiques avec des arrangements du fidèle Tony Meggiorin -, il rend hommage à : Ferrat, Barbara, Nougaro, Brassens, Gabin, Sagan... mais aussi Dylan, Michael Jackson, Elton John, Marylin Monroe. Le précédent opus de DB, avec des reprises de ses succès créés par d'autres, avait obtenu un très joli succès.

Le nouvel album de **Frank Michaël** est annoncé pour le 31 octobre, avec un collector dès le premier pressage.

« Mister D », le nouvel album de **Dick Rivers** devrait être disponible le 31 octobre. Pour l'heure, le pressage promo compte 12 titres : « Le cœur dans le cendrier », « Histoire de vie », « Demain » (They Say), « La Fièvre », « La ballade de l'échographié », « C'est pour ton bien », « Reverse », « Dur d'être Dieu », « Désormais », « Automatic' » et « Johnny ». Deux titres annoncés par le fan-club manquent à l'appel (« Y'en a qui méritent » et « Mon septième ciel »). À la place, on trouve « Bloody Movie ». Si toutes les musiques sont d'Oli Le Baron, les textes sont eux de Jean Fauque (Bashung) et Joseph d'Anvers. Une biographie signée Sam Bernett devrait sortir en même temps que l'album. Un DVD retraçant sa carrière serait aussi en préparation. Et, pour fêter tout ça : le Casino de Paris le 21 novembre !

Le 26 septembre sortira « Le grand lièvre », le nouvel album de **Jean-Louis Murat** (après deux ans sans album, ce qui exceptionnel pour cet artiste), Le 26 août, les radios ont reçu le premier extrait : « Les rouges souliers ».

Le 28 juin, **Amanda Lear** envoyait en radio le titre « Chinese Dance ».

Le nouvel album d'**Anggun** est annoncé pour novembre.

En octobre, **Stanislas** devrait sortir un nouvel album, un hommage à Fred Astaire. Let's Swing !

Dans son édition du 25 août, l'hebdomadaire Courrier international a proposé gratuitement à ses lecteurs un DVD de **Charlotte Gainsbourg**. Comme pour l'opération Prince en 2010, qui fut un succès (près de 120 000 exemplaires vendus en quelques jours), le DVD de Charlotte Gainsbourg n'a été disponible qu'avec ce journal au prix habituel de 3,50 euros. Le DVD proposait des versions live de « IRM », sorti en 2009, et offre en avant-première le nouvel extrait, « White Telephone », de son prochain opus, à paraître en novembre. Depuis le 10 août, Charlotte Gainsbourg est à l'affiche de « Melancholia », le dernier film de Lars von Trier.

On attend pour le 31 octobre un nouvel album d'**Aldebert**.

Le nouvel album de **Thomas Dutronc** a été repoussé de septembre à octobre. Il faut dire que le premier extrait, « Demain », envoyé en radio le 12 juillet, semble vraiment avoir sans cesse été remis au len...demain par ces dernières...

Le 31 octobre, le quatrième album d'**Amel Bent** est attendu en bacs.

On murmure que c'est **Jean-Jacques Goldman** qui écrirait le nouvel album de Johnny Hallyday. Celui-ci devrait sortir avant la prochaine tournée.

Le 12 juillet, **Hélène Ségara** a adressé aux radios le deuxième extrait de son dernier album, « A la renverse ».

Voilà le nouvel album de **Renaud Hantson** sorti le 26 août. Dans cet « Opéra rock », CD de 20 titres, l'artiste à la voix puissante reprend les thèmes des grandes comédies musicales françaises des dernières années : « Les Dix Commandements », « Notre-Dame de Paris », « Mozart », « Le roi soleil », « Roméo et Juliette ». Également ceux des musicals américains des années 70 à aujourd'hui (que ce soit ceux sur scène ou sur grand écran) : « Fame », « Flashdance », « Cats ».

« Bagdad Café, « Le roi Lion », « Tommy »... Enfin ceux de « Starmania », dont il avait créé la deuxième version à la fin des années 80 avec Maurane, et ceux de « La légende de Jimmy », dont il avait été la vedette au début des années 90. De nombreux titres ont été enregistrés en duos avec des copains de talent : Léna Ka, Pablo Villafranca, Barbara Scaff, Grégori Baquet, Cyril Paulus... En bonus de ce nouvel opus, on trouve un DVD avec 21 titres live filmés à Paris en mars 2010. Là, on se laisse emporter par l'énergie du rockeur dans les chansons de « Starmania » et de « La légende de Jimmy », sans oublier son succès de 1994 (« Apprendre à vivre sans toi ») et des standards américains (« Stand By Me », Unchain My Heart »). Renaud se produira à La Java à paris les 23 et 24 septembre.

C'est **Sinclair** qui signera la musique de la saison 2 de « Flics « , la série TV d'Olivier Marchal. La BO de la première saison a été composée par Calogéro.

Le nouvel album de **Lorie** est attendu pour le 21 ou le 28 novembre. Le premier extrait en est « Dita », envoyé en radios fin août. Si on en croit le son de ce single, Lorie fait toujours dans l'électron avec une touche orientale..

Fin juin, les radios ont reçu « La Seine », un duo de **-M- avec Vanessa Paradis**.

Catherine Costa, la veuve d'**Henri Salvador**, prépare pour les fêtes de fin d'année une spéciale Salvador avec Mémé Ibach. Celle-ci sera uniquement constituée d'extraits d'émissions d'Henri (notamment des fameux « Salves d'or » jamais revus). Catherine a également supervisé un CD de chansons inédites à paraître chez Universal. Parmi elles, on trouve notamment des titres signés Christian Loigerot, Sylvain Lebel... D'ailleurs, un inédit - prévu en solo sur cet album par Henri - va être également enregistré par **Céline Dion** en duo posthume avec le chanteur. Il devrait faire partie du nouvel album en français de la chanteuse. Cependant, l'enregistrement de ce dernier, régulièrement repoussé depuis septembre 2010, et qui était prévu en ce début septembre, est à nouveau reporté. Il sortira donc après l'album en anglais de Céline prévu pour le 21 novembre.

Le 21 novembre, **Isabelle Boulay** publiera « Les grands espaces », son nouvel album, en France.

Le nouvel album de **Charles Aznavour** est sorti le 29 août. Dès le 24 juin, les radios en recevaient l'extrait « Va ».

Depuis quatre ans, **Charles Berling** prépare un premier album. Il a beaucoup collaboré avec d'autres chanteurs (En 2008, Gala nous apprenait qu'il avait notamment travaillé avec son ex-compagne, Carla Bruni, sur quelques chansons), des musiciens.... Berling, qui a également pris des cours de chant, devrait donner des concerts en décembre au Sentier des Halles.

En parallèle, le comédien a entamé fin août le tournage du « Prénom », adaptation de la pièce à succès avec **Patrick Bruel**. Depuis ses débuts au théâtre en 1981 et au cinéma en 1982, Berling a pas mal tourné avec des chanteurs. Il a même participé au bio pic sur la vie de Dalida pour France 2 (2005).

Nicolas Peyrac revient le 12 septembre avec son 17ème album studio « Monterey ». Le premier extrait de ce nouvel album, « Monterey », ferait office de suite au célèbre « So far Away From LA » de 1974. Il est en radio depuis le 12 juillet. Sans grand résultat. Cet album avec 14 titres inédits sera disponible dans un coffret avec un DVD documentaire et un CD Best Of comprenant dix de ses plus grands succès ré-enregistrés.

En 2011, **Hubert Mounier**, alias Cleet Boris, le chanteur-dessinateur, ex-leader de l'Affaire Louis Trio, a publié : un disque (« La maison de pain d'épice », son troisième album chez Naïve), une BD (« La maison de pain d'épice, journal d'un disque » chez Dupuis). Il est aussi remonté sur scène chez lui, au Transbordeur à Lyon, puis à l'Alhambra de Paris (24 juin). À noter que ses deux premiers albums solos n'ont pas du tout marché et qu'un conflit aux prud'hommes l'a opposé à son ancienne maison de disques (Trema ?) qui, dit-il, l'a mis dehors comme un « malpropre » (heureusement qu'il venait d'être papa). De ce conflit naîtra la chanson « La maison de pain d'épice », où il décrit, acide, la décrépitude de l'industrie du disque. Dans la BD, Hubert Mounier aborde aussi l'apport de son ami Benjamin Biolay dans l'élaboration du disque, mais aussi la relation contrariée qui en découla : happé par le triomphe de son propre album, « La Superbe » (2009), et diverses contrariétés people, Biolay aurait fini par délaisser son vieux compère.

On attend pour le 10 octobre « Baba Love », le nouvel album d'**Arthur -H-**.

Il y a quelques mois, en 2010, est sorti au Portugal un CD en portugais et français de **Linda de Suza**. On y trouve 12 titres.

L'album de **Chimène Badi** est annoncé pour le 21 novembre. Elle était encore en studio au Palais des Congrès de Paris fin août avec Régis Ceccarelli.

Quelques mois avant de disparaître, **Alain Leprest** avait écrit 13 textes (dont « Les femmes sont courbes ») pour le chanteur Richard Bauduin (un élève des Ateliers de Claude Lemesle), un compositeur-interprète. Richard aurait un projet de duo avec Olivia Ruiz.

Alain Turban a publié un CDS avec deux chansons hommage à Michou : « Au 80, rue des Martyrs » et « Michou », deux titres qu'il a écrits avec Mario Santangeli (ce dernier fait aussi les chœurs avec sa femme, Natasha). Le second titre était déjà sorti sur un CDS et l'album « Poulbot ».

NOUVELLE CHANSON

Christophe Cirillo, alias Monsieur Clément (« Au chaud dans ma maison » dans les années 2000), publiera son troisième album le 17 octobre chez MyMajorCompany. Si ce dernier a été arrangé par Jean-Louis Pierot (ex-Valentins), complice de Bashung, Daho, Renan Luce, le chanteur, lui, est parrainé par Louis Chédid. Le premier extrait choisi est « J' aimais mieux avant ». Les radios aussi...

Le nouvel album de **Bertrand Soulier** est annoncé pour le 10 octobre. Le 6 juin, il proposait un édit de « Patiner » aux radios.

Fin juin, **les Fatals Picards** ont relancé leur album « Coming Out », avec « Le retour à la terre ».

Da Silva publiera son quatrième album, « La distance », le 7 novembre. Les radios ont reçu le premier extrait fin août, « Les stations balnéaires ». Devenu plus populaire grâce à Hélène Ségara, il vient d'être repris en anglais par Constance Amiot.

Wladimir Anselme a publié son nouvel album le 16 août : « Les heures courtes ». Auteur-compositeur interprète, mais aussi vidéaste, Wladimir fait de la musique avec son groupe les Atlas Crocodiles. Il a déjà publié deux albums, le premier en 2000, le second en 2004. Il sera le 5 octobre aux Trois Baudets.

Camille publiera le 3 octobre son nouvel album, trois ans après la sortie de « Music Hole », et donnera auparavant une série de 10 concerts à Paris, du 1er au 13 septembre, à la chapelle du Couvent des Récollets.

« Oh la la » est le deuxième extrait du premier album du duo **Brigitte** (Sylvie Hoarau et Aurélie Maggiori) « Et vous, tu m'aimes ? ». Les radios l'ont reçu le 11 mai. On les a vues au Trianon le 16 juin, notamment reprendre « Ma Benz » de NTM.

La reprise « Des hauts et des bas » par **Gaëtan Roussel** et Florent Marchet est en radios depuis le 16 mai.

HIP HOP, SOUL, SLAM & R'N'B

Le 31 octobre, l'album « Prendre l'air » de **Shy'm** va ressortir en DeLuxe Version avec un CD collector.

Thierry Cham est parti à l'assaut des radios avec « Dangereuse » le 6 juin.

Le 12 mai, « Sang chaud », le nouveau titre de **Singuila**, était en radios.

Le 22 août sortira un Best Of de **Sinsémilia**. Afin de l'annoncer, les radios ont reçu le 17 mai l'extrait « Le sourire ».

CD & DVD PATRIMOINE

Voici la réédition du premier album de **Maxime Le Forestier** avec un inédit « La ville a des princes » et un titre jamais réédité en CD : « Cœur de pierre, face de lune » (publie en 45 tours en 1969). Et ce n'est pas tout, dans le digipack quatre volets de ce produit, on trouve un deuxième CD avec un 8 titres d'un Musicorama à l'Olympia en 1973 et 4 d'un « Musicorama » à la Mutualité en 1974 (notamment « La souris a peur du chat » signé Favreau).

Lynda Lemay a sorti le 5 septembre le premier « Best Of » de sa carrière, un double. Sur le premier CD, on trouve des titres de tous ses albums : « Y » et éponyme 1996 (« Le plus fort c'est mon père »), éponyme 1998 (« Les souliers verts », « La marmaille »), « Du coq à l'âme » (« La lune et le miel », « Bande de dégonflés », « Je suis grande », Mon nom »), « Les lettres rouges » (« La centenaire »), « Les secrets des oiseaux » (« Ne t'en va pas », « Une mère », « De tes rêves à mes rêves »), « Un paradis quelque part » (« Un paradis quelque part »). On trouve aussi « Au nom des frustrées » (sorti jusqu'ici uniquement en live) en version inédite 2010, plus les VO live de : « Alphonse », « Ceux que l'on met au monde », « Des pieds et des mains », et « La visite »... Sur le second, se nichent cinq inédits : « Pas de mot » (thème suggéré par Patrick Sébastien), « Le mariage », « Pas ta première femme », « Au nom des dégarnis », « La boue dans les yeux ».

Une intégrale 9 CD de **Florent Pagny** est attendu pour le 7 novembre. Également une anthologie DVD.

Sortie le 26 avril, la compilation **« Brassens, échos du monde »**, comprend des titres du grand Georges par des artistes de tous horizons, aussi bien Sidney Bechet que le groupe Canta u populu corsu, en passant par Nina Simone. Plusieurs titres ont été enregistrés pour l'occasion.

On attend pour cet automne **une nouvelle intégrale de Brassens**. Est disponible également, depuis le 7 septembre, « le regard de Georges Brassens », un DVD documentaire signé par Sandrine Dumarais et réalisé à partir des films amateurs tournés par l'Artiste dans les années 50 et 60.

Après la sortie, en 2010, du coffret avec les 5 premiers albums de **Sylvie Vartan** dans les années 60 (dont certains - si ce n'est tous - étaient déjà sortis dans deux coffrets français, il y a des années et en pressages japonais), voici que le même label collector s'apprête à sortir la suite. Au total 62 albums sont prévus (y compris les deux albums en italien et celui en espagnol, mais pas celui - en partie - en allemand) . Cinq devraient sortir cet automne.

Un double CD de **Romuald** (de son vrai nom Figuier) est paru avec 48 de ses chansons enregistrées entre 1963 et 1974, soit environ la moitié de sa production. Ces 45 titres sont présentés dans l'ordre chronologique (on suit ce dernier dans le livret en accordéon où toutes les pochettes sont reproduites). Parmi eux, les adaptations des titres : « It Was A Very Good Year » (« Ma plus belle année »), « Le temps des vacances » (également enregistré par Petula Clark), le thème du feuilleton « Bonanza », du Musical « Fiddler On The Roof » (« Le violon sur le toit ») et du film « L'aventure du Poseïdon ». Également pas mal d'originaux signés par Barouh, Legrand (« De ville en ville » des « Demoiselles de Rochefort »), Pascal Sevran, et des génériques télé (« Les Indiens, « Michel Vaillant »). Ainsi que ses titres pour l'Eurovision en 1964 et en 1974. Sans oublier le fameux « Laisse-moi le temps » que Romuald avait cosigné avec Caravelli et Michel Jourdan et qui est devenu un succès international (« Let Me Try Again »).

Dans la collection « 78 Tours et puis s'en vont », voici **« Marcel Mouloudji : succès et raretés »** avec 25 titres de 1951 à 1958, dont « Comme un p'tit coquelicot », « Si tu t'imagines », « Un jour tu verras » (un des rares succès qu'il a cosigné), « Le déserteur », « Mon pote le gitan », « La complainte de la butte », mais aussi « Le piano de la plage » de Trenet et « Barbara ». Le livret est signé par Dany Lallemand.

Voici, pour la première fois en DVD (sortie en mai en VPC, en septembre en commerce), l'intégralité du dernier concert de **Nino Ferrer**, un concert d' « Anthologie », où l'on retrouve tous ses succès : « Pour oublier qu'on s'est aimé », « Les cornichons », « Le téléfon », « Mirza », « Oh ! Hé ! Hein ! Bon ! », « Je voudrais être noir », « La maison près de la fontaine », « Le Sud ». Au total, 21 titres alors que le CD de ce concert (« Concert chez Harry »), sorti en 1995, n'en comptait que 17. Il semblerait que ce concert ait été capté en 1994 à St-Cyprien.

Un double Best Of des **Gypsy Kings** est disponible depuis fin juillet. On y trouve évidemment « Bamboléo », « Djobi Djoba »... Au total 38 titres.

Sinsémilia a publié un Best Of le 22 août. Le groupe fête cette année ses 20 ans. Cette compil- le comprend tous les succès : « Douanier 007 », « Little Child », la reprise de Brassens « La mauvaise réputation », ainsi que leur tube « Tout le bonheur (du monde) ». Une tournée « Sinsé fête ses 20 ans » est prévue pour novembre et décembre, avec notamment l'Olympia le 18 novembre.

Un coffret 3 DVD est annoncé pour le 8 novembre afin de fêter les 40 ans de la création du **magazine Podium** (créé en 1971 en 1971 et repris par Cloclo à l'automne 1972).

Le même jour sortira un coffret 3 DVD pour les 50 ans de la création de l'émission de télé d'Albert Raisner **« Âge tendre et tête de bois »**. Les deux coffrets comprendront chacun un livret de 16 pages.

Le volume 2 du coffret double DVD **« Nos plus belles années 80 »**, sera mis en place en France à 25 000 exemplaires. On y trouvera 60 clips cultes mais aussi rares. Des artistes des années 80, surtout francophones, comme : Début de soirée, À cause des garçons, Léopold Nord, Claudia Philips, Double, David & Jonathan, Peter et Sloane, Bassline Boys, C. Loeb, S. Favier, C. Séverac avec D. Soul, Break Machine, C. Hermes, J. Quartz, Bandolero, P. Cataldo, Coco Girls, Chagrin d'amour, Desireless, Dennis Twist, Agathe et Regrets, Kova Rea, Mikado, Pacifique, Annabelle, Ch. Roque, C. Charby... Également quelques artistes des années 70 comme : Dave, Plastic Bertrand, J.-P Capdevielle, J. Schulteis, Jairo, Buzy, Sweet People, Roger Glover, Martin Circus, J. Manson... et même 60 comme : David Christie, Y. Simon, FR David, Stellla, voire 50 comme : P. Clark. En bonus, on découvre des nouveautés de Desireless, seule ou avec Léopold Nord, de Jean-Pierre Mader, avec le même Léopold Nord, de Y. Katsoulos, Agathe, J.-P. Savelli, C. Loeb, C. Hermes...

DVD & CD LIVE

Christophe Mae publiera le 26 septembre un double-live « On trace la route - Le live ». On y trouve un titre inédit : « Un peu de blues », co-signé par Jean-Jacques Goldman, et envoyé aux radios le 22 août. Le premier volume de cet album contiendra 16 titres live (issus de ses deux albums), le second le single « Un peu de blues », une autre chanson inédite intitulée « Un autre monde », ainsi qu'une vidéo trailer de 7 minutes sur le DVD à paraître. Il faudra ensuite patienter jusqu'au 14 novembre pour ce DVD, et l'édition collector CD + DVD.

Sortie annoncée le 5 décembre pour le CD / DVD live de la dernière tournée d'**Eddy Mitchell**.

Patrick Fiori sortira un live en double CD & DVD le 26 septembre. Ce dernier correspond à la tournée de l'album « L'instinct Masculin » (dont « A la vie ! », le troisième extrait, est toujours en radio). Cette tournée, qui a commencé au printemps dernier, devrait s'achever en mars 2012.

Le 31 octobre sortira le double live de **Yannick Noah**.

Le DVD d'**Âge tendre** saison 6 est attendu pour cet automne.

Le live de l'Olympia de **Line Renaud** sortira le 7 ou le 14 novembre.

Le 24 octobre est attendu le live des **BB Brunes**.

DVD FILMS

Le film **« La guerre est déclarée »** de Valérie Donzelli, sorti en salles le 31 août, bénéficie d'une BO de 19 titres dans laquelle on trouve : Jacqueline Taïeb « La fac de lettres », les Cinq Gentlemen (avec Guy Mattéoni et Jean Fredenucci...) « Si tu reviens chez moi », Jacno « Rectangle ». En bonus track, se cachent Valérie Donzelli et Benjamin Biolay dans « Ton grain de beauté ».

LIVRES

Une avalanche de livres sur **Brassens** a déferlé durant cette

année du 30ème anniversaire de sa disparition. Jugez plutôt.

Parmi les plus intéressants, on note le témoignage de Pierre Cordier, qui a publié **« Brassens intime »** en mars. Pierre avait fait la connaissance de Brassens en 1952 à Bruxelles. Il avait 19 ans et Georges 31. 80 photos (dont beaucoup d'inédites) et des anecdotes sur 128 pages racontent leurs rencontres.

Pour le reste, il y a l'ouvrage de Bertrand Dicale (paru le 23 février) qui a voulu analyser l'œuvre de **« Brassens ? »**, un pavé de 280 pages qui est ni « une bio conventionnelle », ni « un « pur essai critique », ni une « étude énamourée »... D'après BD, il s'agit d' « Une réflexion documentée sur un ensemble de questions qui se posent à un Brassenssite passionné qui ne se contente pas des réponses habituelles de la brassensologie orthodoxe ». Tout est dit.

« Brassens homme libre », un pavé de 630 pages (dont presque 200 d'annexes : interviews, témoignages...) est, lui, signé Jacques Vassal (paru le 17 mars). Il nous raconte la vie et la carrière de Brassens. En détails. L'auteur a compulsé de nombreux documents et notamment des interviews dont certaines qu'il avait lui-même réalisées de proches de l'artiste (anonymes ou plus connus comme Le Forestier, Gainsbourg, Souchon).

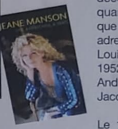
Serait aussi paru le livre **« Brassens auprès de son âme »** commenté par Bernard Lonjon avec un CD comprenant cinq chansons et un entretien.

Autre livre sur l'ami Georges : **« Monsieur Brassens »** de Robert Gresley, en librairies le 1er septembre, avec une double préface de Jean-Jacques Debout et Jean-Paul Sermonte, le spécialiste de Brassens.

Justement, Sermonte a publié le 21 avril un nouvel ouvrage sur

son idole : **« Brassens et les poètes »**, un livre où il raconte les histoires des poèmes que Brassens a mis en musique et popularisés (de Paul Fort mais aussi Francis Jammes, Aragon, Verlaine, Hugo, Lamartine, de Musset...). En bonus, on trouve un CD de poèmes expliqués, dits ou chantés par le Grand Georges dans « Pirouettes » de Claude Wargnier sur Europe Un entre septembre 1979 et juillet 1980.

Dans la collection « Stars à l'affiche », est paru le 24 juin **« JH : le succès dans la peau »**,un livre grand format de Gilbert Jouin et David Kuhn qui racontent en 120 pages, 50 tubes et une centaine de superbes photos (dont certaines en posters quatre pages), le destin de l'idole des jeunes. Un CD de 12 titres Vogue est joint à l'ouvrage.



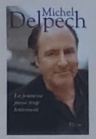
Le 13 octobre sera en librairie l'autobiographie de **Jeane Manson** : « Une Américaine à Paris ». La chanteuse a décidé de publier un livre vérité.

Le 15 septembre était annoncée l'auto-biographie d'**Alain Barrière** : « Voyage au bout de ma vie ». Mais elle est reportée.

Le 22 septembre est annoncé **« Mort Shuman** : le géant de porcelaine », une biographie de l'Américain (à Paris) des années 70 et 80. Elle est signée Alain Perceval et Stéphane Loisy et préfacée par Jean-Michel Boris.

« Jean Ferrat : aimer à perdre la raison » est le titre de l'ouvrage signé Nelson Montfort et illustré par Philippe Lorin. Il sort ce 8 septembre.

« La jeunesse passe trop lentement » est le titre du nouveau livre de **Michel Delpech**. Une nouvelle édition de « L'homme qui avait construit sa maison sur le sable » ?



Charles Aznavour a publié le 1er septembre « D'une porte l'autre », 160 pages où il raconte ses « portes bonheur » et ses « portes malheur ».

« Aznavour : non je n'ai rien oublié » est le titre de la biographie (sortie le 24 août) signée par Raoul Bellaïche (le rédacteur en chef de la revue « Je chante »). En annexes, on trouve une discographie sur 50 pages.

Au printemps est sorti un livre « de » **Piaf** : « Mon amour bleu ». Sur 198 pages, on découvre une cinquantaine de lettres que la chanteuse avait adressées au champion cycliste Louis Gérardin entre 1951 et 1952, un amour « coincé » entre André Pousse (vers l'été 1951) et Jacques Pills (de 1952 à 1956).

Le 12 octobre, on annonce un beau livre sur **-M-** : « Petits moments avec -M- », signé par son amie photographe Liza Roze.

INTERNATIONAL

Sorti en France le 18 juillet, « Portraits » est le titre de l'album d'**Olivia Newton-John** qui rend hommage aux chanteuses qui l'ont marquée : A. Gilberto (« How Insensitive »), C. Black (« Anyone Who Had A Heart »), J. Baez (« Where Have All The Flowers Gone »), J. London (« Cry Me A River), K. Carpenter (« Rainy Days and Mondays »), J. Collins/B. Streisand (« Send n The Clowns »), D. Warwick (« Alfie »), N. Simone (« Summertime »), mais aussi D. Day, N. Wilson, M. Riperton... À noter que certaines de ces chansons ont également été reprises en VO ou adaptées en français par P. Clark, M. Brant, Dalida...

Par JPP
Photos JLR / Photothèque Jean-Louis Rancurel - XDR / Collection Bruno Hoffer - XDR / Photothèque Platine

Brigitte Bardot

Sur les plages abandonnées ?

C'est en 1962 qu'est publié le premier disque avec un titre chanté par BB. Il s'agit de la BO du film de Louis Malle "Vie privée", sur les écrans parisiens le 31 janvier. Le super-45tours comprend notamment "Sidonie" que Brigitte a enregistrée en 1961, il y a donc tout juste 50 ans. Quelques mois plus tard, elle grave "La Madrague". Pour fêter les débuts de cette carrière de chanteuse, et toutes ses plages de vinyles devenues cultes, nous avons demandé à la star de nous accorder une interview 100% chanson. La première de sa carrière. Alors qu'elle est toujours très occupée par la défense des animaux, elle a accepté et a même tenu à y répondre de sa main.

"La Madrague", c'est ma chanson préférée

PEUT-ON DIRE QUE VOUS COMMENCEZ VOTRE CARRIÈRE DE CHANTEUSE AVEC "SIDONIE" DANS "VIE PRIVÉE" EN 1962 ? CETTE CHANSON EST L'ADAPTATION D'UN POÈME DE CHARLES CROS PAR JEAN-MAX RIVIÈRE ET YANI SPANOS...
Oh non, j'ai commencé bien plus tôt. Mais Sidonie a été la première que j'ai jouée à la guitare en la chantant pour moi toute seule.

SI JEAN-MAX N'AVAIT PAS ÉTÉ UN AMI DE VOTRE PÈRE, PILOU, AURIEZ-VOUS ENTAMÉ CETTE CARRIÈRE DE CHANTEUSE ?
Jean-Max est un compositeur formidable, s'il n'avait pas existé je n'aurais jamais chanté. Ma première vraie chanson enregistrée a été « La Madrague ». C'est ma chanson fétiche, celle que je préfère, qui me colle à la peau.

EST-CE QUE SACHA DISTEL, ALORS DIRECTEUR ARTISTIQUE DES DISQUES VERSAILLES, VOUS AVAIT PROPOSÉ DE CHANTER DÈS 1958 ?
Sacha s'en fichait pas mal que je chante ou que je ne chante pas. Par contre il avait composé avec Jean Broussolle une vraie merde qui s'appelait « Brigitte, Brigitte, viens vite, viens vite ! » qui a été un four avant « Scoubidou ».

QUEL EST VOTRE PREMIER SOUVENIR DE STUDIO D'ENREGISTREMENT ? C'ÉTAIT AU STUDIO WAKER PLACE CLICHY, NON ?
Aucun souvenir du lieu. Mais toujours la nuit !

VOUS AVEZ BEAUCOUP TRAVAILLÉ AVEC CLAUDE BOLLING DANS CES ANNÉES 60. AURIEZ-VOUS PU ENREGISTRER "IL FAIT TROP BEAU POUR TRAVAILLER" QU'IL AVAIT DONNÉ AUX PARISIENNES ?
Dubol, c'est comme ça que j'appelle Claude Bolling, m'a fait travailler avec acharnement, il voulait que je chante bien et il a eu raison. Je ne sais pas ce que c'est que « Trop beau pour travailler ». Avec lui il fallait travailler, beau ou pas beau !

1962 : C'EST LA RENCONTRE AVEC GAINSBOURG. IL VOUS DONNE UN TWIST, "L'APPAREIL À SOUS". ÉTIEZ-VOUS CONSCIENTE DE FAIRE À LA FOIS DU YÉYÉ AVEC LUI, DU JAZZ (AVEC BOLLING) ET DE LA MUSIQUE LATINE (AVEC "EL CUCHIPE"). ÉTAIT-CE CALCULÉ ? PAR VOUS ? PAR PHILIPS ?
Gainsbourg, je ne le connaissais pas. On m'a donné des maquettes de chansons. J'ai choisi en vrac ce que j'aimais. Le reste je m'en tamponne.

GAINSBOURG ET GUNTHER SACHS NE SONT PLUS LÀ. REGRETTEZ-VOUS QUE CE DERNIER AIT INTERDIT LA SORTIE DE "JE T'AIME MOI NON PLUS" EN 1967 ?
Il ne l'a pas interdite, c'est moi qui par respect pour celui qui était mon mari à l'époque, voyant le drame que ça allait provoquer, ai demandé à Serge de la supprimer de l'album au dernier moment. Ce qu'il a fait avec une grande élégance.

POURQUOI SACHS VOUS A T IL LAISSÉ ENREGISTRER "LA BISE AUX HIPPIES" EN 1968 AVEC VOTRE EX-, SACHA DISTEL, PUISQU'ON LE DISAIT TRÈS JALOUX ?
Parce que la « Bise aux Hippies » n'avait rien de provocateur, ni d'érotique, c'était plutôt nul.

EN 1969, VOUS ENREGISTREZ DEUX CHANSONS DE GÉRARD LENORMAN, "LA FILLE DE PAILLE" ET "JE VOUDRAIS PERDRE LA MÉMOIRE". ON DIT QUE C'EST VOUS QUI AVEZ INSISTÉ POUR LES FAIRE. QUE TROUVIEZ-VOUS À CE JEUNE CHANTEUR ENCORE INCONNU À L'ÉPOQUE ?
Ces deux chansons que je trouvais jolies et charmantes n'ont pas été de grands succès. Gérard était très jeune et n'avait pas encore le talent qu'il a acquis par la suite.

LE 9 JUIN, FRANÇOIS BERNHEIM A DONNÉ UN CONCERT AU SENTIER DES HALLES OÙ IL A REPRIS "C'EST UNE BOSSA-NOVA", LU UN MOT QUE VOUS LUI AVIEZ ÉCRIT RÉCEMMENT, ET RACONTÉ QU'IL AVAIT ÉTÉ VOTRE DIRECTEUR ARTISTIQUE. QUEL EST LE DIRECTEUR ARTISTIQUE DE MAISON DE DISQUES QUI VOUS A LE PLUS MARQUÉ ?
François Bernheim était un compositeur de talent, il écrivait de jolies chansons. Je ne me souviens pas de lui comme directeur artistique.

QU'AVEZ-VOUS PENSÉ DES VERSIONS DES ARTISTES QUI ONT CHANTÉ LES MÊMES CHANSONS QUE VOUS : S GAINSBOURG "L'APPAREIL À SOUS" J BIRKIN "JE T'AIME MOI NON PLUS" ZANINI "TU VEUX OU TU VEUX PAS ", LUCIENNE BOYER "PLAISIR D'AMOUR" HUGUES AUFRAY "VOUS MA LADY"...
Chacun chante ce qui lui plaît et moi aussi.

J.-M. RIVIÈRE, O. DESPAX, J. MOREAU, S. GAINSBOURG, A. GIRARDOT, S. DISTEL, G. MARCHAND, L. VERGEZ... QUELS SONT LES DUOS SUR DISQUE QUI VOUS ONT LE PLUS MARQUÉE ?
Ce sont tous de très jolis souvenirs.

1982 : DERNIER DISQUE AVEC "LA CHASSE" ET "TOUTES LES BÊTES SONT À AIMER" : UN DISQUE POUR LA CAUSE DE VOTRE VIE, CELLE DES ANIMAUX. REGRETTEZ-VOUS CE DISQUE QUI N'A PAS MARCHÉ ?
Malheureusement ces deux chansons que j'aime tant, qui reflètent tant mon engagement n'ont pas été suffisamment médiatisées à leur sortie. J'avais déjà tourné le dos à tout ce qui est promotion, TV, radio et patati et patata. Il n'est jamais trop tard !

DISCOGRAPHIE SÉLECTIVE

1962 :
Sidonie - BOF "Vie privée"

1963 :
L'Appareil à sous (Serge Gainsbourg - SG),
Et Cuchipe,
Je me donne à qui me plaît (SG),
C'est rigolo (Bourgeois et Rivière - B & R),
La Madrague (B & R),
Pas davantage (Luce Klein),
Everybody Loves My baby...

1964 :
Je danse donc je suis (André Popp & Jean-Claude Massoulier),
Moi je joue (B & R),
Maria Nimguem...

1965 :
Bubble gum (SG),
Paris, Paris, Paris,
Maria, Maria,
Ah ! Les p'tites femmes de Paris, trois duos avec **Jeanne Moreau** - BOF "Viva Maria"

1966 :
Le soleil (B & R) + Mister Sun (adaptation)...

1967 :
Je t'aime... moi non plus (SG), duo avec **Serge Gainsbourg** (Inédit jusqu'en 1986),
Harley Davidson (SG),
Contact (SG)

1968 :
Bonnie and Clyde (SG),
Comic strip (SG) + Comic Strip (adaptation),
Le diable est anglais (B & R) + The Devil In Town (adaptation),
Oh ! Qu'il est vilain (B & R),
Ay ! Que viva la sangria (B & R),
La belle vie + The Good Life (adaptation),
La bise aux hyppies, trois duos avec **Sacha Distel**

1969 :
La Fille de paille (Gérard Lenorman et Frank Gérald),
Je voudrais perdre la mémoire (Gérard Lenorman et Frank Gérald, Christian Arabian, Jean-Claude Petit), Tu veux ou tu veux pas,
Mon léopard et moi (Darry Cowl et Charles Level), John et Michael (François Bernheim et Jean-François Michaël),
Depuis que tu m'as quittée (Guy Bontempelli)

1970 :
Nue au soleil (Jean Schmitt et Jean Fredenucci),
C'est une bossa-nova (François Bernheim),
Chacun son homme, duo avec **Annie Girardot** - BOF "Les novices"

1971 :
Sur le boulevard du rhum,
Plaisir d'amour, duo avec **Guy Marchand** - BOF "Boulevard du rhum"

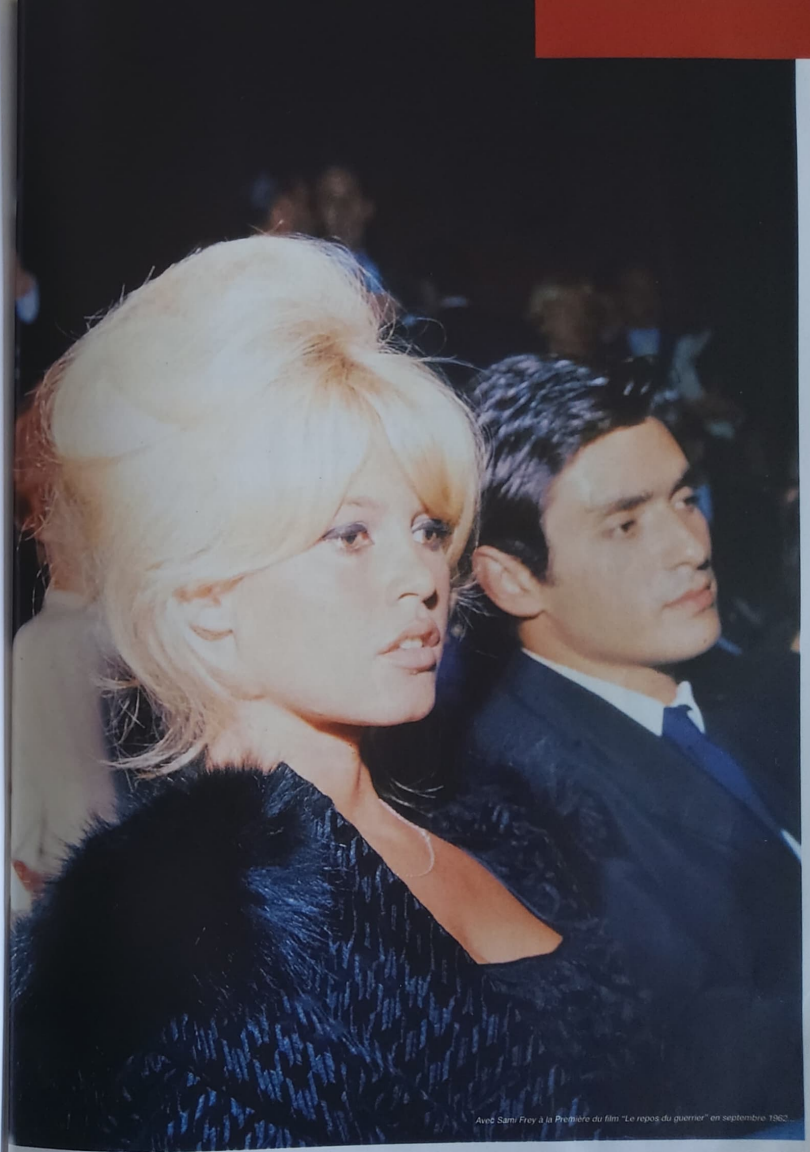
1972 :
Vous ma lady (adaptation signée Hugues Aufray), duo avec **Laurent Vergez**,
Tu es venu mon amour + Sei arrivato amore mio (adaptation)

1973 :
Le Soleil de ma vie,
duo avec **Sacha Distel**

1982 :
Toutes les bêtes sont à aimer,
La Chasse

Gainsbourg le lui le Bon aurait pas-

Bien avant de découvrir les Gipsy Kings, Brigitte a beaucoup aidé Manitas de Plata (sur la photo ci-dessous) à se faire connaître sur la planète entière. La Belle jamais caché sa passion pour la musique gitane...



Avec Sami Frey à la Première du film "Le repos du guerrier" en septembre 1962

Ci-dessus, une série de trois photos inédites de la Star cultissime, il y a tout juste 50 ans !

Ci-dessous avec Sacha Distel. Grâce elle, le chanteur français sera invité au Ed Sullivan Show, présenté comme le petit ami de l'immense Star.

Sacha s'en fichait pas mal que je chante ou que je ne chante pas...

I Platine

1) Oh non j'ai commencé bien plus tôt - mais Sidonie a été la première que j'ai
2) jouée à la guitare en la chantant pour moi toute seule - Jean Max est un compositeur formidable, s'il n'avait pas existé je n'aurais jamais chanté - Ma première vraie chanson enregistrée a été "la Madrague" - C'est ma chanson fétiche, celle que je préfère qui me colle à la peau -
3) Sacha s'en fichait pas mal que je chante ou que je ne chante pas - par contre il avait composé avec Jean Broussolle une vraie merde qui s'appelait "BRIGITTE, BRIGITTE, viens vite, viens vite!" qui a été un four... avant Scoubidou -
4) aucun souvenir du lieu - Mais toujours la nuit!
5) Dubol, c'est comme ça que j'appelle Claude Bolling, m'a fait travailler avec acharnement il voulait que je chante bien et il a eu raison - je ne sais pas ce que c'est que "trop beau pour travailler" - avec lui il fallait travailler, beau ou pas beau! -
6) Gainsbourg je ne le connaissais pas - on m'a donné des maquettes de chansons - j'ai choisi en vrac ce que j'aimais - le reste je m'en tamponne -

II Platine

7) Il ne l'a pas interdite c'est moi qui par respect pour celui qui était mon mari à l'époque, voyant le drame que ça allait provoquer, ai demandé à Serge de la supprimer de l'album au dernier moment - ce qu'il a fait avec une grande élégance -
8) parce que la "bise aux hippies" n'avait rien de provocateur, ni d'érotique, c'était plutôt nul -
9) Ces 2 chansons que je trouvais jolies et charmantes n'ont pas été de grands succès - Gérard était très jeune et n'avait pas encore le talent qu'il a acquis par la suite.
10) François Bernheim était un compositeur de talent, il écrivait de jolies chansons - je ne me souviens pas de lui comme directeur artistique
11) chacun chante ce qui lui plait et moi aussi -
12) Ce sont tous de très jolis souvenirs -
13) Malheureusement ces 2 chansons que j'aime tant, qui reflètent tant mon engagement n'ont pas été suffisamment médiatisées à leur sortie - j'avais déjà tourné le dos à tout ce qui est promotion, TV, radio et patati et patata - Il n'est jamais trop tard!

Juin 2011 Brigitte Bardot

EN BREF

▶ Le 19 septembre à 17 heures à la SACEM aura lieu une vente aux enchères organisée par **l'association La Roue Tourne** qui vient en aide aux artistes âgés dans le besoin. De nombreux artistes ont donné de nombreux objets personnels, de **Brigitte Bardot** à Georges Moustaki en passant par Hervé Vilard, Nicoletta, Line Renaud, Marie-Paule Belle, Jacqueline Boyer, Rosalie Dubois... Renseignements au 01 46 57 74 23 ou 06 85 46 53 33.

▶ Le grand gala annuel des **Amis de Georges Brassens** aura lieu cette année le 17 septembre à 14h30, toujours à la Grande Comédie à Paris. De nombreux artistes, dont Pascal Danel, y rendront hommage à **Gilbert Bécaud**.

▶ **Arielle Dombasle** était, cette année, la marraine de la Marche des Fiertés LGBT de Paris. Elle a fait l'ouverture sur le premier char et a même chanté plusieurs chansons (notamment « Porque te vas ») lors de l'arrivée du cortège sur la Place de Bastille.

▶ Mi-août, on a appris que le projet de **Madonna** de 15 millions de Dollars de construire une école pour 500 filles à Chinkhota, aux environs de la capitale du Malawi, Lilongwe, ferait scandale. En effet, plus d'un an plus tard après que Madonna a posé elle-même la première pierre (c'était en avril 2010), et neuf mois après que la star ait annoncé qu'elle abandonnait le projet (en janvier 2011), cette dernière a été traînée en justice par ses employés malawites qui estiment avoir été injustement congédiés, sa fondation est visée par une enquête du fisc américain, les autorités du Malawi recherchent à qui les différentes parcelles de terrain ont été payées... Le New York Times avait publié au printemps un audit commandé par Madonna, selon lequel 3,8 millions de dollars avaient été engloutis... À cause d'un « étonnant manque de responsabilité » dans l'équipe de gestion, au Malawi et aux États-Unis. Cependant, Madonna n'a pas fait que des malheureux au Malawi, un pays où près de 40% de la population vit avec moins d'un dollar par jour. À Mamitete, à l'ouest de Lilongwe, elle a financé le dispensaire de Mphandula. Plus de 200 enfants y sont nourris tous les jours.

Par JPP
Photos XDR / Play On - Tony Barson / Platine

Elisa Tovati

Croque enfin le succès !

Avec Tom Dice (qui avait défendu les couleurs de la Belgique à l'Eurovision 2010), et "Il nous faut", Elisa Tovati vient de faire un des tubes de l'été 2011. In extremis. En effet, alors que la sortie de son troisième album avait été plusieurs fois reportée, la chanteuse aux trois albums a décidé d'enregistrer ce duo et de le proposer comme "opération de l'été" à France 2... La chaine a dit banco, les radios ont suivi... Bilan : 70 000 téléchargements légaux et la sortie d'un single physique le 5 septembre. De quoi relancer l'album sorti le 20 juin et le premier extrait :"Le syndrome de Peter Pan". La chanteuse a voulu faire avec nous un premier bilan de carrière dans la chanson...

LE PREMIER ALBUM EST SORTI EN 2002, LE DEUXIÈME EN 2006, LE TROISIÈME SORT EN 2011... UN ALBUM TOUS LES QUATRE ANS ENVIRON, C'EST VOTRE RYTHME ?
Il faut croire car une fois la promo du deuxième, "Je ne mâche pas les mots", terminée, il m'a bien fallu trois ans pour préparer le nouveau. Cela a été très long avant de trouver le fil pour dérouler la bobine. J'ai rencontré beaucoup d'auteurs, beaucoup de compositeurs, j'ai fait beaucoup de maquettes...

VOUS AVIEZ ENVIE DE CHANGER ?
Non, pas du tout. J'avais juste envie de raconter quelque chose. J'ai donc cherché...

VOUS TROUVIEZ QUE VOUS N'AVIEZ PAS ASSEZ RACONTÉ DE CHOSES DANS VOS ALBUMS PASSÉS ?
... J'avais envie d'évoluer, d'avancer, de raconter d'autres choses... Peut-être plus personnelles. "Je ne mâche pas les mots" était un album de fille assez sucré, assez frais... qui parlait des hommes, de la boulimie, de la masturbation...

COMMENT ALORS AVEZ-VOUS TROUVÉ "LE FIL POUR DÉROULER LA BOBINE" ?
Je pense que le déclencheur a été le fait d'être enceinte, puis la naissance de mon fils. Tout d'un coup, ça m'a replongé dans l'enfance, dans mon enfance. J'ai repensé à mes rêves d'enfant... C'est ça qui m'a donné envie d'avoir sur l'album un champ lexical autour de l'enfance, avec des chansons comme "Ex-princesse" ou "Le syndrome de Peter Pan", "Barbe à papa", "La femme du magicien", "Ciel gris gris"... Je voulais de la nostalgie, mais gaie. Également que soit présent le passé, mais aussi le présent et le futur. Le présent, ce sont des chansons comme "Superflu" ou "Peny Lane", où je me mets plus à nu. Je voulais montrer que je n'étais pas que la fille gaie que j'avais montrée dans mon précédent album. Je voulais dévoiler un peu plus mes failles, mes doutes, mes zones d'ombre, mes parties plus fragiles... Quant au futur, j'en ai parlé dans "La vie devant soi".

LÀ, VOUS NE PARLEZ QUE DES TEXTES...
Oui, pour la couleur musicale, j'ai voulu mélanger les musiques de mes origines. Cela ne se voit pas du tout, mais ma mère est russe polonaise, alors que mon père est Français du Maroc.

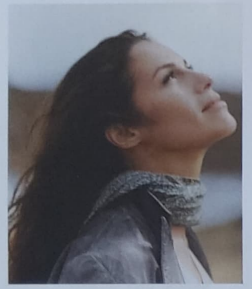
UN MÉLANGE ASHKÉNAZE-SÉFARATE ?
Exactement. Et j'ai beaucoup été élevée par mes grands-parents ashkénazes, qui parlaient très mal le français, car ils parlaient surtout yiddish, et écoutaient de la musique slave. J'ai donc eu envie que dans mon album, il y ait une âme slave grâce à des instruments de musique que j'écoutais beaucoup petite : des accordéons, des violons. Voila pourquoi des chansons comme "Ex-princesse", "Barbe à papa" ou "Le syndrome de Peter Pan" ont une âme d'Europe centrale. Mais il y a aussi des chansons pops, car je suis une citadine, une Parisienne...

CES MÉLANGES N'EXISTAIENT PAS DANS LES DEUX PREMIERS ALBUMS ?
Non.

QUI A SIGNÉ LES CHANSONS DE L'ALBUM ?
J'ai eu une magnifique rencontre avec un auteur qui s'appelle Bertrand Soulier, je ne sais pas si vous le connaissez...

IL EST ÉGALEMENT CHANTEUR, NON ?
Oui, il a enregistré un album qui s'appelle "Discorama" (Ndlr : en 2008 - il a écrit également des chansons avec Jérôme Attal, Pierre-Dominique Burgaud, Patrice Guirao - pour Pagny-)... En fait, je l'ai rencontré grâce à son éditrice, Danielle Molko, alors que j'étais un peu perdue. Je n'arrivais pas à trouver un auteur qui me parle. Comme j'aime travailler en binôme, je cherchais quelqu'un avec qui j'aurais des atomes crochus. Avec lequel aussi j'allais pouvoir passer six mois de ma vie... Danielle m'a alors fait écouter des chansons de

Quand je vois mes copines chanteuses...



Bertrand, m'a donné des textes, et je l'ai rencontré ici, à cette même table, dans ce café de l'Avenue des Ternes. Et il s'est passé un truc... Comme il habitait à St-Rémy de Provence, mais qu'il venait une semaine sur deux à Paris, on s'est donné rendez-vous une semaine sur deux pour travailler. Il faut que ce soit très intime le rapport avec un auteur car il nous psychanalyse un peu...

BERTRAND A-T-IL ÉTÉ UN AUTEUR OU UN COAUTEUR ?
Un auteur. Même si j'ai donné beaucoup de moi, celui qui a mis en mots, c'est quand même lui.

QUAND ON REGARDE À LA SACEM À ELISA TOUATI, VOTRE VRAI NOM, ON TROUVE CEPENDANT TROIS TEXTES QUE VOUS AVEZ COÉCRITS : "JE PEUX TOUT AVOUER" AVEC BAGUIAN...
Je ne connais pas cette chanson... N'est-ce pas plutôt "Le psy" ?

C'EST VRAI QU'IL Y A AUSSI "LE PSY" SUR UNE MUSIQUE DE RICHARD SEFF, ALORS QUE "JE PEUX TOUT AVOUER" A ÉTÉ DÉPOSÉ SANS MUSIQUE, JUSTE LE TEXTE. LE TROISIÈME TITRE S'INTITULE "FIN DE PARTIE", VOUS L'AURIEZ ÉCRIT SEULE SUR UNE MUSIQUE DE CHRISTOPHE CAZANAVE...
Mais je ne me considère pas du tout comme un auteur. Ce qui est drôle pour cet album, c'est que - comme on a eu une grosse trentaine de titres maquettés à l'arrivée - j'ai fait une écoute "à l'aveugle" - sans dire qui avait écrit quoi - à mes producteurs et à des gens importants pour moi. Même si, dans les trente titres, il y en avait cinq que j'avais écrits seule, comme ils ne sont pas arrivés dans les préférés, je ne les ai pas gardés... Je n'y peux rien : mes textes ne faisaient pas partie des meilleurs !!! (rires) Je préfère avoir un formidable album que me gargariser d'être auteur !

COMBIEN D'AUTEURS POUR CE TROISIÈME ALBUM ? AUTANT QUE POUR LE PRÉCÉDENT OÙ ON TROUVAIT : BAGUIAN ET SEFF, CASANAVE MAIS AUSSI RAPHAËL ET DANIEL DARC, FRÉDÉRIC LO, ISABELLE CRAMARO, DRUOT, SEBBAN, BÉAL, LE ROUX, PIEMONT... ?
Je crois, même si Bertrand a écrit - et quelquefois même composé - 8 chansons de l'album, Richard Seff est toujours là. Il était déjà sur le premier album. Je l'aime beaucoup. Je me suis aussi entourée de Kérédine Soltani - qui avait écrit "Je veux" pour Zaz -, et qui a composé trois musiques de mon album. Également de John Mamann (Ndlr : "Assis par terre" pour Louisy Joseph), qui, lui, a signé quatre musiques. Il doit y avoir cinq ou six auteurs et compositeurs sur mon album.

QUI A RÉALISÉ L'ALBUM ?
François Delabrière, qui a collaboré avec Bénabar, Marc Lavoine..., et qui avait travaillé sur le précédent avec Frédéric Lo. Ce dernier n'était, en revanche, pas libre pour travailler avec nous, car il était sur l'album de Florent Pagny. À sa place, François a demandé à Jean-François Berger, qu'il connaît bien, de collaborer aussi à mon album.

AVANT LE STUDIO, QUI AVAIT FAIT LES MAQUETTES ?
Bertrand Soulier, John Mamann... Cela a été très artisanal. On les a faites avec une guitare et Garage Band sur mon Mac. On a travaillé dans le salon de mes parents - Boulevard Victor Hugo à Neuilly - car, comme je venais d'avoir un bébé, je ne pouvais pas travailler chez moi. Ce salon m'a peut-être aussi ramenée à l'enfance car j'y ai grandi (sourire). C'est là que j'ai donc fait les trente maquettes...

VOTRE ALBUM SORT CHEZ PLAY-ON, LE LABEL DE ZAZ. QUI L'A PRODUIT ?
Sébastien Duclos qui dirige Play-On.

LE PREMIER ALBUM ÉTAIT CHEZ COLUMBIA/SONY, LE SECOND CHEZ MERCURY/UNIVERSAL, À CHAQUE ALBUM, VOUS AVEZ DONC CHANGÉ DE MAISON DE DISQUES...
Oui, tout à fait.

POURQUOI AVOIR QUITTÉ COLUMBIA APRÈS LE PREMIER ALBUM ?
Parce que Virginie Auclair, qui m'avait signée, a quitté Columbia... Comme j'avais signé avec elle et pas avec Columbia, j'ai préféré partir. Surtout que j'avais rencontré Pierre-Alain Simon, quand j'avais fait des premières parties de Marc Lavoine - dont Pierre-Alain est le producteur -, quand j'étais chez Columbia. Pierre-Alain m'a donc proposé un contrat sur son label, Rapas. Comme j'ai dit "Oui", je me suis retrouvée chez Mercury car Pierre-Alain a un label deal chez Mercury.

POURQUOI NE PAS ÊTRE RESTÉE CHEZ RAPAS / MERCURY ?
En fait, tout bêtement, Mercury a changé de directeur...

...C'EST MÊME VOTRE MARI, SÉBASTIEN SAUSSEZ, QUI EST PARTI....
Oui, c'est Olivier Nusse qui a pris sa place et je n'avais pas très envie de travailler avec lui. Ceci dit, quand je suis arrivée chez Mercury, Sébastien Saussez n'était pas mon mari.

ET PIERRE-ALAIN SIMON ?
Je l'adore, malheureusement, comme il a un label deal avec Mercury, si je partais, il ne pouvait pas continuer à travailler avec moi. Mais il me donne toujours des conseils. Il a déjà écouté mon nouvel album.

QUAND AVEZ-VOUS RENCONTRÉ SÉBASTIEN DUCLOS ?
Au moment du deuxième album, car il faisait du consulting pour diverses boîtes. Et il m'a dit un jour qu'il aimerait travailler sur mon prochain album (Ndlr : Duclos travaille aussi avec Saussez, car c'est ce dernier qui lui aurait ramené Zaz qu'il a découverte quand il était encore chez Mercury, juste avant de partir). Mais je n'avais pas signé avec lui au moment où j'ai fait mes maquettes...

ÊTES-VOUS EN LICENCE CHEZ PLAY-ON ?
Non, je suis artiste, comme je l'étais chez Columbia ou Rapas.

APRÈS DEUX MAJORS, COMMENT VIVEZ-VOUS PLAY-ON, UNE PETITE STRUCTURE ?
C'est vrai que chez Play-On, il n'y a qu'un producteur, une chef de produit et un assistant, mais j'adore ce côté artisanal, pouvoir parler en direct avec les gens qui s'occupent de moi, pourvoir leur parler au téléphone facilement...

COMBIEN ÊTES-VOUS D'ARTISTES SUR CE LABEL ?
Cinq ou six.

QUI A CHOISI DE SORTIR "LE SYNDROME DE PETER PAN" COMME PREMIER EXTRAIT ?
On avait choisi "Ex-princesse" au moment des maquettes, et, après le studio, c'est "Le syndrome..." qui a coiffé au poteau l'autre titre. Il reflétait le mieux l'album et il avait la production la plus originale...

VOUS N'AVEZ PAS DE REGRET ? LES RADIOS NE SE SONT PAS JETÉES DESSUS...
Ce n'est que le début... Le métier est de plus en plus difficile... Mais comme j'ai MFM, France Bleu, Europe Un, Chérie FM, RFM bientôt - sans compter les radios de province -, je ne me plains pas. Surtout quand je vois mes copines chanteuses qui sont encore chez Mercury, et qui n'ont pas un quart des radios que j'ai la chance d'avoir... On n'est qu'à deux mois de la sortie de l'album, je suis donc contente. Et puis, on vient de sortir le clip du "Syndro-me" il y a une semaine, et on est déjà 20ème des clips français : MTV, M6, W9... le jouent.

QUI A RÉALISÉ CE CLIP ?
Fabrice Laroche, le photographe qui a fait la pochette de l'album. J'aime beaucoup l'ambiance, car, là encore, ça fait un peu Europe centrale : la roulotte, le tapis, les guirlandes de lumières de fête...

COMMENT L'AVEZ-VOUS CONNU ?
C'est un photographe de mode, spécialisé dans les enfants. Je l'ai découvert en feuilletant un magazine. Il a même fait une exposition sur "Peau d'âne". On est donc allé ensemble tourner le clip à Pavillon sous Bois où il habite. La roulotte rose est celle d'un cirque installé tout près de chez lui. Pour tout vous dire, le clip a été également très artisanal : on l'a tourné avec un appareil photos, on a appelé des copains pour faire de la figuration - notamment le comédien François Vincentelli -, la petite fille est la fille du photographe, et c'est moi qui ai looké les musiciens... (sourire) Ce tournage a été une grande fête : on avait même commandé des pizzas qu'on a mangées sur des tables en plastique...

C'ÉTAIT L'ÉTÉ , J'IMAGINE...
C'était septembre.

SAVEZ-VOUS QUELS SERONT LES PROCHAINS EXTRAITS DE L'ALBUM ?
Non. En ce moment, je collecte les avis de tout le monde. En plus, moi, j'ai pris du recul car on a fini l'album en septembre dernier. Il y a des titres que j'aimais beaucoup, et que j'aime moins, et d'autres pour lesquels c'est l'inverse.

AVEZ-VOUS PRÉVU UNE SCÈNE ?
Il va y avoir une résidence à Paris. Pour l'instant, il n'y a pas de tournée prévue.

HORMIS LES PREMIÈRES PARTIES, AVEZ-VOUS DÉJÀ FAIT UNE SCÈNE À PARIS ?
Oui, j'ai fait le Comédia pendant une semaine pour "Je ne mâche pas les mots".

LORS DE VOTRE PROCHAINE SCÈNE, CHANTEREZ-VOUS DES TITRES DES DEUX PREMIERS ALBUMS ?
Bien sûr ! J'ai très envie de les rechanter, mais en les revisitant dans une couleur un peu plus Europe centrale. Je suis d'ailleurs en train de monter une équipe de musiciens assez conséquente...

RECHANTEREZ-VOUS TOUS VOS SINGLES ?
Non. Par exemple, je ne reprendrai pas "Un garçon facile", qui était le deuxième extrait de mon deuxième album. Si j'avais eu le choix, je ne l'aurais pas choisi en single. En revanche, j'adore "Neuf mois" qui a été le troisième, et je vais donc le reprendre. Je chanterai aussi "Le psy".

IL Y A EU QUATRE EXTRAITS POUR LE DEUXIÈME ALBUM : CES DEUX-LÀ, PLUS "DÉBILE MENTHOL", LE PREMIER, ET "CA NE SERT À RIEN D'AIMER", LE DERNIER. COMBIEN Y EN AVAIT-IL EU POUR LE PREMIER ?
Deux : "Moi je t'aime pour rien" et "J'avance". Je chanterai d'ailleurs sur scène la première. Également "Le vent du Sud" qui est une chanson sur mes origines orientales. De toute façon, le concert ne va pas durer 3 heures 30 donc je ne pourrai pas faire toutes mes chansons, il y en a quand même 37 au total ! (rires) Et je préfère que le public reste sur sa faim plutôt qu'il soit saoulé. J'en ferai donc une vingtaine...

PENSEZ-VOUS FAIRE DES REPRISES ? EN AVEZ-VOUS FAIT SUR SCÈNE ?
Oui, à chaque fois. Là, j'ai bien envie de chanter une chanson yiddish que mes grands-parents me fredonnaient quand j'étais petite.

Avec Tom Dice, Elisa a fait un des plus gros tubes de l'été 2011 : "Il nous faut".

Peut-être étais-je un peu trop verte ?

ÉCOUTEZ-VOUS DES GROUPES COMME "LES YEUX NOIRS" ?
J'ai surtout adoré le film du même nom avec Sylvana Mangano... Dans les groupes, j'écoute beaucoup Amadeus. J'ai surtout écouté de la musique yiddish, petite fille, chez mes grands-parents. Adolescente (Ndlr : Elisa est née en 1976), comme tout le monde, j'écoutais George Michael, Michael Jackson, Wham, Niagara... (rires)

HORMIS LAVOINE, AVEZ-VOUS FAIT D'AUTRES PREMIÈRES PARTIES DANS LE PASSÉ ?
J'ai aussi chanté en première partie de Laurent Voulzy à l'Olympia. Mais j'ai surtout fait les premières parties de Marc Lavoine.

POURQUOI JAMAIS DE PREMIÈRES PARTIES DE PATRICK BRUEL, ALORS QU'IL AVAIT ECRIT DES CHANSONS AVEC RICK ALLISON SUR VOTRE PREMIER ALBUM ?
Patrick Bruel et Rick Allison ont également produit mon premier album... Pour les premières parties, je ne sais pas. Il en a ? Peut-être aussi qu'au moment du premier album, j'étais un peu trop "verte" pour monter sur scène.

IL ME DISAIT À L'ÉPOQUE QUE VOUS ÉTIEZ SURTOUT "LA FILLE DE SON DENTISTE"...
C'est vrai.

PENSEZ-VOUS QU'IL VOUS AIT AIDÉ PAR AMITIÉ POUR VOTRE PÈRE ?
Bien sûr ! Il me connaît depuis toute petite. Il m'a souvent entendu chanter... Quand j'ai commencé à être comédienne, il m'a même donné pas mal de conseils. S'il n'avait pas connu mon père, je ne suis pas certaine qu'il m'aurait remarquée... (sourire)

AVEZ-VOUS GARDÉ DES CONTACTS AVEC LUI ?
Bien sûr ! Bruel, je suis allée le voir au théâtre (Ndlr : dans "Le prénom"), je lui ai donné l'album, il m'a rappelé le lendemain pour qu'on en parle : on a donc pris un café. Richard Seff, pareil, je suis allée le voir à Toulouse, et il a écouté l'album. Marc Lavoine aussi.

IL N'Y A PAS EU DE RUPTURES PROFESSIONNELLES DANS VOTRE CARRIÈRE ?
Non. Tous ces gens sont toujours là.

POURQUOI RAPHAËL N'A-T-IL PAS ÉCRIT DE TITRES SUR CE NOUVEL ALBUM, ALORS QU'IL EN A ÉCRIT QUATRE POUR ZAZ QUI EST AUSSI CHEZ PLAY-ON ?
Je ne lui en ai pas demandés.

QUELS SONT LES AUTRES "ANCIENS", AUXQUELS VOUS N'AVEZ RIEN DEMANDÉ POUR CE NOUVEL ALBUM ?
Daniel Darc.

ET BAGUIAN ?
Si, on a commencé à travailler, mais il a été rapidement happé par "Mozart"... Je l'ai revu la semaine dernière pour qu'il écoute l'album. En revanche, sa femme, Marjolaine Piemont, a travaillé sur mon album.

N'Y AVAIT-IL PAS EU UN TITRE DE ROCH VOISINE SUR LE PREMIER ALBUM ?
Oui, mais je ne l'ai jamais rencontré. C'est un titre qu'il avait écrit avec Rick Allison et c'est ce dernier qui me l'a proposé.

EST-CE UN AVANTAGE OU UN INCONVÉNIENT D'AVOIR FAIT DES CHANSONS AVEC DES GENS AUSSI DIFFÉRENTS ? IL Y A UN MONDE ENTRE ROCH VOISINE ET DANIEL DARC...
Cela s'est étalé sur des années. Il y a dix ans, la variété à la Rick Allison était quelque chose qui me partait, et que j'aimais, j'ai donc fait avec lui mon premier album. Ensuite, je suis tombée amoureuse de l'album "Crève-cœur" de Daniel Darc, c'est pourquoi j'ai voulu rencontrer Frédéric Lo. On a travaillé sur des maquettes dans son studio à Nogent, et ça a donné le deuxième album. Le troisième est dans cette continuité pop, car mes goûts se sont affirmés en ce sens, même s'il y a en plus un peu de mes origines dans cet album. On n'est pas la même à 19 ans et à 35 ans !

PENSEZ-VOUS QUE CELA AURAIT ÉTÉ PLUS DIFFICILE SI CE PREMIER ALBUM "VARIÉTÉ" AVAIT MARCHÉ ?
Je ne sais pas. J'aurais adoré en vendre 500 000... Maintenant, la vie nous apporte ce qu'elle nous apporte et on fait avec.

COMMENT AVEZ-VOUS VÉCU LES ÉCHECS DES DEUX PREMIERS ALBUMS ?
Le premier album a été un échec, c'est vrai. En revanche, le deuxième, je ne le considère pas comme un échec. Il a eu de très bonnes critiques et il a vendu "bien" (Ndlr : sur 18 semaines au Top, il n'est entré qu'à la 56ème place, et il est passé à la 53ème avant de dégringoler, alors qu'il y a eu de la pub TV et même de l'affichage 4X3 dans Paris).

LE FAIT D'ÊTRE MAMAN NE VOUS A PAS FREINÉE DANS VOS ENVIES DE CARRIÈRE ?
Il y a de moins en moins de femmes qui ont un poil dans la main parce qu'elles sont mamans... Moi, je m'occupe de mon fils, mais j'ai aussi envie de faire des choses. J'ai beaucoup d'énergie... (sourire) Hier soir, je me suis couchée à 2 heures, et, ce matin j'étais debout à 5 heures...

ET VOUS TENEZ LE CHOC ?
Oui, avec de l'anticerne...et du Perrier (sourire)

QUELLE EST LA PREMIÈRE CHANSON QUI VOUS A MARQUÉE ?
"Elisa" de Gainsbourg. Mes parents m'ont donné ce prénom à cause de la chanson.

AVEZ-VOUS ÉTÉ FAN DE CLOCLO ? ON TROUVE UNE VERSION DE "DIS-LUI POUR MOI" QUE VOUS AVEZ ENREGISTRÉE DANS UN ALBUM COLLECTIF D'HOMMAGE À CE CHANTEUR...
C'est vrai, mais je n'ai jamais été "fan". J'aimais cependant bien danser sur ses titres quand j'étais jeune et que j'allais en boum. Si j'ai enregistré cette chanson, c'est parce que le manager d'Elodie Frégé - qui est une de mes meilleures amies - me l'a demandé. Je ne l'ai pas choisie. Pour moi, c'était un exercice de style...

VOUS SOUVENEZ-VOUS DU PREMIER CONCERT QUE VOUS AVEZ VU DANS VOTRE VIE ?
Je crois que c'était Jean-Jacques Goldman.

IL N'Y A PAS EU DE SPECTACLES DE CHANTAL GOYA, DOROTHÉE, OU DE CHANTEUSES POUR ENFANTS ?
Non. En plus, j'étais déjà trop vieille pour ça, non ?! (Ndlr : la "grande" carrière de Chantal Goya va de 1975 au "Jeu de la vérité" en 1985). Si j'ai toujours été Goldman à fond, c'est que j'avais une baby sitter qui n'écoutait que ça à tue-tête., et qui m'a "bassinée" avec ! (sourire) C'est elle qui m'a emmenée le voir sur scène. C'était l'année où il avait décidé de faire le tour des salles de Paris... Et on avait acheté un ticket pour toutes ! J'avais 10 ou 12 ans. Je me souviens y être allée avec un sac à dos et des gâteaux dedans (sourire).

AVEZ-VOUS DÉJÀ REPRIS DU GOLDMAN SUR SCÈNE ?
Non, mais je le reprendrai bien en télé. En revanche, il y a une chanteuse qui a marqué ma jeunesse, c'est Véronique Sanson. Elle est même devenue ma "maman de cœur". J'avais 17 ou 18 ans, j'allais un peu moins bien, et elle m'a accueillie chez elle à Triel. Elle vivait avec son fils, Christopher. On a même habité l'une au dessus de l'autre, dans le même immeuble, avenue des Ternes, car, comme un appartement se libérait au-dessus de chez elle, je l'avais pris.

VOUS ÉTIEZ LA PETITE COPINE DE CHRISTOPHER ?
Pas du tout. Véronique est juste une amie très chère de la famille. C'est elle qui m'a donné envie de chanter. On a chanté les premières chansons ensemble. C'est elle qui m'a poussée à écrire des textes...Aujourd'hui, elle m'appelle toujours quand je fais une télé pour me dire ce qu'elle en a pensé.

ÊTES-VOUS ALLÉE LA VOIR À L'OLYMPIA HIER SOIR ?
Non parce que je tournais "Chabada". Quant à ce soir, comme c'est la soirée des "Victoires de la musique", et que mon mari doit y aller, il faut que je garde le petit... (sourire) J'espère pouvoir y aller demain ou après-demain...

VOTRE MARI VOUS DONNE-T-IL BEAUCOUP DE CONSEILS ?
Oui et j'adore. Quand je faisais mes maquettes, je lui faisais écouter tous les soirs ce que j'avais fait. Quand on a la chance d'avoir quelqu'un qui a une oreille si fine et qui est si doué, on n'a pas envie de s'en priver. C'est quelqu'un de franc. Je suis très "famille". Je demande aussi beaucoup de conseils à mes parents.

QUE FAIT-IL DEPUIS QU'IL N'EST PLUS CHEZ UNIVERSAL ?
Il a monté son label : Jo and Co. Il a Millow et quelques autres artistes.

VOUS N'AVIEZ PAS ENVIE DE SORTIR SUR SON LABEL ?
Si, on a toujours envie, mais je me suis dit : "Si ça fout des problèmes dans le couple, ce n'est pas la peine." (rires). Je préfère l'avoir en conseiller privé...

D'APRÈS WIKIPÉDIA, VOUS L'AVEZ ÉPOUSÉ LE 14 JUIN 2008 ET VOTRE FILS EST NÉ EN JANVIER 2009 ?
Non, je me suis mariée le 14 juin 2006 et mon fils est né en décembre 2008.

DEUX MOTS SUR VOTRE CARRIÈRE DE COMÉDIENNE. J'AI VU QUE VOUS AVIEZ JOUÉ DANS DIX FILMS, DOUZE TÉLÉFILMS, UNE PIÈCE DE THÉÂTRE...
Je n'ai pas compté... (rires!)

J'AI VU QUE VOUS AVIEZ FAIT VOS DÉBUTS CHEZ AB, DANS "PREMIERS BAISERS" EN 1993..
J'ai surtout fait mes débuts dans le film "Macho" de Bigas Luna (Ndlr : 1994). Ensuite, j'ai tourné un épisode de "Premiers baisers". Après ça, j'ai fait des téléfilms dont "Navarro", "Nestor Burma"... J'ai aussi tourné "Soleil" avec Sophia Loren (1996), "La vérité si je mens 2" (2001).

AVEZ-VOUS UN RÉALISATEUR FÉTICHE QUI VOUS SUIT ?
Non, j'ai changé à chaque fois d'équipe. Sauf pour "La vérité si je mens", où c'est le même producteur, le même réalisateur - Thomas Gilou -, le même chef-op', les mêmes comédiens... (Ndlr : "La vérité si je mens 3" sera sur les écrans en 2012).

VOUS SENTEZ-VOUS PLUS CHANTEUSE OU PLUS COMÉDIENNE ?
Ca dépend des jours. Aujourd'hui, plus chanteuse... En janvier, comme je tournais encore "La vérité si je mens 3", je me sentais plus comédienne. L'été dernier, comme j'enregistrais l'album au Studio Acousti rue de Seine, plus chanteuse...

QUELS SONT VOS PROJETS ?
Deux pièces de théâtre.

VOUS AVEZ FAIT PEU DE THÉÂTRE, NON ?
C'est vrai, je n'ai joué que dans une pièce, "Open Bed", aux Bouffes Parisiens. J'aime beaucoup le théâtre car on perfectionne son jeu chaque soir et il y a un côté "famille" car on est ensemble pendant six ou huit mois alors qu'au cinéma un tournage ne dure que 30 jours et on a moins le temps de créer des liens.

ÊTES-VOUS CONSCIENTE D'ÊTRE HYPER-FÉMININE EN APPARENCE ET HYPER-MEC À L'INTÉRIEUR ?
Hyper-mec à l'intérieur ?
Oui, peut-être...

DANS VOS RÉPONSES, ON SENT QU'AUCUNE QUESTION NE VOUS DÉMONTE, QUE VOUS SAVEZ CE QUE VOUS VOULEZ ET QU'ON NE VOUS LA FAIT PAS
(rires) Chez les Ashkénazes, on dit un "mensch" ("Quelqu'un de bien" en yiddish). Les femmes ashkénazes sont des femmes très fortes, car elles ont dans leurs gènes un passé très lourd à porter. Moi, j'ai toujours eu la sensation, confirmée par des gens proches de moi, que j'étais une "vieille âme". J'ai pris la force de mes parents, de leurs parents...

VOTRE MÈRE A BEAUCOUP SOUFFERT DANS SA JEUNESSE ?
Énormément... Mon grand-père a été à Dachau. Sa famille a été à Auschwitz. Et mes deux grands-parents maternels s'en sont sortis... Ce sont les deux seuls d'une énorme famille ashkénaze. Comme ils se sont beaucoup occupés de moi, qu'ils m'ont tout raconté, je ne vais pas me démonter pour une question qui pourrait me gêner... (sourire)

PROPOS RECUEILLIS LE 1ER MARS 2011.

▶ **Jenifer** a donné le 10 août pour la première fois mercredi un concert en Israël, un spectacle gratuit à Jaffa, en affirmant « ne pas craindre les pressions » qui ont fait annuler la venue de plusieurs vedettes internationales ces derniers mois : « Je n'ai pas subi de pressions mais de toute façon, cela ne m'aurait pas arrêtée », a déclaré l'idole des adolescents, d'origine juive. En février, le producteur israélien David Stern avait tenté de faire venir Vanessa Paradis, mais l'égérie de Chanel, partante dans un premier temps, s'était rétractée au dernier moment, apparemment en raison des pressions de groupes appelant au boycott culturel de l'État hébreu. Refusant de s'exprimer sur le conflit israélo-palestinien, la jeune femme a expliqué « venir faire de la musique et ne pas se sentir légitime pour parler d'un conflit qui dure depuis trop longtemps ». Le 26 juin, la chanteuse était au Queen de Paris pour la soirée « Overkitsch ».

▶ Le 9 septembre à 18 heures, **Jeanne Mas** sera à la FNAC St Lazare afin de dédicacer son nouvel album « Bleu citron ».

▶ **Mickaël « Dam Dam Déo » Miro** a annoncé cet été dans Gala qu'il était papa. En effet, sa compagne Anne a mis au monde une petite fille au printemps. Miro a 32 ans.

▶ L'ancien producteur de **Roch Voisine, Pierre Charbonneau**, réclamait cet été à son ex-chanteur la modique somme de 1,2 million d'euros. Une accusation à laquelle l'intéressé a répondu : « pour le moment c'est dans les mains de la justice, on ne va pas laver notre linge sale en public ». Selon le quotidien québécois « La Presse », le premier - producteur de Roch durant treize ans - accuse le second de ne pas lui avoir payé la totalité de l'argent qu'il lui doit. Pour son travail fourni l'an dernier, sur les trois albums de la trilogie « Américana »..., ce dernier aurait en effet décidé soudainement de réduire de moitié les commissions.

Par JPP & Thierry Cadet
Photos Tony Barson / Platine - Drillon Diaz / MyMajorCompany

LES VRAIS CHIFFRES

La Bretagne hiver comme été

L'été coupe l'année en deux. L'occasion donc de faire le bilan des meilleures ventes d'albums au premier semestre 2011. On notera que si certains se sont vendus sans passages radio, d'autres sont restés "scotchés aux bacs" tout en étant très soutenus par les médias... En encadrés : les 200 albums les plus vendus en 2011 (janvier à juin) et 2010. En bonus : les succès et les bides de l'été.

Comme souvent, la palme de l'année va à l'album des Enfoirés, sans battre son record, celui de 2011, « Dans l'œil des... », a dépassé les 401 691 exemplaires entre janvier et juin. Et ce n'est pas tout ! À ces ventes, on doit en rajouter 48 132 pour « La crise de nerfs » de 2010.
La bande à Goldman est suivie par notre Star Académicienne N°1, Nolwenn Leroy, avec 345 733 galettes (bretonnes ?), ce qui lui permet de monter sur la deuxième marche du podium. Une prouesse dans un premier semestre 2011 en berne. Nous vous l'avions annoncé dans notre précédent numéro (mais il nous manquait la dernière semaine de juin), Johnny Hallyday n'est définitivement « Jamais seul », avec 165 267 disques vendus et une quatrième place. Juste après, place aux Prêtres, et à leur deuxième album qui totalise 160 212 achats de Fidèles. À ces ventes, n'oublions pas d'en rajouter 106 041 du premier opus (classé N°12 en 2011)... Le cumul 2010 et 2011 de cet album est impressionnant. Tout comme celui du premier album de Zaz, N°8 avec 134 172 ex. en 2011. Idem pour celui du premier opus de Ben l'Oncle Soul, N°11 avec 108 122 ex. en 2011. Entre Zaz et Ben, nos deux chouchous (ils ont tous deux eu droit à la couv' en 2010), s'intercale le Colonel Reyel (N°10). No comment.

À partir de la 13ème place, on passe en dessous de la barre des 100 000 ventes dans le semestre. Ainsi, Yannick Noah en rajoute 87 942 à celles de 2010. Le total n'est pas mal non plus. La 16ème place revient à celui que l'on n'attendait déjà pas en 2010 : Jean-Louis Aubert. Ce dernier cumule 78 887 nouvelles ventes pour 2011. Mylène Farmer, elle, a conquis 76 131 nouveaux fans cette année, ce qui est pas mal (N°17). En tout cas, un peu mieux que Grégoire (N°18), sorti à la même période, et qui a vendu 73 631 « Soleils » de plus. Après La Fouine (N°19), voici un autre de nos chouchous, Christophe Mae. S'il est N°20, c'est qu'il en remet une couche (69 954 ex.) afin de « tracer sa route ». Le suivant est Soprano (N°21 et aussi N°45 avec un autre album), et celui d'après (N°22) Amaury Vassili avec son deuxième album qui, grâce à l'Eurovision, a trouvé 64 309 acheteurs de plus. Florent Pagny, lui, se maintient sans tapage avec 63 866 disques de plus et une 24ème position. Le premier live francophone du classement est celui d'Indochine qui a vraiment compris comment entretenir le moral des troupes, pardon, des Divisions de la joie : N°26 avec 60 017 exemplaires de plus. Hubert-Félix Thiéfaine fait encore moins de bruit dans les médias que Pagny, pourtant, il est N°27 avec 59 914 disques vendus. Sorti en 2009 (il y a six disques de 2009 dans ce Top 100 2011), le « One Love » de David Guetta est N°28 avec 59 738 rondelles écoulées... Rien qu'au premier semestre et... rien qu'en France. Le succès international de ce Français est vraiment énorme. Malgré les scandales sur leur homophobie, les Sexion Dassaut ont continué à marcher cette année : N°29 (leur autre album est N°106).

À la 32ème place, on tombe en dessous des 50 000 ventes dans le semestre. Dans le R'n'B en crise, la seule rescapée semble être Shy'm avec 47 475 ventes (N°34) en sus. Derrière elle, le « vétéran » Bernard Lavilliers additionne 46 435 disques à son total. Juste après, voici les Magic System (N°37), puis Julien Doré (N°39), avec 42 750, ce qui fait peu pour les premiers mois de la sortie, eu égard à son impact médiatique... Gaetan Roussel, lui, est en fin de course (N°41), il ramasse cependant 37 065 disques de plus. Pareil pour Calogero avec son faux Best of (N°44) qui récupère 32 273 disques de mieux. Joyce Jonathan est, elle aussi, sortie il y a longtemps. Elle est cependant encore N°46 grâce à 28 815 disques de mieux. Le dernier arrivé, Mickael « Dam Dam Déo » Miro, réussit quand même la prouesse de se hisser à la 47ème position avec 27 209 disques vendus. On la croyait morte, pourtant René La Taupe est toujours là : N°48 avec 27 204 disques vendus.

À la 50ème place, nous voici en dessous des 25 000 ventes dans le semestre. Le N°51 (après 51 ans de carrière) est Adamo qui s'offre 24 740 disques de plus... Talonné par Eddy Mitchell, N°52 (après 50 ans de carrière) avec 24 450 ventes. À noter qu'hormis Hallyday, ce sont les mieux classés des chanteurs des années yéyé. Patrick Fiori, lui, vend 24 372 disques de plus et se place N°53. Première BOF de ce Top, « Les petits mouchoirs » sont N°55. Derrière eux, en 58ème position, on trouve l'hommage de la jeune génération à Bashung, un autre échec du début de l'année avec 23 655 ventes. Et 23 609 disques de plus pour Michel Sardou ! (N°59). Deuxième réussite du semestre (après Mickael Miro) : Les Brigitte. Celles-ci ont écoulé 23 204 exemplaires (N°60) avec un projet marginal. Bravo ! En revanche, pas terrible pour le dernier Têtes Raides, sorti en février et qui n'atteint que la 61ème place avec 23 196 ventes. On parle souvent de l'effondrement des soi-disant « chanteuses à voix », on devrait aussi parler de celui de « l'ex-Nouvelle Scène », tout aussi flagrant. Pour Guillaume Grand, cela aussi aurait pu être mieux si, après son efficace « Toi et moi », il avait eu un autre vrai single dans son album. Cela n'a pas été le cas. Bilan : seulement 23 167 ventes de mieux et une 63ème place. Échec aussi pour Louis Bertignac (N°64) qui n'a vendu que 23 041 exemplaires de son dernier album sorti en début d'année. Les Téléphone ne sont pas tous logés à la même enseigne. Deuxième BOF à se classer : « Tron » : N°67. Petit succès pour le dernier Thomas Fersen, sorti en 2011 : N°69 avec 21 737 exemplaires. Pareil pour le dernier Claire Keim : N°71 avec 21 445 disques. Quant à M Pokora, le fait d'être le petit « protégé » de TF1 et d'avoir mis de l'eau dans son R'n'B (en reprenant Goldman) ne lui a pas vraiment permis de (re)lancer son dernier album : N°75 avec seulement 21 244 ventes (+15 166 à la position 102). Juliette a désormais de quoi être « Parano » : son album sorti en début d'année ne s'est vendu qu'à 21 002 exemplaires (N°76), ce qui n'est pas terrible. En revanche, les Mamas et Papas du nouveau millénaire, j'ai nommé le groupe Moriarty, ont fait un joli démarrage eu égard à leur médiatisation : 20 971 disques et une 77ème place. Pour -L- (Raphaëlle Lannadère), la nouvelle Barbara (d'après la presse branchouille), c'est encore tôt pour considérer ça comme une réussite, même Madame Babx a déjà vendu 20 669 disques à la sortie (N°78). Après -L-, voici -M- (logique, non ?) qui a rajouté 20 149 ventes à celles de l'album de 2010 et 7 007 à celles de l'album de 2009 (N°79 et N°199).

Nous voici en dessous de la barre des 20 000 ventes dans le premier semestre. Malheureusement, cette catégorie s'ouvre avec Catherine Ringer qui a raté son retour avec seulement 19 697 exemplaires de son opus sorti au printemps (N°82). Décevant. Pour Grand Corps Malade, sa carrière n'est pas non plus en voie de guérison puisque son dernier album ne se voit créditer que de 19 594 galettes de plus (N°83). Les radios l'adorent, mais ça ne suffit pas : Yodelice (N°85), alias Maxim Nucci, ne cumule que 19 006 albums de plus. Catastrophe également pour l'album d'Hélène Ségara sorti au printemps : 18 885 et une 86ème place. C'est mieux pour Jenifer (N°87) avec 18 878 disques à rajouter au chiffre 2010. On laissera encore quelques rappeurs de côté, Rohff (N°89) et Booba (N°90), pour arriver à une autre découverte française 2011 (mais qui chante en anglais) : Irma (N°91) avec 17 849 exemplaires en quelques semaines. À noter que, comme Grégoire et Joyce Jonathan, Irma a été produite par les internautes de My Major Company. Fin de parcours (très honorable) pour Stromae avec 17 004 ventes de mieux (N°93). Après Seth Gueko (N°94), voici le duo Cocoon (qui chante aussi en anglais) qui rajoute 16 544 disques à son total (N°96). Sorti en 2011, le dernier album de Keren Ann est aussi un flop (N°98) avec 15 766 ventes. Pour son live à Versailles, Vanessa Paradis, elle, a sauvé l'honneur (N°100) et en a repassé même 15 618 en caisses. Crash aussi pour les Ogres de Barback dont l'album 2011 ne s'est écoulé qu'à 15 088 exemplaires (N°104).L'ex-Nouvelle Scène a vraiment pris un coup dans l'aile (à gauche...). Notre ami Frédéric François, lui, en parfait petit épicier, ne néglige aucune vente : 15 063 de plus cette année (N°105). Sorti en fin de semestre, le dernier live de Michel Sardou (N°110) ne peut pas encore être considéré comme un échec, même s'il n'a vendu pour l'heure que 14 635 ex. Il faut laisser du temps au... putain de temps... Jena Lee est l'autre « rescapée » du R'n'B (avec Shy'm). Ceci dit, son album de 2011 n'a atteint que les 13 595 ventes pour l'heure (N°112). Rescapée, oui, mais pour combien de temps ? Le dernier

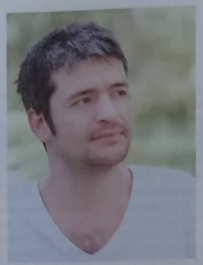
ALBUMS PHYSIQUES MEILLEURES VENTES 2011

(JANVIER À JUIN)

Attention, certains disques sont sortis avant 2011, et le cumul total des ventes sur deux ou plusieurs années ne figure pas ici.

1 LES ENFOIRES DANS L'OEIL DES ENFOIRES 2011	401 691
2 NOLWENN LEROY BRETONNE	345 733
3 ISRAEL KAMAKAWIWOOLE ALONE IN IZ WORLD	170 306
4 JOHNNY HALLYDAY JAMAIS SEUL	165 267
5 LES PRETRES GLORIA	160 212
6 ADELE ADELE/21	158 853
7 THE BLACK EYED PEAS THE BEGINNING	147 903
8 ZAZ ZAZ	134 172
9 SHAKIRA SALE EL SOL	132 375
10 COLONEL REYEL AU RAPPORT	123 211
11 BEN LONCLE SOUL BEN LONCLE SOUL	108 122
12 LES PRETRES SPIRITUS DEI	106 041
13 LADY GAGA BORN THIS WAY	96 499
14 YANNICK NOAH FRONTIERES	87 942
15 RIHANNA LOUD	84 584
16 JEAN-LOUIS AUBERT ROC ECLAIR	78 887
17 MYLENE FARMER BLEU NOIR	76 131
18 GREGOIRE LE MEME SOLEIL	73 631
19 LA FOUINE VS LAOUNI	70 743
20 CHRISTOPHE MAE ON TRACE LA ROUTE	69 954
21 SOPRANO LA COLOMBE	66 938
22 AMAURY VASSILI CANTERO	64 309
23 HUGH LAURIE LET THEM TALK	64 171
24 FLORENT PAGNY TOUT & SON CONTRAIRE	63 866
25 LADY GAGA THE FAME MONSTER	61 400
26 INDOCHINE PUTAIN DE STADE (LIVE)	60 017
27 HUBERT-FELIX THIEFAINE SUPPLEMENTS DE MENSONGE	59 914
28 DAVID GUETTA ONE LOVE	59 738
29 SEXION DASSAUT LES CHRONIQUES DU 75...	56 333
30 MUSE THE RESISTANCE	56 271
31 KATY PERRY TEENAGE DREAM	54 934
32 BRUNO MARS DOO-WOPS AND HOOLIGANS	49 666
33 LES ENFOIRES LA CRISE DE NERFS 2010	48 132
34 SHYM PRENDRE L' AIR	47 475
35 JAMES BLUNT SOME KIND OF TROUBLE	47 340
36 BERNARD LAVILLIERS CAUSES PERDUES ET MUSIQUES...	46 435
37 MAGIC SYSTEM TOUTE KALÉ	45 418
38 AGNES OBEL PHILHARMONICS	43 116
39 JULIEN DORE BICHON	42 750
40 SELAH SUE SELAH SUE	40 055
41 GAETAN ROUSSEL GINGER	37 065
42 BRITNEY SPEARS FEMME FATALE	34 736
43 INNA HOT	32 934
44 CALOGERO VERSION ORIGINALE & SYMPHONIQUE	32 273
45 SOPRANO LE CORBEAU	30 261
46 JOYCE JONATHAN SUR MES GARDES	28 815
47 MICKAEL MIRO JUSTE COMME ÇA	27 209
48 RENE LA TAUPE LES AVENTURES DE RENÉ LA TAUPE	27 204
49 JUSTIN BIEBER MY WORLD	26 067
50 BEN HARPER GIVE TILL IT'S GONE	24 934
51 SALVATORE ADAMO DE TOI A MOI	24 740
52 EDDY MITCHELL COME BACK	24 450
53 PATRICK FIORI L'INSTINCT MASCULIN	24 372
54 JESSIE J WHO YOU ARE	24 350
55 VARIOUS LES PETITS MOUCHOIRS (BOF)	24 025
56 ANNA CALVI ANNA CALVI	23 955
57 JAMIROQUAI ROCK DUST LIGHT STAR	23 908
58 MULTI INTERPRETES TELS ALAIN BASHUNG	23 655
59 MICHEL SARDOU ETRE UNE FEMME 2010	23 609

60 BRIGITTE ET VOUS, TU MAMMES 23 204
61 TETES RAIDES L'AN DEMAIN 23 196
62 SCHOLA REGINA CREDO 23 194
63 GUILLAUME GRAND L'AMOUR EST LAID 23 167
64 LOUIS BERTIGNAC GRIZZLY (CA, CEST VRAIMENT MOI) 23 041
65 AVRIL LAVIGNE GOODBYE LULLABY 23 027
66 AYO BILLIE-EVE 22 757
67 DAFT PUNK TRON: LEGACY (SPECIAL EDITION) 21 889
68 JENNIFER LOPEZ LOVE ? 21 760
69 THOMAS FERSEN JE SUIS AU PARADIS 21 737
70 PJ HARVEY LET ENGLAND SHAKE 21 552
71 CLAIRE KEIM OU IL PLEUVRA 21 445
72 IL VOLO IL VOLO 21 405
73 YAEL NAIM SHE WAS A BOY 21 357
74 RADIOHEAD THE KING OF LIMBS 21 246
75 M. POKORA MISE À JOUR (2.0) 21 244
76 JULIETTE NO PARANO 21 002
77 MORIARTY THE MISSING ROOM (MEDIABOOK) 20 971
78 -L- (LANNADERE RAPHAELE) INITIALE 20 669
79 -M- LES SAISONS DE PASSAGE 20 149
80 SEAL VI COMMITMENT 20 114
81 ANGUS & JULIA STONE DOWN THE WAY 19 949
82 CATHERINE RINGER RING N ROLL 19 697
83 GRAND CORPS MALADE 3EME TEMPS 19 594
84 ASA BEAUTIFUL IMPERFECTION 19 338
85 YODELICE CARDIOID 19 006
86 HELENE SEGARA PARMI LA FOULE 18 885
87 JENIFER APPELLE-MOI JEN 18 878
88 BOB MARLEY & THE WAILERS LIVE FOREVER 18 718
89 RONFF LA CUENTA 18 334
90 BOOBA LUNATIC 17 982
91 IRMA LETTER TO THE LORD 17 849
92 MICHAEL JACKSON MICHAEL 17 478
93 STROMAE CHEESE 17 004
94 SETH GUEKO MICHTO 16 790
95 RUMER SEASONS OF MY SOUL 16 607
96 COCOON WHERE THE OCEANS END 16 544
97 SHAKIRA SHE WOLF 15 799
98 KEREN ANN 101 15 766
99 ERA CLASSICS II 15 653
100 VANESSA PARADIS UNE NUIT À VERSAILLES (LIVE) 15 618
101 THE KILLS BLOOD PRESSURES 15 301
102 M POKORA MISE À JOUR 15 168
103 THE STROKES ANGLES 15 116
104 LES OGRES DE BARBACK COMMENT JE... VOYAGEUR 15 088
105 FREDERIC FRANCOIS CHANTEUR D'AMOUR 15 063
106 SENON DASSAULT L'ECOLE DES POINTS VITAUX 14 953
107 ENRIQUE IGLESIAS EUPHORIA 14 804
108 LILLY WOOD AND THE PRICK INVINCIBLE FRIENDS 14 568
109 MULTI INTERPRETES MAMMA MIA 14 389
110 MICHEL SARDOU CONFIDENCES ET... (LIVE) 14 265
111 USHER RAYMOND V RAYMOND 13 615
112 JENA LEE MA REFERENCE 13 595
113 ZAZIE ZAZIE 13 105
114 TAIO CRUZ ROKSTARR 13 008
115 THE DO BOTH WAYS OPEN JAWS 12 835
116 AXELLE RED UN COEUR COMME LE MIEN 12 638
117 CAMELIA JORDANA CAMELIA JORDANA 12 590
118 GLEE CAST GLEE: THE MUSIC, VOLUME 1 (BOF) 12 547
119 ARCTIC MONKEYS SUCK IT AND SEE 12 314
120 ABD AL MALIK CHATEAU ROUGE 12 203
121 BENJAMIN BIOLAY LA SUPERBE 12 067
122 MADEMOISELLE K JOUER DEHORS 11 841
123 DUFFY ENDLESSLY 11 795
124 MICHEL JONASZ LES HOMMES SONT TOUJOURS... 11 749
125 YANOFSKY NIKKI NIKKI 11 578
126 DAPHNE BLEU VENISE 11 514
127 LOUIS CHEDID ON NE DIT JAMAIS ASSEZ... 11 241
128 IMANY SHAPE OF A BROKEN HEART (THE) 11 085
129 KENY ARKANA L ESQUISSE VOL 2 11 068
130 GORILLAZ PLASTIC BEACH 10 927



album de Zazie n'a pas été un succès commercial, on le sait, cependant la chanteuse des années 90 a réussi à séduire 13 105 acheteurs de plus cette année (N°113). Dur dur pour sa copine de promo (également arrivée dans les années 90), Axelle Red, qui a sorti son nouvel opus cette année et n'en a placé que 12 638 en France. Même pour la Belgique, ce ne serait pas terrible... Nouvelle Star, Camélia Jordana continue son joli parcours avec 12 590 disques de mieux (N°117). Le slam ne se porte pas bien. Celui de Grand Corps Malade, mais aussi celui d'Abd Al Malik dont le dernier ne parvient qu'à séduire 12 203 acheteurs de mieux cette année (N°120). En revanche, Benjamin Biolay résiste bien. Son album de 2009 est le second de ce millésime dans ce Top (N°121) et a passé encore en caisses 12 067 exemplaires. Bravo ! Quant au nouvel album de Mademoiselle -K-, mis en bacs en tout début d'année, c'est un autre bide de l'année avec 11 841 ex. (N°122) ; Venu, comme Lavilliers, de la fin des années 60, Michel Jonasz a le mérite de se classer ici. Ceci dit, son album sorti au printemps n'a vendu que 11 749 exemplaires (N°124). Daphné, qui ne peut plus être classée dans les Découvertes, fait encore moins bien avec 11 514 ex. (N°128). Quant à Louis Chédid, malgré son fils « envahissant », il a réussi son retour avec un nouvel album qui continue à se vendre : 11 241 ex. en 2011 (N°127). Keny Arkana n'est plus ce qu'il était : N°129 avec 11 066 pour sa cuvée 2011. Gagnante du Premier Prix Moustaki, Melissmell fait également partie des Découvertes 2011, mais avec seulement 10 667 disques passés en caisses. Peut-être est-il trop tôt pour parler de bide pour Arielle Dombasle ? Ceci dit, son précédent album en avait déjà été un. Classé N°135, celui-ci semble aussi mal parti avec ses 10 640 ventes à la sortie. Pour Pierre Perret, c'est mieux : son procès gagné semble avoir un peu relancé son opus 2010 avec 10 625 disques de mieux (N°136). Derrière les rappeurs du 113 (N°138), voici le troisième « Résistant », l'album de 2009 de Marc Lavoine, classé N°139 avec 10 311 ex. Une prouesse sans doute due à sa tournée. Le Gotan Project, lui, a sorti cette année 10 033 ex. de son dernier album des stocks.

C'est avec Lynda Lemay qu'on passe en dessous de la barre des 10 000 exemplaires au premier semestre. En effet, la Québécoise n'a pas vraiment tenu la distance avec seulement 9 996 albums cette année et une 142ème place. Encore un échec 2011 : celui de Jehro, alias Jérôme Cotta, lequel n'a vendu que 9 958 ex. de son album publié en 2011. Heureusement qu'il serait un des projets d'été France 3. Flop retentissant également pour le disque de « Dracula » avec 9 878 ex. et une 144ème position. Kamel Ouali va devoir, une fois de plus, tout miser sur la mise en scène, les décors et les costumes. Sorti en juin, et écoulé à 9774 (N°147) en deux ou trois semaines, il est trop tôt pour faire un point sur le disque de Sinik... En revanche, celui de Melissa N'konda, en bacs un mois plus tôt, semble mal parti avec ses 9 635 unités vendues, et ce malgré des passages radio en masse. Quatrième album de 2009 à se classer cette année : celui des babies qui font de la Résistance, j'ai nommé les BB Brunes (N°152). Et 9 574 disques de plus ! Après le duo Aaron de Français qui chantent en anglais (N°153), qui add « 9 531 « records sold », place à la troisième chanteuse de R'n'B de ce classement, ainsi qu'au cinquième album venu de 2009 : celui d'Amel Bent, N°157 avec 9 007 ex. Si Tiken Jah Fakoly est 164ème avec un bonus de 8 406 disques, Enrico Macias lui est 165ème avec uniquement 8 321 exemplaires de son album 2011. Ca ne paie même pas la semoule pour le couscous... Un nouvel échec pour un des plus gros vendeurs de 45 tours des années 60 ! Les Puggy sont également français et chantent en anglais : bilan 7 924 ex. en année 2 (N°173). Le dernier album de Damien Saez est aussi en année 2 : 7 778 disques se rajoutent au total. C'est évident : cet artiste a des fidèles. Le reggae est à l'agonie : l'album de Danakil, sorti cette année, n'est que 180ème avec 7521 ex. Quant à Jacques Higelin, son album de 2010 n'a pas vraiment tenu la distance : 7 436 ventes cette année (N°183). Idem pour Cali : 7 431 (N°184) et Roch Voisine : 7 368 (N°186). Autre flop retentissant, celui de nos représentants à l'Eurovision, les Fatals Picards, qui n'ont vendu que 7 356 ex. de leur opus 2011. Leur « coming out » n'a servi à rien... Véronique Sanson a, elle aussi, du mal à tenir la distance : son dernier album n'a fait que 7 316 ventes de mieux cette année... Pour lui aussi, il est un peu tôt pour dresser le bilan (il n'est sorti qu'en juin), mais Sinclair ne semble pas bien parti avec ses 7 316 ventes (N°190). Quant à Lim, son album est 190ème avec 7 279 ventes de plus, alors que le premier opus de Mélanie Laurent, dont on a beaucoup parlé, n'est que 196ème avec 7 116 ventes au total. Dur dur...

TOPS ET FLOPS DE L'ÉTÉ...

SINGLES

Si les véritables tubes de l'été 2011 semblent être internationaux, quelques titres Francophones réussissent pour autant à s'intercaler comme ils le peuvent. Ainsi, l'outsider Inna Modja n'a cessé de grimper au Top, se classant fin août sur la 4ème marche des ventes de singles. Idem pour Mika, à qui la langue de Molière semble réussir, puisque l'artiste anglo-libanais pointait lui aussi 4ème la semaine suivante. Côté télé, on sait aujourd'hui que les chaînes musicales sont devenues de nouveau influentes en matière de tubes, deux chansons se partagent le titre de clip le plus diffusé : « Jet Lag » de Simple Plan (en duo avec la chanteuse québécoise Marie Mai) et, dans un tout autre genre, "Laisse tomber tes problèmes" du Collectif Métissé. Et se classent bien au Top des ventes.

ALBUMS

Côté albums, les seuls à véritablement tirer leur épingle du jeu sur la période estivale, pour un disque paru durant l'été (le 28 juin précisément) sont Les Marins d'Iroise. Avec leurs reprises de standards tels « Santiano » ou « Amsterdam », le combo breton écoule près de 70 000 exemplaires de son opus éponyme. Un « coup » de TF1 et Universal, savamment orchestré à la suite du triomphe de l'album de Nolwenn Leroy « Bretonne », et ayant d'ors et déjà dépassé la barre des 500 000. Mickaël Miro avec son premier opus « Juste comme ça » (50 000 copies vendues) réalise lui aussi une jolie performance, bien plus porté d'ailleurs par son tube « L'horloge tourne » (pourtant adressé aux radios en février 2010) que par son actuel follow-up « Ma scandaleuse ». Notons également le beau résultat de la compile 3CDs de C. Jérôme, qui totalisait 16 000 passages en caisse, à la fin du mois d'août, soit onze ans après la disparition de l'artiste (et avec une pub télé arrivée en fin de course). Moralité, les succès francophones de notre été 2011 au Top Albums, ne sont donc pas si nombreux, si l'on excepte le maintien de Zaz dans le Top 10, celui de Nolwenn Leroy donc, ou de quelques artistes de langue française présents sur les compilations M6 et NRJ qui se taillent cet été la part du lion, totalisant 150 000 ventes pour la première et 50 000 pour la seconde. Les résultats suivants demeurent bien en deçà des espoirs des labels. Proposées en mai dernier, les nouvelles galettes de Sinclair (5 000 ex.) et Zaza Fournier (1 000 ex.) se sont très vite échouées sur la plage abandonnée (ne parlons pas du disque de reprises de Lââm « Au cœur des hommes », mort-né). Sur le mois suivant, Ycare (4 300 ex.), Luce (14 000 ex.) et Philippe Lavil (4 000 ex.) enregistrent de faibles scores (surtout pour les deux plus jeunes ayant bénéficié d'une relative exposition). Ainsi, « Lap Dance » du premier sus-cité, aura sans doute été pénalisé par un problème d'identification, l'Airplay du morceau (y compris en TV) restant très honnête. Il semblerait que le grand public ait plus retenu le refrain « Dis, quand tu danses, à quoi tu penses ? » que le titre de la chanson, que l'artiste ne cite par ailleurs qu'une seule fois. Quant à l'« Été noir » de Luce, l'ultime lauréate de « Nouvelle Star », il l'aura été, sans équivoque. La chanteuse perpignanaise n'ayant pas trouvé sa place sur les ondes, et encore moins dans les charts (n°11, 16, 43, 60, 73, 71, 84, 94...). Enfin, si « J'aimerais trop » et « Il nous faut » (en duo avec Tom Dice) ont squatté les premières places des singles durant tout l'été, les deux albums les contenant n'ont pas (encore ?) tenu leurs promesses : 35 000 copies vendues pour Keen'V contre 11 000 pour Elisa Tovati. Idem pour Melissa NKonda (la lauréate du concours « Je veux signer chez AZ ») qui, pourtant forte de son hit « Nouveaux horizons » - et du bon départ de son successeur, « J'ai fait tout ça pour vous » (en duo avec V.V Brown) -, n'aura réussi à porter l'album que sur les platines de 15 000 auditeurs. Peut-être lui manque-t-il une chanson plus fédératrice et identitaire ? Enfin, l'été 2011 aurait pu être placé sous le signe de Maxime Le Forestier. Il n'en sera finalement rien. L'artiste s'est pourtant vu par deux fois en bacs en juillet/août, la première fois avec la compilation qui lui rend hommage « La maison bleue » - ses tubes revisités par les artistes Polydor (9 500 ex.), et la seconde avec la réédition de son premier album datant de 1972 « Mon frère » (4 400 ex.). Des flops somme toute relatifs quand on sait que les rondelles de Gautier Reyz, Allan Théo, Thierry Cham ou Jeanne Mas, ne sont, elles, pas entrées du tout au Top 200, ne serait-ce qu'une seule petite semaine...

131 ALOE BLACC GOOD THINGS 10 841
132 METRONOMY THE ENGLISH RIVIERA 10 758
133 RAPHAEL SAADIQ STONE ROLLIN 10 680
134 MELISSMELL ECOUTE SIL PLEUT 10 667
135 ARIELLE DOMBASLE DIVA LATINA 10 640
136 PERRET PIERRE LA FEMME GRILLAGÉE 10 625
137 R.E.M. COLLAPSE INTO NOW 10 615
138 113 UNIVERSEL 10 457
139 MARC LAVOINE VOLUME 10 10 311
140 GREEN DAY AWESOME AS FUCK 10 039
141 GOTAN PROJECT TANGO 3.0 10 033
142 LYNDA LEMAY BLESSEE 9 996
143 JEHRO CANTINA PARADISE 9 958
144 MULTI-INTERPRETES DRACULA 9 878
145 MOBY DESTROYED 9 869
146 BLONDY ALPHA VISION 9 838
147 SINIK LE COTE MALSAIN 9 774
148 WITHIN TEMPTATION THE UNFORGIVING 9 718
149 GORILLAZ THE FALL 9 713
150 MELISSA NKONDA NOUVEAUX HORIZONS 9 635
151 HINDI ZAHRA HANDMADE 9 600
152 BB BRUNES NICO TEEN LOVE 9 574
153 AARON BIRDS IN THE STORM 9 531
154 SADE SOLDIER OF LOVE 9 398
155 SUN NAH YOUN SUN NAH YOUN / SAME GIRL 9 222
156 RIHANNA RATED R 9 160
157 AMEL BENT OU JE VAIS 9 007
158 CARO EMERALD DELETED SCENES FROM THE... 8 987
159 JUSTIN BIEBER NEVER SAY NEVER - THE REMIXES 8 842
160 NATALIE DESSAY HANDEL CLEOPATRA... 8 734
161 CHINESE MAN RACING WITH THE SUN 8 673
162 SNOOP DOGG DOGGUMENTARY 8 534
163 ERIC CLAPTON CLAPTON 8 445
164 TIKEN JAH FAKOLY AFRICAN REVOLUTION 8 406
165 ENRICO MACIAS VOYAGE DUNE MELODIE 8 321
166 STUPEFLIP THE HYPNOFLIP INVASION 8 320
167 FOO FIGHTERS WASTING LIGHT 8 278
168 AVISHAI COHEN SEVEN SEAS 8 252
169 SUM 41 SCREAMING BLOODY MURDER 8 206
170 ALICIA KEYS THE ELEMENT OF FREEDOM 8 205
171 LINKIN PARK A THOUSAND SUNS 8 195
172 THE BEASTIE BOYS HOT SAUCE COMMITTEE PART 2 8 156
173 PUGGY SOMETHING YOU MIGHT LIKE 7 924
174 PHILIPPE JAROUSSKY CALDARA OPERA ARIAS 7 910
175 ANDRE RIEU LES ROSES DE LA VIE 7 821
176 SAEZ J'ACCUSE 7 778
177 ALEXANDRE THARAUD SCARLATTI SONATES 7 754
178 MAROON 5 HANDS ALL OVER 7 713
179 TIGRAN HAMASYAN A FABLE 7 646
180 DANAKIL ECHOS DU TEMPS 7 521
181 RENAUD CAPUCON BEETHOVEN SONATES... 7 508
182 GLEE CAST GLEE: THE MUSIC, VOLUME 2 (BOF) 7 496
183 JACQUES HIGELIN COUP DE FOUDRE 7 436
184 CALI LA VIE EST UNE TRUITE ARC-EN-CIEL QUI NAGE... 7 431
185 TAKE THAT PROGRESS 7 379
186 ROCH VOISINE CONFIDENCES 7 368
187 LES FATALS PICARDS COMING OUT 7 356
188 CASCADEUR THE HUMAN OCTOPUS 7 344
189 VERONIQUE SANSON PLUSIEURS LUNES 7 316
190 SINCLAIR SINCLAIR 7 316
191 LIM VOYOUCRATIE 7 279
192 DEPECHE MODE TOUR OF THE UNIVERSE (LIVE) 7 259
193 MARIANNE FAITHFULL HORSES 7 258
194 ARCADE FIRE THE SUBURBS 7 191
195 EMINEM RECOVERY 7 117
196 MELANIE LAURENT EN T'ATTENDANT 7 116
197 THE XX THE XX / XX 7 091
198 DAVID GARRETT ROCK SYMPHONIES 7 052
199 -M- MISTER MYSTERE 7 007
200 NORAH JONES ...FEATURING 7 006

ALBUMS PHYSIQUES MEILLEURES VENTES 2010

Attention, certains disques sont sortis avant 2010 et le cumul total des ventes sur deux ou plusieurs années ne figure pas ici.

+ de 500 000
Christophe MAE On Trace La Route
Les PRETRES Spiritus Dei

+ de 400 000
Les ENFOIRES La Crise De Nerfs
Yannick NOAH Frontières
Jean FERRAT Best Of

+ de 300 000
LADY GAGA The Fame
ZAZ Zaz
BLACK EYED PEAS The E.N.D.
MUSE The Resistance
Mylène FARMER Bleu Noir

+ de 200 000
SEXION D'ASSAUT L'école Des Points Vitaux
CŒUR De PIRATE Cœur De Pirate
David GUETTA One Love
Divers Artistes "Mozart" : L'opéra Rock
SHAKIRA "Sale El Sol"
BEN L'ONCLE SOUL Ben L'Oncle Soul
Michel SARDOU Etre Une Femme 2010
Les ENFOIRES Le Meilleur Des Enfoirés 20 Ans

+ de 150 000
Justin BIEBER My Worlds
The BLACK EYED PEAS The Beginning
MICHAEL JACKSON Thriller
SADE Soldier Of Love

+ de 100 000
Marc LAVOINE Volume 10
Gaëtan ROUSSEL Ginger
GREGOIRE Toi + Moi
Florent PAGNY Tout & Son Contraire
MIKA The Boy Who Knew Too Much
GOSSIP Music For Men
Vanessa PARADIS Best Of
Joyce JONATHAN Sur Mes Gardes
SEAL VI Commitment
Jean-Louis AUBERT Roc éclair
GREGOIRE Le Même Soleil
COMPILATION NRJ Summer Hits Only 2010
Charlie WINSTON Hobo
Nolwenn LEROY Bretonne
James BLUNT Some Kind Of Trouble
Camélia JORDANA Camélia Jordana
Eddy MITCHELL Grand Ecran
ZAZIE ZaTie
MICHAEL JACKSON This Is It
COMPILATION NRJ Music Awards 2010
Bernard LAVILLIERS Causes Perdues Et Musiques Tropicales
SAEZ J'accuse
Michael BUBLE Crazy Love
SOPRANO La Colombe
EMINEM Recovery
The ROLLING STONES Exile On Main Street
MICHAEL JACKSON Michael
Phil COLLINS Going Back
Katy PERRY Teenage Dream
RIHANNA Loud
GOTAN PROJECT Tango 3.0
RIHANNA 101 500
COMPILATION NRJ Hits 2011
Joe DASSIN Les 100 Plus Belles Chansons

+ de 75 000
CALOGERO Best Of - V.O & V. Symphonique
Melody GARDOT My One And Only Thrill
SHY'M Prendre L'air
GORILLAZ Plastic Beach
BB BRUNES Nico Teen Love
Benjamin BIOLAY La Superbe
Patrick FIORI L'instinct Masculin
Angus & Julia STONE Down The Way
CALOGERO L'embellie
JAMIROQUAI Rock Dust Light Star
COMPILATION NRJ Extravadance 2010
RAPHAEL Pacific 231
Chimène BADI Laisse Les Dire
Jena LEE Vous Remercier
-M- Mister Mystère
Christophe MAE Mon Paradis
COMPILATION Salut Les Copains (4 CD)
GRAND CORPS MALADE 3ème Temps

+ de 50 000
Françoise HARDY La Pluie Sans Parapluie
MASSIVE ATTACK Heligoland
Amel BENT Où Je Vais
AC / DC Iron Man 2 (B.O.F)
MUSE Black Holes & Revelations
COMPILATION NRJ 200% Hits 2010
BOOBA Lunatic
SEAL Soul
Gérald De PALMAS Sortir
Christophe MAE Comme A La Maison
Katie MELUA The House
PONY PONY RUN RUN You Need Pony ...
ERA Classics II
DIAM'S S.O.S.
ERA Classics
COMPILATION NRJ Hits List 2010
Jacques HIGELIN Coup De Foudre
Lynda LEMAY Blessée
LINKIN PARK A Thousand Suns
COMPILATION NRJ Hit Music Only ! 2010
Didier BARBELIVIEN Atelier D'artistes
-M- Les Saisons De Passage
COMPILATION Salut Les Copains Vol. 2
AARON Birds In The Storm
INNA Hot
Melody GARDOT Worrisome Heart
Amaury VASSILI Cantero
Jean FERRAT Les N° 1 (Ma France)
COMPILATION Génération 90
COMPILATION NRJ 200 % Hits 2010 Vol. 2
Israel KAMAKAWIWO'OLE Alone In Iz World
Luz CASAL La Pasion
COMPILATION NRJ Dance 2010
STROMAE Cheese
Véronique SANSON Plusieurs Lunes
YAEL NAIM She Was A Boy
Eddy MITCHELL Grand Ecran
Renan LUCE Le Clan Des Miros
Tom FRAGER Better Days
ERA The Essential
Christophe WILLEM Cafeine
COMPILATION Urgence Haiti
YODELICE Cardiol
David GUETTA F*** Me, I'm Famous Ibiza Mix 2010
COCOON Where The Oceans End
COLDPLAY Viva La Vida

+ de 40 000
KESHA Animal
Stacey KENT Raconte-Moi...
Eric CLAPTON Clapton
Vanessa PARADIS Une Nuit A Versailles
COMPILATION Le Son Dancefloor 2010
Frédéric FRANCOIS Chanteur D'amour

ALOE BLACC Good Things
SUPERBUS Happy Busday
I MUVRINI Gioia
COMPILATION M6 Hits Été 2010
Mylène FARMER N° 5 On Tour
COMPILATION Salut Les Copains Vol. 3
Enrique IGLESIAS Euphoria
MUSE Absolution USHER Versus
COMPILATION NRJ Hit List 2010 Vol. 2
INDOCHINE La République Des Météors
ARCADE FIRE The Suburbs
Alicia KEYS The Element Of Freedom
Grégory LEMARCHAL Rêves
Lara FABIAN Best Of
Divers Artiste Trois Poètes : Brel - Brassens - Ferré
Dany BRILLANT Puerto Rico
Keith JARRETT & Charlie HADEN Jasmine
PINK Greatest Hits...So Far ! ! !
Hindi ZAHRA Handmade
Amaury VASSILI Vincero
DUFFY Endlessly
COMPILATION M 6 Hits Hiver 2011
Charlotte GAINSBOURG IRM
JENIFER Ensemble-Moi Jen
Alain BARRIERE Triple Best Of
Louis CHEDID On Ne Dit Jamais Assez Aux Gens...
Guillaume GRAND L'amour Est laid
SANTANA Guitar Heaven : The Greatest Guitar...
LADY GAGA The Remix
Norah JONES Its Fall
COMPILATION Skyrock 2010
Frank MICHAEL Joyeux Noël
Cecilia BARTOLI Sospiri
Robbie WILLIAMS In And Out Of Consciousness
MADONNA Sticky & Sweet Tour
COMPILATION M6 Hits 2010
COMPILATION Le Son Dancefloor 2011
COMPILATION NRJ Hits 2010 Vol. 2
ASA Beautiful Imperfection
Matt POKORA Mise A Jour
ROHFF La Cuenta
COMPILATION Années 80 2010

+ de 30 000
Jena LEE Ma Référence
COMPILATION Starfloor 2010 Vol. 2
Robert FRANCIS Before Nightfall
IRON MAIDEN The Final Frontier
V.V. BROWN Travelling Like The Light
MICHAEL JACKSON Bad
Charlie HADEN Sophisticated Ladies
Mike BRANT Eternel
PLAN B The Defamation Of Strickland Banks
RENE LA TAUPE Les Aventures de
MILOW Milow
Renan LUCE Repenti
COMPILATION Je N'aime Pas Le Classique...
Pierre PERRET La Femme Grillagée
COMPILATION Starfloor 2010
MUSE Showbiz
COMPILATION NRJ Hits 2010
FEFE Jeune A La Retraite
Céline DION La Tournée Mondiale...
Olivia RUIZ Miss Météores
SCORPIONS Sting In The Tail
MIKA Life In Cartoon Motion
PINK Funhouse
Bruce SPRINGSTEEN The Promise
Pierre BACHELET L'album Souvenir
LADY ANTEBELLUM Need You Now
B.O.F. Les Petits Mouchoirs
RENAUD Le Plein De Super
MICHAEL JACKSON Dangerous
Jason MRAZ We Sing. We Dance, We Steal Things
COMPILATION 2011

SINGLES PHYSIQUES MEILLEURES VENTES 2010

+ de 100 000
Mignon Mignon RENE La TAUPE

+ de 50 000
Waka Waka SHAKIRA Feat. FRESHLYGROUND
Baby Justin BIEBER Feat. LUDACRIS
Alors On Danse STROMAE
Allez Ola Ole Jessy MATADOR

+ de 25 000
Dingue Dingue Dingue Christophe MAE
Wavin' Flag K'NAAN
Debout Pour Danser COLLECTIF METISSE
Amazing INNA
Gettin' Over You David GUETTA & Chris WILLIS
California Gurls Katy PERRY Feat. SNOOP DOGG
Oui Mais... Non Mylène FARMER
TiK ToK KE$HA
Pour Un Infidèle COEUR De PIRATE & Julien DORE
We No Speak Americano YOLANDA BE COOL
Alejandro LADY GAGA
Vem Dancar Kuduro LUCENZO & BIG ALI
Break Your Heart Taio CRUZ
Bad Romance LADY GAGA
All The Lovers Kylie MINOGUE
I Like It Enrique IGLESIAS
Hot INNA
This Is My Life Edward MAYA Feat. Vika JIGULINA
Stereo Love Edward MAYA Feat. Vika JIGULINA
Help Myself (Nous ne faisons que passer) Gaëtan ROUSSEL

+ de 20 000
Only Girl RIHANNA
J'aimerais Tellement Jena LEE
Follow The Leader EDALAM
Meet Me Halfway The BLACK EYED PEAS
Rock That Body The BLACK EYED PEAS
Give Me A Sign REMADY
Bumpy Ride MOHOMBI
Somewhere Over the Rainbow Israel KAMAKAWIWO'OLE
Memories David GUETTA Feat. KID CUDI
Du Style Jena LEE

+ de 15 000
Le Papapa Style Mr KINGSIZE Feat. Dr YUGO
Omar & Fred : Bleu Blanc Rouge FRANCOIS...
Chanson Sur Une Drôle De Vie NAKACHE & BEKHTI
Tu Parles Trop RENE La TAUPE
Survive Laurent WOLF
Telephone LADY GAGA & BEYONCE
Pyromania CASCADA
If We Ever Meet Again TIMBALAND & Katy PERRY
Ti Amo Davide ESPOSITO
Big Bisou BEBE LILLY
Our Own Way KLAAS
Hey, Soul Sister TRAIN
Can't Be Tamed Miley CYRUS
Russian Roulette RIHANNA
Rain MIKA
Les Filles Adorent / Comme Ca P Z K
Tapez 1 MELIE
Déjà Vu INNA
Je Me Perds Jena LEE

+ de 10 000
One Time Justin BIEBER
Collectif Métissé COLLECTIF METISSE
Un geste Pour Haiti Chérie Divers Artistes
Et Maintenant Johnny HALLYDAY
Love The Way You Lie EMINEM & RIHANNA
Replay IYAZ
Dynamite Taio CRUZ
Party In The U.S.A. Miley CYRUS
Give Me That Love Tom FRAGER & GWAYAV
The Rhythm Of The Night Chris GARCIA
Empire State Of Mind JAY-Z & Alicia KEYS
Lalalove You BB BRUNES
Espoir Pour Haïti : Désolé Divers Artistes
What Is Love 2K9 KLAAS Meets HADDAWAY
Moi J'aime Srcier Francky VINCENT
No Superstar REMADY
Live Your Dreams Antoine CLAMARAN
My Love Is Over JEAN-ROCH
Le Monde Avec Toi BE WIZU
Intouchable Sarah RIANI
Là Où Tu Vas Kenza FARAH
Barbra Streisand DUCK SAUCE
Whatcha Say Jason DERULO
Home Tom FRAGER & GWAYAV
Rude Boy RIHANNA

+ de 7 000
Paparazzi LADY GAGA
Hello World (B.O.F.) GRAND GALOP
Fireflies OWL CITY
La Bien Qui Fait Mal (Mozart) Florent MOTHE
Morning After Dark TIMBALAND...
Down Jay SEAN Feat. Lil WAYNE
Di Gori Us Fallin In Love USHER
Fight For This Love Cheryl COLE
Shark In The Water V.V. BROWN
Ca Gère Helmut FRITZ
Won't Go Quietly EXAMPLE
Spaceship Benny BENASSI
Loca SHAKIRA Feat. EL CATA
San Francisco PH ELECTRO
Hello Martin SOLVEIG Feat. DRAGONETTE
De L'eau GLILLIA
Traverser La Nuit KIDTONIK
Hymne Portugal / Single + Drapeau Divers Artistes
Hymne France / Single + Drapeau Divers Artistes
Universal Party / Neon Music / Hit The Floor BIG ALI
Saturday Night Victoria SILVSTEDT

TITRES EN TÉLÉCHARGEMENT MEILLEURS VENTES 2010

+ de 250 000
Waka Waka SHAKIRA Feat. FRESHLYGROUND

+ de 150 000
Désolé SEXION D'ASSAUT

+ de 100 00
Alors On Danse STROMAE
Loca SHAKIRA Feat. EL CATA / Only Girl RIHANNA
Je Veux ZAZ
The Time (Dirty Bit) The BLACK EYED PEAS
Love The Way You Lie EMINEM Feat. RIHANNA
California Gurls Katy PERRY Feat. SNOOP DOGG
We No Speak Americano YOLANDA BE COOL
Mignon Mignon RENE La TAUPE
Ce Matin Va Etre Une Pure Soirée FATAL BAZOOKA
Alejandro LADY GAGA

+ de 75 000
Break Your Heart Taio CRUZ
I Gotta Feeling The BLACK EYED PEAS
Barbra Streisand DUCK SAUCE
Dynamite Taio CRUZ
Gettin' Over You David GUETTA & Chris WILLIS
Wavin' Flag K'NAAN / Amazing INNA
Wati By Night SEXION D'ASSAUT
Je Sais SHY'M / Hold My Hand Sean PAUL
TiK ToK KE$HA / Di Got Us Fallin In Love USHER
Help Myself Gaëtan ROUSSEL
Toi Et Moi Guillaume GRAND
Telephone LADY GAGA & BEYONCE

+ de 50 000
Hello Martin SOLVEIG Feat. DRAGONETTE
Airplanes B.O.B. Feat. Hayley WILLIAMS
Club Can't Handle Me FLO RIDA Feat. David GUETTA
Bad Romance LADY GAGA
Non Non Non Camélia JORDANA
Teenage Dream Katy PERRY
Wonder Why Julian PERRETTA
Pour Un Infidèle COEUR De PIRATE & Julien DORE
Hot INNA / Cooler Than Me Mike POSNER
Memories David GUETTA Feat. KID CUDI
Ta Amo RIHANNA / She Said PLAN B
If We Ever Meet Again TIMBALAND Feat. Katy PERRY
Hey, Soul Sister TRAIN
Our Own Way KLAAS / Hiro SOPRANO
Bumpy Ride MOHOMBI / Rude Boy RIHANNA
Not Afraid EMINEM
Empire State Of Mind JAY-Z & Alicia KEYS
Oui Mais... Non Mylène FARMER
Fireflies OWL CITY
Stereo Love Edward MAYA Feat. Vika JIGULINA

+ de 20 000
Vem Dancar Kuduro LUCENZO & BIG ALI
OMG USHER / Replay IYAZ
I Like It Enrique IGLESIAS
Junebug Robert FRANCIS
Pas Besoin De Toi Joyce JONATHAN
No Superstar REMADY
Missing You The BLACK EYED PEAS
Casquette A L'envers SEXION D'ASSAUT
Je Ne Sais Pas Joyce JONATHAN
This Is My Life Edward MAYA Feat. Vika JIGULINA
Undisclosed Desires MUSE
One (Your Name) SWEDISH HOUSE MAFIA
Baby Justin BIEBER Feat. LUDACRIS
Je Me Lâche Christophe MAE
Dingue Dingue Dingue Christophe MAE
Heavy Cross GOSSIP
J'ai Laissé Christophe MAE
Somewhere Over the Rainbow Israel KAMAKAWIWO'OLE
Give Me A Sign REMADY
Just The Way You Are Bruno MARS
Meet Me Halfway The BLACK EYED PEAS
Angela arnick NOAH
Sur La Tête De Ma Mère L'ALGERINO
Rock That Body The BLACK EYED PEAS
Whatcha Say Jason DERULO
I Need A Dollar ALOE BLACC
What's My Name RIHANNA
Who's That Chick David GUETTA Feat. RIHANNA
Stay The Night James BLUNT
Juste Une Photo de Toi Matt POKORA
Need You Now LADY ANTEBELLUM
Uprising MUSE / Going On GNARLS BARKLEY
Shark In The Water V.V. BROWN
Danse GREGOIRE / Firework Katy PERRY
Whataya Want From Me Adam LAMBERT
Higher Taio CRUZ
Like A G6 FAR EAST MOVEMENT
Won't Go Quietly EXAMPLE
Russian Roulette RIHANNA / Je Danse JENIFER
Rain MIKA / Déjà Vu INNA

Par Eric Chemouny
Photos Eric Chemouny / Platine

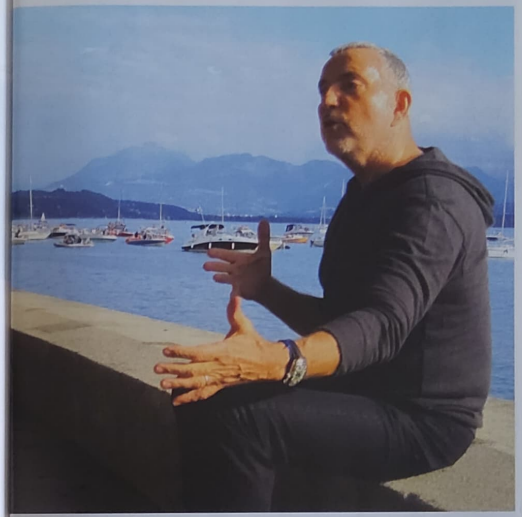
10ÈME MUSILAC D'AIX-LES-BAINS

Entre deux eaux !

Pour sa dixième édition, miraculeusement ensoleillée au cœur d'un mois très pluvieux, le plus grand festival de la région Rhône-Alpes recevait de véritables monuments du Rock anglophone, mais également des stars de la chanson française, pour le bonheur de 82.000 spectateurs (un record !) : la preuve que Rock et variété peuvent faire bon ménage...

C'est sur le site majestueux de l'esplanade du Lac du Bourget, que nos chanceux festivaliers (pour beaucoup en camping), ont pu applaudir du 14 au 16 juillet dernier, au rythme soutenu de 11 concerts par jour, et au tarif forfaitaire de 139 euros (ou 50 euros par jour) d'immenses stars du Rock anglo-saxon, toutes générations confondues, en alternance sur deux immenses scènes et ce, sans aucun temps mort. Jugez plutôt : Morcheeba, les délicats folkers néo-babas Angus et Julia Stone, Carlos Santana (magistral et ovationné sur son tube du comeback « Maria, Maria »), les gay friendly Scissor Sisters, PJ Harvey (royale dans sa robe immaculée de mariée), les Chemical Brothers (très attendus par une jeunesse Electro survoltée), Sela Sue (étonnante révélation flamande de 2011), Kasabian... Bref, une véritable « cure de Rock » comme le promettait le slogan sur les affiches !

Pour autant, le public ne s'est pas fait prier pour applaudir nos productions hexagonales, habilement intercalées dans une programmation déjà fort dense et faisant l'effet d'éclaircies au milieu d'ouragans de gros son : c'est Asa qui s'y est frottée la première, le 14 juillet. On est bluffés par la perfection vocale, mais surtout l'aisance groovy et la facilité avec laquelle la jeune femme de 28 ans se produit sur scène. **Ben l'Oncle Soul** lui emboîte le pas. Toujours très élégant et fashion, en veston sombre et pantalon rouge assorti à son nœud pap', il est ovationné pour ses tubes radio (« Soul Man » et « Petite sœur »). La précision de son show très chorégraphié et d'influence 60's est remarquable, même si sa gestuelle (comme celle de ses deux athlétiques danseurs) finit par devenir répétitive, alors que sa voix semble faiblir sur la longueur. Trop de dates sans doute et de fatigue en cette année exceptionnelle pour lui... Il prépare le terrain pour le parrain de la cuvée 2010 et soutien incontesté de Musilac, alias Monsieur **Lavilliers**. Si ses nouveaux titres Latinos sont chaleureusement accueillis, il fait surtout un malheur avec ses inusables tubes : « Idées noires », « Noir et blanc », « Les mains d'or »...



Le lendemain, après Nouvelle Vague et leur relecture façon bossa des standards du répertoire Punk, le duo Ben et Nili, alias **Lilly Wood and The Prick**, escorté à la basse par leur producteur, l'ex-chanteur Pierre Guimard, renoue avec l'esprit « jeune gens modernes » cher aux 80's. La sophistication de leur look très soigné et référencé ne les empêche pas d'afficher une décontraction étonnante pour leur jeune âge. Tout aussi élégant, le duo Aaron parvient à restituer sur l'immense scène la délicatesse et le climat intimiste et feutré de leurs ballades mélancoliques, à peine vitaminées pour l'occasion. Le charisme du chanteur tout en séduction et en œillades bleu azur n'est d'ailleurs pas étranger à cette réussite. Plus de 30.000 fans se pâment sur le fameux « U Turn (Lili) »... Changement d'ambiance pour le show très nerveux et survolté de Gaëtan Roussel, toujours parfait, mais surtout plus ouvert et souriant que d'ordinaire : sans doute les conséquences d'une année exceptionnelle pour l'ex de Louise Attaque et Tarmac. Entouré de sept musiciens, il ouvre son show en douceur avec « Inside, Outside », avant de mettre le feu au lac sur « Help Myself ». Quant à Philippe Katerine et au show safari de Yelle, bien que programmés très tard dans la nuit, entre 0h30 et 1h30 du matin, ils réussissent à retenir une foule relativement compacte sur l'esplanade...

Le samedi 16 enfin, après Puggy, le sympathique trio Pop anglo-franco-suédois né en Belgique, débarque Mademoiselle K, inaugurant un nouveau look d'Iroquoise, affublée d'une crête factice rouge fluo. L'effet est garanti, mais sa prestance énergique a bien du mal à compenser l'imprécision de son interprétation et le peu d'impact de ses chansons, dont on peine à décoder les paroles... Dommage ! Aux antipodes, l'excellent duo **Cocoon** est très attendu. Avec leurs ballades aux mélodies imparables et aux textes simples et concis, Mark et Morgane font face à un public attentif et respectueux. Très chics (chemise blanche pour lui, et petite robe rouge pour elle), ils affichent une belle décontraction et une complicité non feinte, se permettant quelques anecdotes pleines d'autodérision. Il raconte ainsi qu'il est allé faire de la voile sur le lac avec son bassiste... avant de réaliser qu'il n'y avait pas de vent ce jour-là. « Il n'y a pas que le Rock ! » ose-t-il même lancer à la foule avec provocation ! Ca tombe bien : on adore sa reprise très ambiguë du tube « American Boy ». Après le guitar-heroe Ben Harper, accueilli comme un dieu vivant, c'est Cali qui assure - côté français - la clôture de cette édition 2011. Malgré l'heure avancée (1h00 du mat'), il n'a rien perdu de son énergie légendaire et de son exaltation (cf. interview dans ce numéro)...Comme tous les soirs, un grandiose feu d'artifice sur le lac marque l'achèvement de la fête...

Alors au final, si on peut regretter l'absence d'événements spéciaux ou de réelles exclusivités (beaucoup des artistes programmés l'étaient aussi sur la plupart des festivals, à l'exception des Scissors Sisters), ou encore l'absence d'une petite scène « découvertes » si importante pour révéler les talents de demain et servir en retour l'image d'un festival, l'édition 2011 aura pleinement tenu ses promesses, s'imposant chaque année davantage comme le plus sérieux concurrent des Francofolies de La Rochelle, en termes d'affluence et de rayonnement. Avec une mention spéciale pour la qualité du site et l'excellence de l'organisation : autant de détails qui n'échappent pas aux artistes... Gageons que la prochaine édition, qui fêtera les 10 ans de Musilac, après bien des interrogations et des années difficiles, sera encore plus éclatante ! Le rendez-vous est déjà pris du 13 au 15 juillet 2012.

Par Eric Chemouny
Photos EC /Platine

Cali

Monsieur Festival !

À l'occasion de son troisième passage à Musilac, nous avons rencontré le fougueux et exalté chanteur Cali, très présent cet été sur les routes de France et d'ailleurs : un véritable Monsieur Festival à lui tout seul !

C'EST VOTRE TROISIÈME CONCERT À MUSILAC DEPUIS VOS DÉBUTS : POURQUOI CETTE FIDÉLITÉ ?

En effet, j'ai une attention et une fidélité particulières pour Musilac, car en 2004, lorsque j'étais complètement inconnu, les organisateurs Rémi Perrier et Roland Zennaro avaient fait le pari de me programmer. Quand je suis arrivé, il y avait Peter Gabriel qui jouait. Le lendemain, j'ai joué avec M et Sanseverino. J'arrivais directement sur une grande scène ! C'était incroyable ! La deuxième fois (en 2006), j'étais parrain du festival. On avait fait des grillades, un concours de pétanque. J'ai joué entre Simple Minds et Texas. Je les regardais avec mes yeux de gosse ! Si bien que si aujourd'hui, Musilac me refait confiance, je le prends comme un honneur. Sur un festival, j'aime l'idée que si certaines personnes viennent pour me voir, d'autres me découvrent aussi. Et puis, entre le lac et les montagnes à l'horizon, le site est magnifique...

ON SE SOUVIENT D'UN SLAM HISTORIQUE LORS DE VOTRE PASSAGE EN 2006 !

Rien n'était prémédité et je n'ai surtout pas voulu faire le malin ! J'étais si bien que j'ai simplement voulu me frotter au public qui se trouvait devant, mais ça, c'est tellement bien passé qu'au bout du compte, j'ai atterri sur la scène en face (Ndlr : à l'époque, les deux scènes se faisaient face) ! Bref, j'ai fait un aller-retour. Matthias Malzieu, de Dionysos, rêlait parce que du coup, j'ai figuré au Top 10 mondial des plus grands slams établi par les Américains !

ICI COMME À MONTRÉAL, J'AI REMARQUÉ QUE VOUS AIMEZ L'AMBIANCE DES FESTIVALS, AU POINT DE RESTER PLUSIEURS JOURS ET SURTOUT, D'ALLER VOIR LES AUTRES ARTISTES EN CONCERT... C'EST RARE !

Ça me paraît naturel de ne pas faire un passage éclair. C'est un vrai cadeau que de pouvoir aller voir autant d'artistes. Je le vis comme un rêve éveillé et lorsque cela va s'arrêter, je me dis que ce sera aussi le moment pour moi d'arrêter. De les croiser, de pouvoir discuter avec eux, c'est un vrai privilège dont j'ai totalement conscience. J'ai une chance incroyable dont je veux profiter. Cette année, est programmé Ben Harper. Partager une scène avec lui, c'est énorme !

EN TANT QU'ARTISTE INSTALLÉ DÉSORMAIS, QUEL REGARD PORTEZ-VOUS SUR LA NOUVELLE GÉNÉRATION ?

Ce qui m'impressionne surtout, c'est leur facilité à gérer les médias. À leur âge, j'étais un petit con. Je ne sais pas comment j'aurais réagi si j'avais eu à faire face à toutes ces sollicitations. Leur degré de maturité et leur aisance me surprennent vraiment.

ET SUR VOTRE PROPRE CARRIÈRE DEPUIS CE FAMEUX PRIX CONSTANTIN EN 2004 ? REGRETTEZ-VOUS, PAR EXEMPLE, D'AVOIR RÉPONDU À TOUTES LES SOLLICITATIONS DE DUOS, UN PEU COMME UNE CAUTION DE LA NOUVELLE SCÈNE FRANÇAISE (RÉGINE, DELPECH, MOUSTAKI, THIEFAINE...)?

Tout est allé tellement vite ! J'ai l'impression d'avoir eu plusieurs vies. Il y a eu un avant et un après mon premier album. Avant, j'ai longtemps chanté dans les bals de villages et je m'en trouvais très heureux d'ailleurs. Et puis, je suis rentré dans un tourbillon et je ne suis pas encore redescendu de mon nuage. Quand je pense qu'aujourd'hui, je suis ami avec mon groupe préféré, les Waterboys, ça me paraît incroyable ! Je n'aurais jamais pu l'imaginer avant. Quant aux divers duos que j'ai enregistrés, je n'en regrette aucun. Si j'ai été sollicité comme caution, comme vous dites, je suis prêt à recommencer demain. Ça ne me dérange pas du tout d'être une caution, au contraire...

POURQUOI AVOIR CHOISI CE TITRE ÉTRANGE, ET PEU COMMERCIAL, POUR VOTRE ALBUM "LA VIE EST UNE TRUITE ARC-EN-CIEL QUI NAGE DANS MON CŒUR" ?

Quand je suis en studio, j'aime quand un titre me tombe dessus par hasard, sans y avoir réfléchi longuement. C'est exactement ce qui s'est passé. À six heures du matin, un ami pêcheur, qui pêchait à 2800 mètres d'altitude, m'a envoyé un texto : "La vie est une truite arc-en-ciel qui nage dans mon cœur." Je lui ai répondu que malgré lui, il venait de trouver le titre de mon album. Il résume assez bien mes chansons, je trouve. Je n'aime pas l'idée d'anticiper sur l'impact commercial d'un titre. Aujourd'hui les choses sont trop pensées, trop formatées. C'est le cas des chansons, dont on décide a priori, qu'au-delà de 3 minutes, elles ne seront pas diffusées en radio. Je ne vois pas pourquoi. Personnellement, ça ne me dérangerait pas d'écouter une belle chanson de 5 minutes ! Je persiste à penser que les gens sont moins idiots qu'on veut bien nous le faire croire.

ET POURQUOI AVOIR CHOISI UN VISUEL SUR LEQUEL VOUS ÊTES MÉCONNAISSABLE ? PENSIEZ-VOUS QU'ON POUVAIT EN AVAIT MARRE DE VOIR VOTRE BOBINE ?

Non, pas du tout. D'ailleurs, moi-même, je me reconnais très bien sur cette photo ! (rires).

PROPOS RECUEILLIS LE 16 JUILLET 2011.

▶ Le 8 juillet, **Marie-Paule Belle** s'est produite lors du festival « Sons d'une Nuits d'été » à Nuits Saint Georges (d'où le « S » à Nuits d'été). La marraine de ce festival était Jil Caplan et le parrain son ami, le guitariste des Innocents, Jean-Christophe Urbain. Dans la programmation, on a également noté : Karimouche, Michael Jones, Murray Head... Également Richard Gotainer, mais ce dernier a dû annuler ce concert et une bonne partie des autres, à cause d'une opération aux cordes vocales.

▶ **Rod Janois** (ex-That's French, qui a composé pas mal de succès pour « Le Roi soleil », « Mozart », mais aussi Christophe Willem...), a chanté son nouveau titre, « Repeat After Me », à Paris Bercy le 10 juillet dernier, en première partie de « Mozart ». Quelques semaines auparavant, il faisait la première partie de Bertignac à l'Olympia.

▶ Cette année, **la fête des vendanges de Montmartre** fêtera l'outre-mer du 5 au 9 octobre. Le parrain en sera Laurent Voulzy et la marraine, Jocelyne Béroard. Pour la première fois à Paris, un hommage gratuit sera rendu à Henri Salvador le 9 octobre dans le square Louise Michel face au Trianon. Ce spectacle sera présenté par Shirley et Dino et accompagné par Cap'tain Mercier, le big band d'Henri Salvador. Y sont annoncés : Laurent Voulzy, Benjamin Biolay, Louis Chédid...

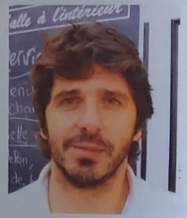
▶ Le 14 juillet, l'association « **S.O.S Racisme** » organisait pour la première fois depuis 20 ans un concert en plein air sur le Champ de Mars parisien. Avec plus de 700 000 spectateurs, il était retransmis sur Direct Star puis sur France 2. On y a vu : Julian Perretta, Raggasonic, **Bénabar, William Baldé, Grace, Yannick Noah**, Youssoupha, Nolwenn Leroy, Big Ali, Soprano, Michel Delpech, Grégoire, Irma, Joyce Jonathan, Shy'm, Pascal Obispo, Kassav', Sheryfa Luna, Abd Al Malik, Wallen, Tiken Jah Fakoly... mais aussi Daniel Lévi, Judith et Anggun, chargés de reprendre le tube de Goldman et Sirima, « Là-bas ». Ce trio « pour un duo » original n'a pas eu de chance. Suite à une panne de prompteur, il n'a pas vraiment brillé...

La pose
la plus originale !

PAPARAZZI 2011

De la photo d'Art...

Pour la 19ème année consécutive, vous nous avez envoyé vos clichés les plus réussis. Dans l'unique but de partager votre passion pour les artistes... Et la photo. Bravo. D'autant plus que, si nous sommes toujours plus exigeants, vous êtes toujours plus doués... On frise la photo d'art comme vous le verrez sur ces pages. Coup de chapeau tout spécial à ceux qui ont alimenté notre rubrique "Vintage" avec leurs photos du passé...
Toutes les images publiées seront récompensées par des CD en cadeau...



De gauche à droite et de bas en haut :

ZAZ par CLAUDE JOSÉ
(Montdorf (Belgique) - avril 2011)

DANY BRILLANT par PIERRE JOURNOT
(Festival de Ramatuelle - 7 août 2008)

DESIRELESS par GILBERT MARSAL
(Béziers - 2010)

PATRICK FIORI par GILBERT MARSAL
(Narbonne - 2010)

LUCE par GILBERT MARSAL
(Perpignan - 2010)

FLORENT PAGNY par CLAUDE JOSÉ
(Liège (Belgique)- Mars 2011)

BENABAR par CLAUDE JOSÉ
(Yutz (Belgique) - Mai 2011)

STROMAE par GILBERT MARSAL
(Perpignan - 2011)

MICHEL DELPECH par GILBERT MARSAL
(Perpignan - 2010)

LIANE FOLY par GILBERT MARSAL
(Perpignan - 2010)

JULIE PIETRI par GILBERT MARSAL
(Nice - 2010)

RAPHAEL par CLAUDE JOSÉ
(Amneville - Mai 2011)

Le regard le plus sexy !

BENJAMIN BIOLAY par GILBERT MARSAL
(Nice - 2011)

CALOGERO par GILBERT MARSAL
(Perpignan - 2010)

ISABELLE AUBRET par HERVÉ ÉVANO
(Antony - 27 juin 2010)

RENAN LUCE par GILBERT MARSAL
(Carcassonne - 2010)

LARUSSO par CLAUDE JOSÉ
(Bruxelles (Belgique) - Mai 2011)

M POKORA par GILBERT MARSAL
(Nice - 2011)

FRÉDÉRIC FRANCOIS par PHILIPPE GRILLOT
(Besançon - 17 juin 2011)

VANESSA PARADIS par PIERRE JOURNOT
(Festival de Ramatuelle - 30 juillet 2010)

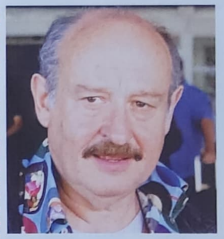
JOYCE JONATHAN par GILBERT MARSAL
(Perpignan - 2010)

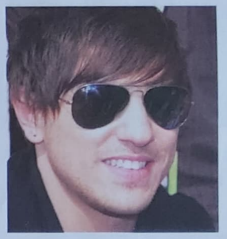
MICHEL JONASZ par GILBERT MARSAL
(Nice - 2011)

QUENTIN MOSIMANN par CLAUDE JOSÉ
(Verviers (Belgique) - Mai 2011)

CHARLES AZNAVOUR par CLAUDE JOSÉ
(Bruxelles (Belgique) - Mars 2011)

NATASHA ST-PIER par GILBERT MARSAL
(Narbonne - 2010)





PAPARAZZI 2011

Photos Vintage

Le plus beau souvenir !

PATRICK ALEXANDRONI
par CLAUDINE BOÊTE
(Paris Champs Elysées - Novembre 1983)

MIREILLE MATHIEU par PHILIPPE GRILLOT
(Paris RTL "Casino Parade" - 1985)

NANA MOUSKOURI non créditée
(non renseignée)

PIERRE PERRET par MICHEL STEPHAN
(Paris Olympia - Décembre 1986)

PHILIPPE LAVIL & JEAN-JACQUES LAFON
par CLAUDINE BOÊTE
("Tournée RMC" Cavalaire - 5 juillet 1986)

SHEILA par MICHEL STEPHAN
(Paris Zénith - 28 février 1985)

GÉRARD LENORMAN par MICHEL STEPHAN
(Varnains - 12 septembre 1981)

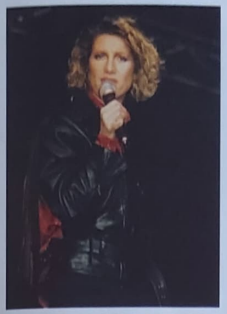
MICHÈLE TORR par CLAUDINE BOÊTE
(Paris "Zapper n'est pas jouer" - 1993)

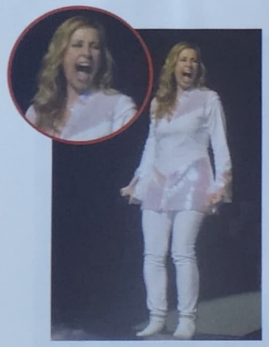
FRANCOIS VALÉRY par CLAUDINE BOÊTE
(Paris émission de Vincent Perrot - 10 octobre 1994)

ANNY GOULD par HERVÉ ÉVANO
(Palaiseau Théâtre de la mare aux diables - 17 octobre 2010)

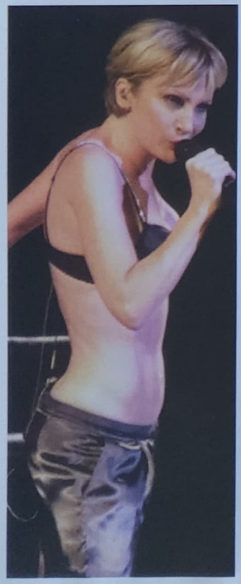
MICHEL SARDOU par MICHEL STEPHAN
(Paris Palais des Congrès - Mars 1985)

SERGE GAINSBOURG par MICHEL STEPHAN
(Paris Casino de Paris - Septembre 1985)





La plus belle grimace !



LARA FABIAN par LAURENCE CABROL
(Paris Zénith - 7 octobre 2009)

LORIE par SANDRINE HEBERT
(Paris Zénith - 18 octobre 2008)

PATRICIA KAAS par PIERRE JOURNOT
(Festival de Ramatuelle - 9 août 2009)

JEAN-JACQUES LAFON & JEAN-PIERRE SAVELLI par CLAUDE JOSÉ
(Nancy - Mars 2011)

GUILLAUME GRAND par CLAUDE JOSÉ
(Metz - Avril 2011)

EN BREF

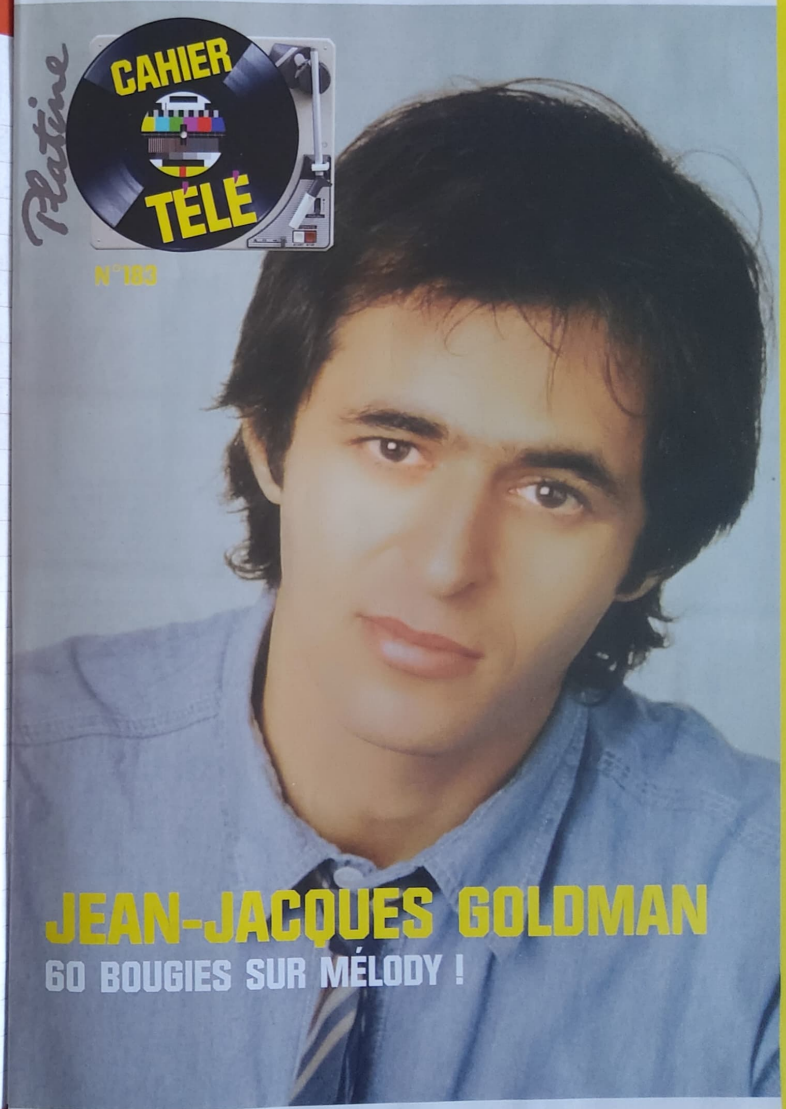
▶ **Yannick Noah** reste la **personnalité préférée des Français**, pour la septième fois consécutive et pour la neuvième fois au total, selon le classement réalisé (du 30 juin au 6 juillet) par l'Ifop pour le Journal du Dimanche (JDD) paru le 14 août. Zinedine Zidane est à nouveau deuxième. Débuté en 1988, ce classement, réalisé deux fois par an à l'exception de l'an dernier, a été longtemps dominé par le commandant Cousteau (20 fois leader au total) et l'Abbé Pierre (16 fois). L'actrice Mimie Mathy conserve sa troisième place suivie de la seule personnalité politique dans les dix premiers, Simone Veil. Francis Cabrel passe, lui, de la 11e place à la 5ème. Viennent ensuite Michel Sardou (6ème), Gad Elmaleh (7ème), Charles Aznavour (8ème), Dany Boon (9ème), Jean Dujardin (10ème). Carla Bruni-Sarkozy se situe à la 56ème.

▶ Suite aux réactions des fans suscitées par l'annulation fin juin - par le producteur **Michel Algay** (Âge tendre) - du concert de **Sheila à New- York** en septembre 2012 pour ses 50 ans de carrière, la chanteuse a tenu à répondre par écrit sur son site internet : « Qui pourra me donner des nouvelles d'Anny et ses tourments.... comment va sa vie que devient-elle ? » C'est la chanson qui me vient dans la tête, lorsque je pense à vous tous ! Je suis encore là ! Sachez qu'il m'a fallu plusieurs jours avant de réaliser ce qui vient d'arriver. La brutalité, l'irrespect, le fait de ne pas trouver de raison valable devant une décision aussi radicale, alors que je n'ai rien demandé, me laisse sans voix. Il aura fallu faire le voyage à New York pour qu'ils aient le courage d'annuler par texto, des projets dont ils se targuent et se répandent depuis plusieurs mois. Beaucoup d'entre vous, pour les avoir vus et entendus, comme moi, y ont cru, ont rêvé de cette folle aventure ! Je suis triste et désolée pour vous, pour nous ! Désolée de ne pas avoir senti le vent venir. Comment imaginer que certaines personnes manquaient de parole et jouaient avec la vie des autres, sans même penser aux conséquences et à tout ce qu'ils entraînaient dans leur bêtise... ! Je veux juste que nous gardions le moral ! La vie est pleine de rebondissements et même si aujourd'hui personne ne sait de quoi demain sera fait, le ciel est bleu au-dessus de nous, le soleil brille, l'amour fait partie de notre route et nous accompagne Je vous souhaite à tous d'excellentes vacances. Je vous aime très fort. À très, très vite. Fidèlement. Sheila » (ce texte semble cependant avoir davantage été rédigé par un proche, Sheila ne s'adressant jamais au public, ni même à ses fans sous son véritable prénom). Quelques médias ont repris ces propos et même interviewé Michel Algay, qui a précisé que Sheila avait refusé de tourner une bande-annonce publicitaire et de dîner avec les coproducteurs américains et québécois lors du voyage de repérage à NYC début juin... Depuis, l'entourage de Sheila parle d'un éventuel Zénith en 2012 pour ses cinquante ans de carrière. Wait and See...

Platine

CAHIER TÉLÉ

N°183



JEAN-JACQUES GOLDMAN

60 BOUGIES SUR MÉLODY !

XDR / PHOTOTHÈQUE PLATINE

Proposé et présenté par Michel DRUCKER (09 06 84)

CHAMPS-ELYSÉES

samedi: 20h30 | mercr.: 23h
dim.: 17h30 | jeudi: 14h
lundi: 9h | vendr.: 17h
mardi: 11h

durée 1h44

France GALL "Tout pour la musique", "Diego", "J'ai besoin de vous", "Déconnecte" Claude BARZOTTI "Je ne t'écrirai plus" Axel BAUER "Cargo" Françoise HARDY "Mon vouloir fol" Jacques DUTRONC "Merde in France" LES COMPAGNONS DE LA CHANSON Medley ("Allez savoir pourquoi", "Verte campagne", "Mes jeunes années", "Le marchand de bonheur", "La chanson de Lara", "Les trois cloches") Armand MESTRAL Medley ("Le galérien, "Jalousie", "Les cavaliers du ciel", "Sacré coeur", "Mississippi") Marthe KELLER "Les paillettes de l'amour" Elton JOHN "Sad Song" Julie MIGENES-JOHNSON "La bohème" (Puccini) Miguel-Angel ESTRELLA deux "bagatelles" (Chopin), "El choclo" EUSEBIO

Proposé par Michèle ARNAUD, présenté par Michel DRUCKER (22 03 67)

TILT MAGAZINE

samedi: 10h | mercr.: 20h30
dim.: 15h | jeudi: 23h
lundi: 17h | vendr.: 14h
mardi: 9h

durée 1h

Sylvie VARTAN "735 de bonheur", "Moi je danse" Johnny HALLYDAY "La petite fille de l'hiver", "Hey Joe" Jacques DUTRONC "Les cactus" ADAMO "Inch allah", "Je vous offre" Richard ANTHONY "Et après" (accompagné à la guitare par ADAMO) Jean FERRAT "Maria" + ITV par Claude Angeli Dominique WALTER "Penny Lane" Claude RIGHI "Personne" LA HOUPA "Mes vaches" Luis MARIANO ITV par Christophe IZARD Catherine DENEUVE et Françoise DORLÉAC ITV par Christophe IZARD Serge GAINSBOURG ITV par Jean PAGET

Proposé par Les CARPENTIER (04 06 77)

NUMÉRO UN NICOLE CROISILLE

samedi: 12h30 | mercr.: 9h
dim.: 23h | jeudi: 20h30
lundi: 11h | vendr.: 1h
mardi: 17h

durée 1h11

Nicole CROISILLE "Si l'on pouvait choisir sa vie", "Laisse l'oiseau chanter", "Mon arc en ciel", "Tout ce qui est deviendra", "Parlez-moi de lui", "Le garçon que j'aimais", "Une femme avec toi" -Avec Gilles VIGNEAULT "Beau voyageur" -Avec Demis ROUSSOS "Let It Be Me" -Avec Rhoda SCOTT, Eddy MITCHELL et PEPPERMINT 2 Medley "Gospel" Eddy MITCHELL "La fille du motel" Demis ROUSSOS "Mourir auprès de mon amour" PEPPERMINT 2 "Faffe-ya" Gilles VIGNEAULT "J'ai planté un chêne" Rhoda SCOTT "Toccata" en ré mineur (Bach) Michel JONASZ "Danse papa danse" Jean-Marc THIBAULT Sketch Catherine ALLEGRET & Evelyne GRANDJEAN Sketch Lamo EKSON Danse Ballets René GOLIARD

Proposé par Nathalie ANDRE, présenté par CHILDERIC (20 09 87)

CHILDÉRIC

samedi: 1h | mercr.: 17h
dim.: 12h30 | jeudi: 9h
lundi: 20h30 | vendr.: 11h
mardi: 14h

durée 50'

Stéphane EICHER "Combien de temps" L'AFFAIRE LOUIS TRIO "Tout mais pas ça" Marie Josée ALIE "Caressé moin" Jil CAPLAN "Oh, tous les soirs" INDOCHINE "Les bains" Les PORTE MENTAUX "Elsa Fraulein" ANIMO "Des gens stricts" LUNA PARKER "Le challenge des espoirs" DC4 "Fais-moi du café"

Proposé par Michèle Arnaud, présenté par Vic UPSHAW (06 07 67)

UP SHOW

samedi: 17h30 | mercr.: 14h
lundi: 23h | jeudi: 11& 1h
mardi: 20h30 | vendr.: 9h

durée 42'

Victor UPSHAW "Aucune importance", "Chanson triste", "Gonna Go Fishing" Danse Nino FERRER "Je voudrais être un noir" Sylvie VARTAN "Garde-moi dans ta poche" Nicole CROISILLE "Swanee" Serge GAINSBOURG "Dr Jekyll et Monsieur Hyde" Dionne WARWICK "I Just Don't Know What To Do With Myself" Elsa MARTINELLI "Bandit", "Je croyais que l'amour" MILLIE "Killer Joe", Titre inconnu Magali NOEL "Poison blues" Jean-Pierre BONNEFOUS Danse

Proposé & présenté par Stéphane COLLARO (23 01 80)

COLLARO SHOW

samedi: 15h | mercr.: 11h
dim.: 10h | jeudi: 17h
lundi: 14h | vendr.: 20h30
mardi: 23h

durée 1h15

RENAUD "Marche à l'ombre" Daniel BALAVOINE (avec CLIN D'ŒIL) "Tu me plais beaucoup" Nicole RIEU "Je suis frustrée" MANOU "Music I Love You" Marianne FAITHFULL "The Ballad Of Lucy Jordan" Amil STEWART "The Letter" POLICE "Message In A Bottle" Jean ROUCAS Sketch Roland MAGDANE Sketch Claire NADEAU Sketch Guy MONTAGNE Sketch

POTINS MÉDIAS

Sylvie Vartan en 1967 : la vague yéyé s'essouffle, mais sa popularité reste intacte.

▶ SLC TRIOMPHE 50 ANS APRÈS !

La série documentaire « SLC Salut les copains » a fait un joli succès en juillet, sans témoignages d'ex-idoles, juste avec des documents d'archives et des comédiens jouant les rôles de jeunes des années 60 et 70, le tout dans un habillage élégant et une réalisation chic de Pascal Forneri, le fils de Dick Rivers... Voici les scores : 2,535 millions le 11 juillet (quatrième audience de la soirée), 2,526 millions le 18 (quatrième audience), 2,702 millions le 25, 2,629 millions (troisième audience) le 1er août. Les quatre émissions étaient consacrées à quatre périodes d'environ quatre ans chacune, le mag SLC ayant duré de 1962 à 1976 : les « années yéyé », les « années cactus », les « années liberté », et les « années variétés ». Comme si le yéyé n'était pas de la variété...

▶ JEAN JACQUES OU PIERRE... GOLDMAN ?

Canal Plus prépare un biopic sur la vie de Pierre Goldman, le demi-frère aîné de Jean-Jacques mort en 1979. Il sera incarné par Samuel Benchétrit. On ne sait pas si un acteur jouera le rôle de JJG.

▶ ÎLES ETAIENT UNE FOIS, MAIS PAS DEUX...

Le 27 août, France 2 avait choisi de programmer des variétés « tropicales » avec « Ils étaient une fois en chansons ». Malheureusement, ce divertissement n'a séduit que 1,9 million de TVspectateurs (N°3 loin derrière les Millions de Foucault qui ont fait 4,3). Peut-être parce que, déjà le 15 août, France 3 avait joué la carte des Antilles avec « C'est bon pour le moral ».

▶ LAAM : JOUER POUR CEUX QUI SONT PRÈS DE FRANCE 2

Le mercredi 13 Juillet 2011 à 20h30, Lââm jouait dans « Furieuse » avec Frédéric Diefenthal. Bilan : 2,1 millions de spectateurs et une deuxième place pour France 2.

Proposé par Les CARPENTIER, présenté par Alain DELON (28 12 90)

VOIX DE L'ANNÉE

samedi 20h30 | mercr. 23h
dim. 17h30 | jeudi 14h
lundi 9h | vendr. 17h
mardi 11h

durée 1h04

Patricia KAAS
"Mon mec à moi",
"Kennedy Rose",
"Summertime",
"Mannequins d'osier",
"Des mensonges en musique",
"Quand Jimmy dit",
"D'Allemagne"
"Les hommes qui passent"
+ ITV par Alain DELON
-Avec Alain DELON
"Coeurs brisés"
Claude NOUGARO
"Le jazz et la java"

Alain SOUCHON
"Les cadors"
Jean-Louis AUBERT
"Univers"
Alain CHAMFORT
"L'amour samplé"
Les Tambours du Bronx
Percussions
Ballets Arthur PLASSHAERT

Proposé & présenté par NAGUI (22 05 93)

TARATATA LAURENT VOULZY

samedi 10h | mercr. 20h30
dim. 15h | jeudi 23h
lundi 17h | vendr. 14h
mardi 9h

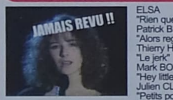
durée 1h23

Laurent VOULZY
"Le rêve du pêcheur",
"Liebe",
"Rockollection"
-Avec Alexandra KAZAN
"The Shadow Of Your Smile"
-Avec Véronique RIVIERE
"Coeur grenadine",
Françoise HARDY
& Alain LUBRANO
"Si ça fait mal"
Mark CURRY
"Seven O'Clock On Sunday Morning"

Claudio LAUZZANA
"Song Between You And Me"

Présenté par Patrice LAFFONT (05 10 90)

AVANT QUE LE CIEL NOUS TOMBE SUR LA TÊTE



samedi 12h30 | mercr. 9h
dim. 23h | jeudi 20h30
lundi 11h | vendr. 1h
mardi 17h

durée 1h14

ELSA
"Rien que pour ça"
Patrick BRUEL
"Alors regarde"
Thierry HAZARD
"Le jerk"
Mark BOYCE
"Hey little girl"
Julien CLERC
"Petits pois lardons"
SIM
"Comme d'habitude"
Sketches

Mory KANTE
"Barikiens"
Lova MOOR
Sketches
Pierre PALMADE
Sketches
Patrick TIMSIT Sketches
Daniel PREVOST Sketches

Réalisé par Gabriel COTTO, présenté par Vincent PERROT (09 07 90)

40 DEGRÉS À L'OMBRE

samedi 1h | mercr. 17h
dim. 12h30 | jeudi 9h
lundi 20h30 | vendr. 11h
mardi 14h

durée 52'

C.JEROME
"Danielle s'en va",
"Kiss me" (scopitone)
+ Jeu de plage
Thierry Hazard
"Le jerk"
+ Jeu de plage
CHRISTOPHE
"Senorita"
Didier BARBELIVIEN
& Félix GRAY
"A toutes les filles"
Laurence LEMAIRE
Chroniqueur

Bertrand LEFEBVRE
Chroniqueur
Mathilde VITRY
Chroniqueur
Nathalie DUFFAU
Chroniqueur
Francis COHU
Fauconnier
Joseph DRAPEAU
Cuisinier
Yves MARRE
Parapante motorisé

Réalisé par Jacques D. BAKER, présenté par Nicolas DUBOS (20 06 92)

EUROTOP

samedi 17h30 | mercr. 14h
lundi 23h | jeudi 11h & 1h
mardi 20h30 | vendr. 9h

durée 28'

POW WOW
"Le chat"
Dany BRILLANT
"Suzette" (extrait)
Sujet
Mr BIG
"To Be With You"
The CURE
"Friday I'm In Love"
Terry RONALD
"Calm The Rage"
ITV

Présenté par SHEILA (21 05 90)

COUPS DE COEUR

samedi 15h | mercr. 11h
dim. 10h | jeudi 17h
lundi 14h | vendr. 20h30
mardi 23h

durée 1h42

Alain CHAMFORT
"Souris puisque c'est grave",
"Personne n'aime personne"
Julien CLERC
"Fille du feu",
"Le verrou"
Thierry HAZARD
"Le jerk"
Didier BARBELIVIEN
& Félix GRAY
A toutes les filles"
Jo LEMAIRE
"La nuit te ressemble"
Alain VANZO

"Santa Lucia"
CANDYFLIP
"Strawberry Fields Forever"
Kim WILDE
"Can't Get Enough"
La Tati Danse
Danseurs de l'Opéra de Paris
"La vivandière" Ballet
Yvette HORNER
Maria PACOME et son fils
Charlotte de TURCKHEIM
Les VAMPS
I

POTINS MÉDIAS

▶ LA NOSTALGIE A PRIS SES QUARTIERS D'ÉTÉ, MAIS N'EN A PAS FAITS...

La semaine qui a suivi la fin de la série « SLC », soit le 8 août, France 3 misait encore sur la nostalgie musicale, cette fois avec une émission de variété plus classique - Si on chantait... Les années 70 », présentée par Laurent Boyer, avec de nombreux artistes des seventies : Michel Fugain, Nicoletta, Patrick Juvet ou Michèle Torr, Malheureusement ce programme n'a séduit que 1 765 000 fans, soit 8 % de PDM. Un score faible.

Quant au 15 août, c'était le retour de Karen Chéryl et Henri-Jean Servat avec « C'est bon pour le moral », une émission avec des archives de variétés estivales un peu fourre-tout (mais avec quelques artistes qu'on ne voit jamais comme Tohama). Avec 2,1 millions (quatrième score de la soirée), le tandem a fait mieux que Lolo la semaine précédente, cependant, on est loin des scores des débuts sur France 3 du duo (4,26 millions le 16 février 2009, 3,78 millions le 14 octobre 2009).

▶ DAVE A... UN INCROYABLE TALENT... : LA SANTÉ !

Après avoir perdu sa sœur le 22 mai, suite à une période d'allers-retours douloureux dans la région du nord de l'Italie où elle vivait, Dave a été opéré d'un double pontage coronarien, une opération du cœur, le 10 juin, jour où il devait commencer les tournages de la nouvelle saison d' « Un incroyable talent ». Il a donc annulé ces tournages et également ses galas jusqu'au 24 juillet, date à laquelle il a fait un retour triomphal sur scène. Après un mois d'août, où il a encore pas mal chanté en France et en Belgique, il est entré en studio mi-août pour commencer à enregistrer son nouvel album produit par M6 et réalisé par un des complices de Ben Oncle Soul. Le 22 août, à peine rentré d'un gala à Barcelone, il entamait les tournages reportés d' « Un incroyable talent » , avant de repartir en studio début septembre... On ne le changera pas...

▶ TWISTE AVEC LES STARS

Sur la saison 2 de « Danse avec les stars », on devrait voir Shy'm, Sheila et Véronique Jannot, Les stars seront jugées par les mêmes membres que l'an dernier, Alessandra Martines, Jean-Marc Généreux et Chris Marques, qui, avec le public, ont fait triompher M Pokora lors de la saison 1. Sandrine Quétier et Vincent Cerrutti seront toujours aux commandes de l'animation.

Melody 90

Présenté par Thierry Cadet

27/08/11 EMISSION N°1
Jean Leloup 1990
John Scatman Scatman
Jil Caplan Tout c'qui nous sépare
Nirvana Come As You Are

3/09/11 EMISSION N°2
Ysa Ferrer Mes rêves
ZazieSucré salé
François Feldman Petit Frank
Hanson Mmm Bop

10/09/11 EMISSION N°3
Alain Souchon Foule sentimentale
Dana Dawson Romantic World
Bernard Lavilliers Outremer
Michael Jackson They Don't Care About Us

17/09/11 EMISSION N°4
Manau La tribu de Dana
Hélène Segara Je vous aime adieu
Jean-François Coen La tour de Pise
Cyndi Lauper The World Is Stone

24/09/11 EMISSION N°5
Au P'tit Bonheur J'veux du soleil
Lois AndreaDuo
Thierry Hazard Poupée psychédélique
Backstreet Boys We've Got It Goin' On

1/10/11 EMISSION N°6
Menelik/Ne Sé Quelle aventure !
Pacifique Sans un remords
Native Si la vie demande ça
Britney Spears...Baby One More Time

8/10/11 EMISSION N°7
Y. N'Dour/N. Cherry 7 Seconds
Arnold Turboust Mes amis et moi
Depeche Mode Enjoy The Silence
Michel Polnareff Kama-sutra

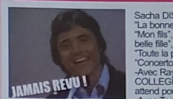
15/10/11 EMISSION N°8
Beverley Craven Promise Me
Fredericks/Goldman/Jones A nos actes manqués
Aaliyah/R. Kelly/Back & Forth
Vanessa Paradis Dis-lui toi que je t'aime

22/10/11 EMISSION N°9
Mark Boyce Hey Little Girl
Zebda Y'a pas d'arrangement
Maurane Ça casse
Michel Sardou Le privilège

29/10/11 EMISSION N°10
Niagara J'ai vu
Noir Désir Marlène
La bande du Carré Blanc Nous ç nous
Johnny Hallyday Sang pour sang

Proposé par Les CARPENTIER (31 05 75)

NUMÉRO UN SACHA DISTEL



samedi 20h30 | mercr. 23h
dim. 17h30 | jeudi 14h
lundi 9h | vendr. 17h
mardi 11h

durée 1h12

Sacha DISTEL "Vite chérie vite",
"La bonne du curé" (extrait),
"Mon fils", "Quand on a une belle fille", "Le soleil de ma vie",
"Toute la pluie tombe sur moi"
"Concerto" d'Aranjuez"
-Avec Ray VENTURA et les COLLEGIENS "Qu'est-ce-qu'on attend pour être heureux ?"
-Avec Tania MARIA
"Agua de beber"
-Avec Petula CLARK
"On est fait pour s'entendre"
-Avec Annie CORDY & Petula

CLARK "Buvons à la santé"
Tania MARIA "Fio maravilha"
Petula CLARK
"Super Lovin' Lady"
Annie CORDY "Ya kasil"
Julie BATAILLE "Pas besoin d'éducation sexuelle"
Corinne LE POULAIN "Toutes les femmes en moi" ("Regarde-moi")
Pierre PECHIN Sketch
Roger PIERRE & Marilu TOLO
CARAZINI du Crazy Horse Saloon

Proposé par Jacques MARTIN, présenté par Jean-Loup LAFFONT (22 01 78)

BLUE JEAN

samedi 10h | mercr. 20h30
dim. 15h | jeudi 23h
lundi 17h | vendr. 14h
mardi 9h

durée 44'

Eddy MITCHELL
"La voix d'Elvis"
Yves SIMON
"Au pays des merveilles de Julie" (extrait),
"Zelda"
Véronique SANSON
"Harmonie"
Bruno GRIMALDI
"Self Martyr"
STINKY TOYS
"Plastic faces"
Robert GORDON
"Red hot"

The DARTS
"Daddy cool"
ODYSSEE
"Native New-Yorker"
MICHELE
"Magic Love"

Réalisé par Bernard LION (13 03 81)

MUSIQUE MÉLODIE

samedi 12h30 | mercr. 9h
dim. 23h | jeudi 20h30
lundi 11h | vendr. 1h
mardi 17h

durée 59'

Eddy MITCHELL
"Tu peux préparer le café noir ",
"Happy birthday rock'n roll",
"Couleur menthe à l'eau",
Le GRAND ORCHESTRE du SPLENDID
"La salsa du démon",
"Les explorateurs",
"Macao"
NICOLETTA
"Un homme ",
"Les filles du rock'n roll",
"Les fleurs ne meurent pas"

JOELLE
"Flo"
"Tu sonnes"
Plastic BERTRAND
"Téléphone à téléphone, mon bijou"
"Stop ou encore"
Aristide PADYGROS
"Y a une vache"
("Une vache dans un pré")
"Dampfloky"
"Cogne"

Proposé & présenté par Guy LUX (du 23 au 28 10 78)

TOP CLUB

samedi 1h | mercr. 17h
dim. 12h30 | jeudi 9h
lundi 20h30 | vendr. 11h
mardi 14h

durée 1h05

23 octobre 1978
ABBA "Waterloo"
Pierre RAPSAT "Gémeaux "

24 octobre 1978
ABBA "Fernando"
Etienne CHICOT "Montreuil/Bois"

25 octobre 1978
ABBA "SOS"
MAUCORNE "A Paris la grande ville"

26 octobre 1978
ABBA "Knowing Me Knowing You"
Joan-Pau VERDIER "Barre toi"

27 octobre 1978
ABBA "Thank You For The Music"
CASTELHEMIS "Les soldats"

28 octobre 1978
ABBA "Money Money"
Michel CORRINGE "Petits enfants des rizières"

Les FRERES ENNEMIS
Les FRERES JOLIVET

Proposé par Les CARPENTIER (19 10 74)

TOP A NANA MOUSKOURI

samedi 17h30 | mercr. 14h
lundi 23h | jeudi 11& 1h
mardi 20h30 | vendr. 9h

durée 1h10

Nana MOUSKOURI
"To Fidaki",
"Comme un soleil",
"Il est passé",
"Koris filin",
"Le ciel est noir",
"Ave Maria"
-Avec Serge LAMA
"D'aventure en aventure"
-Avec Sacha DISTEL
"Guantanamera",
"Chante la vie"
-Avec Claude VEGA
"Kartoffel"

Serge LAMA
"Le laveur de carreaux"
Sacha DISTEL
"Le voyage à Venise"
Yves SIMON
"J'ai rêvé New-York"
The SPARKS "This Town Ain't Big Enough For The Both Of Us"
Gilbert O'SULLIVAN
"Can't Get You To Love Me"
"The Marriage Machine"
Claude VEGA
Sketches "Anémone",
"L'éducaton sexuelle"

Proposé par la BBC (1991)

SOUNDS OF THE 60'S N°2

samedi 15h | mercr. 11h
dim. 10h | jeudi 17h
lundi 14h | vendr. 20h30
mardi 23h

durée 1h10

SUPREMES "Baby Love"
The ROLLING STONES
"Not Fade Away"
DAVE CLARK FIVE
"Bits And Pieces"
Roy ORBISON
"Pretty Woman"
The HOLLIES
"Just One Look"
HERMANS HERMITS
"Just A Little Bit Better"
The SEEKERS
"The Carnival Is Over"
SONNY and CHER

"I Got You Babe"
DAVE, DEE, DOZY, BEAKY, MICK and TICH
"Hold Tight"
Jonathan KING
"Everyone's Gone To The Moon"
The BYRDS
"All I Really Want To Do"

Présenté par Christophe DECHAVANNE (24 01 86)

C'EST ENCORE MIEUX L'APRÈS MIDI

Jean-Jacques GOLDMAN
"Il suffira d'un signe", "Famille"
-Avec Michael JONES
"Je te donne"
Michael JONES "Guitar man"
MAGAZINE 60 "Rendez-vous sur la Costa del Sol"
Le Grand ORCHESTRE du SPLENDID "Katmandou"
Jackie QUARTZ
"Jeu Dangereux"
Alexandre PANDEV
"Fille en douceur"
Max MEYNIER
Jacques ROULAND

Jacques LEGRAS
Henri de BODINAT
Patrick ROSIER Playmate

HAPPY BIRTHDAY JJG

samedi 20h30 | mercr. 23h
dim. 17h30 | jeudi 14h
lundi 9h | vendr. 17h
mardi 11h
durée 1h27

Présenté par Michel GROSJEAN (27 11 85)

LA FÊTE EN FRANCE

Jean-Jacques GOLDMAN
"Je marche seul",
"Confidentiel", "Parler d'ma vie"
-Avec Michael JONES
"Je te donne"
Francis CABREL
"Encore et encore"
Patrick BRUEL "Comment ça va"
Yves SIMON "Abyssinie"
Henriette COULOUVRAT
"Johnny Bigame"
Romain DIDIER "Chinamour"
Jean GAMET "La lumière rouge"
Phil CARMEN

"On my way to L. A."
Bernard PIVOT
Jean CASTANEDA

HAPPY BIRTHDAY JJG

samedi 10h | mercr. 20h30
dim. 15h | jeudi 23h
lundi 17h | vendr. 14h
mardi 9h
durée 55'

Présenté par Jacqueline JOUBERT (25 11 61)

RENDEZ-VOUS AVEC... JOHNNY HALLYDAY

Johnny HALLYDAY
"Douce violence",
"Il faut saisir sa chance",
"Avec une poignée de terre",
"Retiens la nuit",
"Nous quand on s'embrasse",
"Tutti frutti",
"Viens danser le twist",
"Let's Twist Again"

samedi 12h30 | mercr. 9h
dim. 23h | jeudi 20h30
lundi 11h | vendr. 1h
mardi 17h
durée 27'

Présenté par jean-Louis BARRAULT (23 03 82)

AUTOUR DE CHARLES TRÉNET

Charles TRENET
"Débit de l'eau, débit de lait",
"Mam'zelle Clio",
"Le soleil a rendez-vous avec la lune",
"L'âme des poètes",
"La polka du roi",
"La mer",
"Je chante", "
Y'a d'la joie"
Jean-Jacques DEBOUT
"A la porte du garage"
Claude NOUGARO
"Que reste-t-il de nos amours ?"

Annie DUPEREY
"Coin de rue"
CABU "La tarentelle de Caruso"
YVES DUTEIL
"Le serpent python"
Robert CHARLEBOIS
"Voyage au Canada"
Michel LEGRAND "Verlaine"
FUKUDA "La mer"
Cora VAUCAIRE "Une noix"
Philippe VAL
"Miss Emily"
Dominique SANTARELLI
"La sérénade portugaise"

samedi 1h | mercr. 17h
dim. 12h30 | jeudi 9h
lundi 20h30 | vendr. 11h
mardi 14h
durée 60'

Proposé & présenté par Michel DRUCKER (28 12 75)

LES RENDEZ-VOUS DU DIMANCHE

Joe DASSIN
"Ca va pas changer le monde"
SHEILA
"Quel tempérament de feu"
DAVE
"Du côté de chez Swann"
Gérard LENORMAN
"La ballade des gens heureux"
Claude FRANCOIS
"17 ans"
Rika ZARA
"Sans chemise, sans pantalon"
Daniel GUICHARD
"Je t'aime, tu vois"

Jean-Claude BORELLY
"Doiannes melodie"
Michel FUGAIN
& le BIG BAZAR
"Jolis sapins"
Line RENAUD
"Le dimanche matin"
MIREILLE
"Je te connais"
Les CLODETTES
"Viva America" Danse
TWO MAN SOUND
"Charlie Brown"

samedi 17h30 | mercr. 14h
lundi 22h | jeudi 11h
mardi 20h30 | vendr. 9h
durée 48'

Proposé par Les CARPENTIER (08 11 75)

NUMÉRO UN EDDY MITCHELL

Eddy MITCHELL
"Je ne sais faire que l'amour",
"Choo choo boogie espion bidon",
"Ecoute coco",
"Je ne deviendrai jamais une superstar",
"Du mauvais côté",
"Un sourire ou un au revoir",
"Je vais craquer bientôt"
-Avec Baden POWELL
"Bidonville"
-Avec Billy SWAN
"Be Bop A Lula"
-Avec Nicole CROISILLE
"Coup de foudre"

Nicole CROISILLE
"Je ne suis que de l'amour"
Baden POWELL instrumental
The HOLLADAY SISTERS
"Be Bop A Lula"
BAREFOOT JERRY "You Can't Get Off With Your Shoes On"
Charlie McCOY
"Boogie Woogie"
Billy SWAN
"Everything Is The Same"
JORDANAIRES
LORETTA LYNN ?
ROGER PIERRE "I Love You"

samedi 15h | mercr. 11h
dim. 10h | jeudi 17h
lundi 14h | vendr. 20h30
mardi 23h
durée 51'

POTINS MÉDIAS

Jean-Jacques Goldman sur le plateau de "sacrée Soirée" de Foucault à la fin des années 80 : le symbole de toute une génération...

▶ TOUTE LA MUSIQUE QU'ON AIME... TOUJOURS !

Le 30 juillet, l'émission de Nikos Aliagas, « Toute la musique qu'on aime », a fait 3, 844 millions de téléspectateurs, ce qui lui a permis d'écraser « Fort Boyard » qui n'a réussi qu'à en regrouper 2,850 millions. Le 13 août, cette même « Toute la musique qu'on aime » refaisait 3,8 millions alors que « Fort Boyard » grimpait à 2,9 millions. À noter que le 2 juillet, « Génération 2000 », toujours présenté par Nikos, cette fois avec l'aide de Liane Foly, a fini en tête du match de la soirée, mais avec seulement 3,77 millions de spectateurs. À titre de comparaison, « Génération 90 », le 31 juillet 2010, avait fait 4,24 millions, et « Génération 80 », le 4 juin dernier, 4,83 millions. À peine plus d'un an après la fin des années 2000, la France n'en est pas encore nostalgique... Face à ce « Génération 2000 », le 2 juillet, le retour de « Fort Boyard » - dont c'était la 22ème saison cet été - a fait 2,96 millions. Pas mal quand on sait que la moyenne 2010 était à 2,2 millions.

▶ N'OUBLIEZ PAS LES IMAGES OU LES PAROLES ?

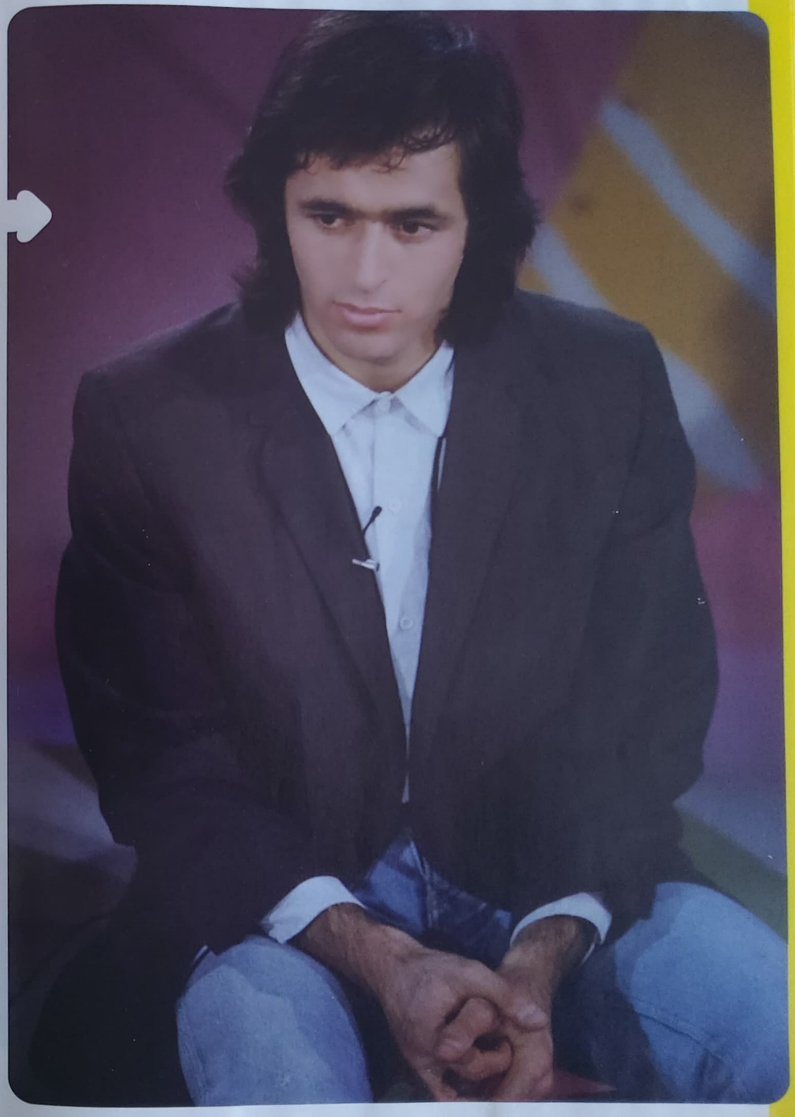
Le 1er juillet, avec 4, 067 millions de téléspectateurs, « Les enfants de la télé » ont battu « N'oubliez pas les paroles » (avec Shy'm, Anggun, Thierry Amiel...) qui en a cependant réuni 3,159 millions.

▶ SÉBASTIEN EN BERNE

Le 25 juin, l'émission de Patrick Sébastien s'est inclinée devant la spéciale Anne Roumanoff : 4,073 millions contre 3,382. Nouveau revers le 26 août où « Le plus grand cabaret... » a fini derrière « Les experts » : 5,750 contre 3,560 millions de fidèles.

▶ X FACTOR : QUEL SORT ?

Après une finale, le 28 juin, avec 2,389 millions de TVspectateurs (3ème rang de la soirée), on ne sait toujours pas si « X Factor » aura droit à une troisième saison.



"D'Artagnan", la chanson d'Annie Cordy en 1981 (sur l'album "Tata Yoyo") est mise en scène avec Sacha Distel et Carlos dans le Numéro Un d'Annie proposé par Les cultissimes Carpentier.
A revoir bientôt sur Mélody ?

XDR / Photothèque Platine

Proposé & présenté par Michel DRUCKER (01 02 76)

LES RENDEZ-VOUS DU DIMANCHE

samedi 20h30 | mercr. 23h
dim. 17h30 | jeudi 14h
lundi 9h | vendr. 17h
mardi 11h

durée 42'

Enrico MACIAS
"Malheur à celui qui blesse un enfant",
"Un signe de la main",
"Y a des matins comme ça"
Joe DASSIN
"Ca va pas changer le monde",
"Et si tu n'existais pas"
MARTIN CIRCUS
"Bye bye chérie"
Mary CRISTY
"Seule"
Saint PREUX et la chorale MUSICA AETERNA
"Missa amoris"

Claude-Michel SCHOENBERG
"Quinze ans"
SHORTY
"You're Sweet"
Denis PEPIN
"Aimer quand même"

Présenté par Albert RAISNER (14 10 64)

ÂGE TENDRE ET TÊTES DE BOIS

mardi 10h | mercr. 20h30
dim. 13h | jeudi 23h
lundi 17h | vendr. 14h
mardi 9h | vendr. 1h

durée 1h

SHEILA"Vous les copains, je ne vous oublierai jamais"
MONTY
"Ce n'est pas vrai",
"Tchick Tchang"
Enrico MACIAS
"Enfants de tous pays",
"S'il fallait tout donner"
Petula CLARK
"Hello Dolly",
"True Love Never Runs Smooth"
Maria CINTA
"Quelle histoire"
Gérard BRENT
"Il a fallu qu'il vienne"

CAPTAIN MICHEL GROUP
"Tu vas rester"
Conrad PRINGLE
& les GUARDIANS "Shake"
Gigliola CINQUETTI
"Non ho l'età",
"Tout un dimanche loin de toi"
Bobby SOLO
"Una lacrima sul viso",
"In vita mia"
John FOSTER
"Amore sousami"
PETER, PAUL and MARY
"Soul Cake"

Proposé par Les CARPENTIER (07 06 75)

NUMÉRO UN CLAUDE FRANCOIS

samedi 12h30 | mercr. 9h
dim. 23h | jeudi 20h30
lundi 11h | vendr. 1h
mardi 17h

durée 1h07

Claude FRANCOIS "Toi et moi contre le monde entier", "Le chanteur malheureux",
"Chanson populaire", "Joue quelque chose de simple", "Il ne me reste qu'à partir", "Soudain il ne reste qu'une chanson"
-Avec Daniel GUICHARD
Medley ("Le chanteur malheureux", "Faut pas pleurer comme ça", "Le mal aimé", "La tendresse", "Le téléphone pleure", "Mon vieux")
-Avec Nana MOUSKOURI
Medley ("Quantamenera", Sha la la")
Joe DASSIN "L'été indien"
Demis ROUSSOS
"From souvenirs to souvenirs"
Les CLODETTES
"Chinese Kung Fu"
Nana MOUSKOURI
"Pour mieux t'aimer"
Daniel GUICHARD "Vivre"
DANI "Qui c'est qui sonne"
SHADOWS
"Let Me Be The One"
Jacqueline MAILLAN Sketch
Jacques VILLERET Sketch
Ballets Barry COLLINS

Proposé par Monique LE MARCIS, présenté par Max MEYNIER (06 06 82)

LA NOUVELLE AFFICHE

samedi 1h | mercr. 17h
dim. 12h30 | jeudi 9h
lundi 20h30 | vendr. 11h
mardi 14h

durée 1h

Michel BERGER
"Déjà je suis loin"
-Avec Daniel BALAVOINE
"Bateau toujours",
"Les Uns contre les autres"
Daniel BALAVOINE
"Vendeurs de larmes"
Jean Jacques GOLDMAN
"Il suffira d'un signe"
Gérard BLANCHARD
"Rock Amadour"
Gérard BERLINER
"Louise"
Thierry PASTOR
"Le Coup de foile"

Natali KAUFMANN
"Envie de traîner avec toi"
Richard LABLE
"Quand ça roule"
Mimi LORCA
"Kid Kiss And Kill"
Benoit BLUE BOY
"Le juge"
Olivier KOWALSKY
"Métro, métro"

Proposé par la BBC (1991)

SOUNDS OF THE 60'S N°3

samedi 17h30 | mercr. 14h
dim. 23h | jeudi 11& 1h
mardi 20h30 | vendr. 9h

durée 30'

Tom JONES
"What'd I Say"
The KINKS
"You Really Got Me"
MANFRED MANN
"Come Tomorrow"
The MOODY BLUES
"Go Now"
Tom JONES
"Chills And Fever"
John Lee HOOKER
"I'm Leaving"
The ROLLING STONES
"Get Off My Cloud"

Brian POOLE and The TREMELOES
"Uncle Willie"
The PRETTY THINGS
"Midnight To Six"

Proposé par Guy LUX, présenté par Jean-Pierre FOUCAULT (04 04 76)

RING PARADE

samedi 15h | mercr. 11h
dim. 10h | jeudi 17h
lundi 14h | vendr. 20h30
mardi 23h

durée 28'

Gérard LENORMAN
"Michèle"
Jeane MANSON
"Avant de nous dire adieu"
France GALL
"Samba marrbo"
Johnny HALLYDAY
"Requiem pour un fou"
Daniel GUICHARD "Toi"
Michel FUGAIN
& le BIG BAZAR
"Ring a ding"

Alain DELORME
"Livre d'amour"
MARTINIQUE EXPRESS
"En nou allé" (titre ?)

KIOSQUE

▶ Il semblerait que, si la télé a profité de l'été pour retomber amoureuse de la chanson, côté presse, il n'en fut rien... Ou presque. **Mylène Farmer** nous a juste régalés : d'une double couv' en presse télé, Johnny d'une première page de presse week-end et d'une de presse senior, Nolween, de deux couv' de presse télé également..Quant à Charles Aznavour, il décroche la très convoitée couv' de Paris Match ! Bravo les filles !
Pour les autres, pas grand-chose, Amy Winehouse ayant un peu tout trusté... Petit tour du kiosque côté "Chanson et variété françaises"...

Melody 80

Présenté par Christophe Renaud & Caroline Loeb

03/09/11 EMISSION N°1
MICHEL FUGAIN Viva la Vida
MUSICAL YOUTH Pass The Dutchie
KORGIS Everybody Learns Sometimes
LIVE / DAVE Megamix 88
Promo CAROLINE LOEB Crime Parfait

10/09/11 EMISSION N°2
JACQUES HIGELIN Champagne
ALAN PARSONS PROJECT Don't Answer Me
DIANE TELL La légende de Jimmy
LIVE/RENAUD Dès que le vent souffera

17/09/11 EMISSION N°3
MELODY Y'a pas que les grands qui rêvent
ALPHAVILLE Big In Japan
SYLVIE VARTAN C'est fatal
LIVE/A HA The Living Day light (BO James Bond)

24/09/11 EMISSION N°4
PATRICK COUTIN J'aime regarder les filles
ARETHA FRANKLIN Jumpin Jack Flash
HERVE VILARD Nous
LIVE/GAZEBO I Like Chopin

01/10/11 EMISSION N°5
BANANARAMA I Heard A Rumor
NICOLAS PEYRAC Et même
BANDOLERO Paris Latino (USA Version)
LIVE/SARDOU Les Lacs du Connemara

08/10/11 EMISSION N°6
JEANNE MAS Johnny Johnny
BOY GEORGE Everything I Own
BECAUD Bécaud 88
LIVE/OTTAWAN et Les Choeurs de l'Armée Rouge
Haut les mains

15/10/11 EMISSION N°7
BILLY OCEAN Carribean Queen
RONDO VENEZIANO Medley Megamix
RINGO Le grand corbeau noir
LIVE/BRUCE SPRINGSTEEN Born In The USA

22/10/11 EMISSION N°8
COCK ROBIN When Your Heart Is Week
EARTHA KITT I Love Men
JEAN LOUIS MURAT Te garder près de moi
LIVE/LES AVIONS Nuit Sauvage

29/10/11 EMISSION N°9
FREEZ IOU
ALAIN DELON Comme au Cinéma
LIO Amoureux Solitaires
LIVE/FR DAVID Words

05/11/11 EMISSION N°10
MORY KANTE Yéké Yéké
BONNIE TYLER Here She Comes
FREDERIC CHATEAU Les liaisons dangereuses
LIVE/MYLENE FARMER Plus grandir

Proposé & présenté par Evelyne PAGES (11 07 81)

ESCALE EN LANGUEDOC

samedi 20h30 | mercr. 23h
dim. 17h30 | jeudi 14h
lundi 9h | vendr. 17h
mardi 11h

durée 1h

Georges BRASSENS accompagné de Joël FAVREAU & Pierre NICOLAS
"Cupidon s'en fout",
"La marine",
"Dans l'eau de la claire fontaine",
"La première fille",
"Auprès de mon arbre",
"Les amours d'antan",
"Supplique pour être enterré sur la plage de Sète"
MANITAS de PLATA
& LOS BALLARDOS
Instrumental

Jean FALISSARD
"Vue sur la mer"
Caroline EPINAL
"Le coeur à marée basse"
La Clé Dominique BAGOUET
Théâtre de rue

30 ANS DÉJÀ

Réalisé par François CHÂTEL (19 01 72)

GEORGES BRASSENS À BOBINO

samedi 10h | mercr. 20h30
dim. 15h | jeudi 23h
lundi 17h | vendr. 14h
mardi 9h | vendr. 1h

durée 1h02

Georges BRASSENS accompagné par l'Orchestre d'Armand MOTTA
"Auprès de mon arbre",
"Dans l'eau de la claire fontaine",
"Le gorille",
"Bonhomme",
"Les sabots d'Hélène",
"Hécatombe",
"Supplique pour être enterré sur la plage de Sète",
"Les amours d'antan",
"La complainte des filles de joie",

"La non demande en mariage",
"La mauvaise réputation",
"Le temps ne fait rien à l'affaire",
"l'Auvergnat",
"Les trompettes de la renommée",
"Je me suis fait tout petit",
"Les copains d'abord"
Raymond DEVOS

30 ANS DÉJÀ

Proposé & présenté par Guy LUX avec Sophie DAREL (14 09 83)

CADENCE 3

samedi 12h30 | mercr. 9h
dim. 23h | jeudi 20h30
lundi 11h | vendr. 1h
mardi 17h

durée 1h11

Annie CORDY
"Le rock à Médor",
"Hello le soleil brille",
"La vie en France",
Medley ("Envoyez la musique", "mrs popcorn", "Ma plus jolie chanson", "Tata Yoyo")
Rose LAURENS
"Marny Yoko"
"Quand on n'a que l'amour"
Jean-Luc LAHAYE
"Décibelle"
"Les boutons dorés"
Julien CLERC
"Coeur de rocker" (extrait)

Sylvie VARTAN
"Déprime",
"Avec Michel SARDOU "La première fois qu'on s'aimera"
Karen CHERYL
"Twister ma peine"
Hugues AUFRAY
"Bye bye Tahiti"
Les KOEURS "Elodie"
Ryan PARIS "Dolce vita"
Robin GIBB "Juliet"
Michael JACKSON "Beat it"
Orchestre de Gérard GUSTIN

Proposé par José FERRE, DANIELLE SEGAL & Jean-Noël ROY (10 01 81)

CELLE QUI DANSE (LE RV DE CABOURG)

samedi 1h | mercr. 17h
dim. 12h30 | jeudi 9h
lundi 20h30 | vendr. 11h
mardi 14h

durée 52'

Michel BERGER
"Celui qui chante",
"Chanson pour une fan"
"Ose",
"J'aime",
"La groupie du pianiste"
-Avec Daniel BALAVOINE
"Bateau toujours"
Daniel BALAVOINE
"Mon fils, ma bataille"
France GALL
"Quand on est enfant",
"Je saurai être ton amie"
"Trop grand pour toi" (off)

Plastic BERTRAND
"Stop ou encore"
Paul McCARTNEY
"Waterfalls"
The KORGIS
"If It's All Right With You Baby"
Caroline CARUHEL Danse
Christine PASCAL
Ballets Pierre FUGER

Proposé & présenté par Guy LUX avec Sophie DAREL (20 04 75)

RING PARADE

samedi 17h30 | mercr. 14h
lundi 23h | jeudi 11& 1h
mardi 20h30 | vendr. 9h

durée 28'

DAVE
"Vanina"
Pierre PERRET
"Le zizi"
Alain BARRIERE
& NOELLE CORDIER
"Tu t'en vas"
Annie CORDY
"La bonne du curé"
Enrico MACIAS
"Oumparere"
ROMUALD
"Corps à corps"

POP CONCERTO ORCHESTRA
"She Wears A Rainbow"

Proposé par Les CARPENTIER (02 09 78)

NUMÉRO UN YVES DUTEIL

samedi 15h | mercr. 11h
dim. 10h | jeudi 17h
lundi 14h | vendr. 20h30
mardi 23h

durée 1h

Yves DUTEIL
"Le petit pont de bois",
"Lucille et les libellules",
"Le mur de la prison d'en face",
"La tendre image du bonheur",
"Le patineur",
"La tarentelle",
"Prendre un enfant",
"Les petites casquettes"
-Avec Georges BRASSENS
"Les trois mandarins"
Georges BRASSENS accompagné par Joël FAVREAU et Pierre NICOLAS

"Histoire de faussaires",
"L'amandier",
Julien CLERC "Je dors avec elle", "Ma préférence"
Claude NOUGARO
"L'aspirateur"
"Nobody knows"
Alain SOUCHON "Le petit chanteur", "18 ans que je t'ai à l'oeil"
Jeanne-Marie SENS
"Un dimanche"
Joël FAVREAU
"La cuirasse" (titre ?)

Proposé et présenté par Guy LUX avec Annette PAVY (14 01 81)

PALMARÈS 81

samedi 20h30 | mercr. 23h
dim. 17h30 | jeudi 14h
lundi 9h | vendr. 17h
mardi 11h | *durée 1h*

Chantal GOYA
"Partir",
"Quand on a des sous, des souliers",
"La marionnette",
"C'est Guignol",
"Tout l'amour du monde"
Jean Jacques DEBOUT
"Redeviens Virginie"
Alan WILLIAMS
"Yesterday"
Jean Claude PASCAL
"Nous les amoureux"
Yves LECOQ
"Le pipo couché" (parodie)

Nino FERRER
"La Carmencita"
Hervé VILARD
"Pas pleurer"
SHEILA
"Les sommets blancs de Wolfgang"
Sacha DISTEL
"Le bateau blanc"
Orchestre de Raymond LEFEVRE

NB : Cette émission n'a pas été archivée en totalité à l'INA. Il y manque quatre chansons.

Présenté par Patrice BLANC-FRANCARD (05 11 78)

CHORUS

samedi 10h | mercr. 20h30
dim. 15h | jeudi 23h
lundi 17h | vendr. 14h
mardi 9h | *durée 40'*

DIRE STRAITS
"East Bound Train",
"Water Of Love",
"Lions",
"Sultans Of Swing"

Didier LOCKWOOD, François CAHEN & Michel SEGUIN
"Thank You Joe"

ONE COUNTY
Titre ?

Proposé par Michèle ARNAUD, présenté par Michel DRUCKER (29 06 67)

TILT MAGAZINE

samedi 12h30 | mercr. 9h
dim. 23h | jeudi 20h30
lundi 11h | vendr. 1h
mardi 17h | *durée 1h12*

Claude FRANÇOIS
"Dans une larme",
"Mais quand le matin"
Johnny HALLYDAY
"Amour d'été"
SHEILA
"Adios amor",
"Tout le monde aime danser"
Serge GAINSBOURG avec Mireille Darc "Comic strip"
Jacques DUTRONC
"J'aime les filles"
Dominique WALTER
"Les petits boudins"
Georges BRASSENS
"Le fantôme"
REGINE "Mon amour a un poil dans la main"
Françoise HARDY
"Qui peut dire ?"
Line RENAUD
"Cours, cours, regarde et vois"
ADAMO "Notre roman"
Georges CHELON "Ma moitié"
Fred ADISON
"Avec les pompiers"
Les SHARKS "Mongo"
Sammy Davis Jr Interview
PROCOL HARUM
"A Whiter Shade Of Pale"

Présenté par Patrick SABATIER (30 01 80)

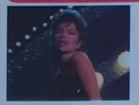
STUDIO 3

samedi 1h | mercr. 17h
dim. 12h30 | jeudi 9h
lundi 20h30 | vendr. 11h
mardi 14h | *durée 29'*

Bernard LAVILLIERS
"Traffic",
"Stand The Ghetto"
INMATES
"Dirty Water"
Carolyne MASS
"Still Sane"
GANAFOUL
"Bad Street Boy"
Jeff MANZETTI
"Comment se faire aimer"

Proposé par Alain MORISOD, présenté par Christian MORIN (07 02 82)

LA GRANDE ROUE



samedi 17h30 | mercr. 14h
lundi 23h | jeudi 11& 1h
mardi 20h30 | vendr. 9h
durée 1h02

Karen CHERYL
"Je me souviens",
"Les nouveaux romantiques"
François VALERY & Sophie MARCEAU "Dream In Blue"
Richard GOTAINER
"Le sampa"
Robert CHARLEBOIS
"Moi tarzan, toi Jane"
Patrick JUVET
"Rêves immoraux"
Jean-Patrick CAPDEVIELLE
"Le vent chaud"

Le RONDO VENEZIANO
"San Marco"
Un titre inconnu
Murray HEAD
"Say It Ain't So Joe"
Chi COLTRANE
"Gasing Round"
SYRINX
"Alexandra" (instrumental)

Présenté par Didier BARBELIVIEN (14 & 15 03 88)

UN DB DE + FRANCIS CABREL

samedi 15h | mercr. 11h
dim. 10h | jeudi 17h
lundi 14h | vendr. 20h30
mardi 23h | *durée 36'*

14 mars 1988
Francis CABREL
"L'encre de tes yeux",
"Encore et encore",
"Carte postale",
"La dame de Haute Savoie"
-Avec Didier BARBELIVIEN
"Petite Marie"

15 mars 1988
Francis CABREL
"Le temps s'en allait",
"Les murs de poussière",
"Je l'aime à mourir"
-Avec Didier BARBELIVIEN
"Je pense encore à toi"
-Avec les Petits Chanteurs d'Asnières
"Il faudra leur dire"

POTINS

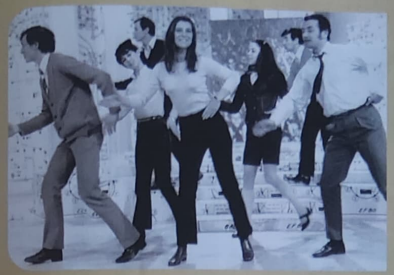
MÉDIAS

▶ PAS DE VACANCES POUR PAULY
Le 10 juin, le téléfilm "Mystère au Moulin Rouge" avec Marius Colucci, Dominique Besnehard et la chanteuse Adrienne Pauly... a réuni 4,2 millions de TVspectateurs. Face à lui, « Les enfants de la télé » n'ont fait que 3,77 millions.

▶ ADIEU OFRAH WINFREY
La reine américaine des talk-shows (40 millions de TVspectateurs par semaine), Oprah Winfrey, 57 ans, a fait ses adieux fin mai après 25 ans d'antenne. Elle a lancé le 2 janvier sa propre chaîne sur le câble disponible dans 80 millions de foyers américains.

▶ JEAN-PIERRE FOUCAULT et **CHRISTOPHE DECHAVANNE** ont pris la pose en juin à **RTL**. En effet, le second a remplacé au « micro levé » Cyril Hanouna et a fini la saison avec l'animateur du soleil !

▶ FAN DES 80/90 ET DE MIRO !
Du 27 juillet au 24 août, Laurence Boccolini était de retour sur TMC avec « Fans des années 80 » et « Fans des années 90 »... L'audience a cependant été de moins en moins bonne au fil des semaines, passant de 571 000 tvspectateurs à 356 000. Parmi les invités de l'émission, on a reconnu JPP. JPP qui, le 15 août, était également sur Europe Un avec Michael Miro, interviewé par Benjamin Pétrover.



Sheila fait trois fois Tilt en 1967 !

Sheila est en 1967 au sommet de sa gloire. N°1 du classement des chanteuses de SLC, elle est invitée à faire "Tilt Magazine" trois fois dans l'année : le 27 avril (en haut à gauche), le 29 juin (en haut à droite en répétition avec Jean Schmitt alias Johnny Mary, et ci-dessus en gros plan pendant l'enregistrement) et le 25 octobre...
Que Sheila fasse trois fois Tilt, fait flipper les autres chanteuses...

Vous, les copines ?

En 1967, Sheila semble aussi faire de la pub pour des pulls en laine avec ses copines France Gall et Patricia.... la découverte de Michel Berger. France n'est pas (encore) jalouse...

JDM / Photothèque Plaisir

Proposé & présenté par NAGUI (11 02 96)

TARATATA FLORENT PAGNY

samedi 20h30 | mercr. 23h
dim. 17h30 | jeudi 14h
lundi 9h | vendr. 17h
mardi 11h

durée 1h14

Florent PAGNY
"Bienvenue chez moi",
"Caruso"
-Avec TOURE KUNDA
"Biko"
-Avec I MUVRINI
"Tama"
I MUVRINI
"Curaglu"
Mathilda MAY & Marc LAVOINE
"Couleur café"

HAPPY BIRTHDAY FLORENT

Présenté par Jacqueline JOUBERT (04 10 58)

RENDEZ-VOUS AVEC... YVES MONTAND

samedi 10h | mercr. 20h30
dim. 15h | jeudi 23h
lundi 17h | vendr. 14h
mardi 9h

durée 38'

Yves MONTAND
"Le carrosse",
"Lunapark" (extrait),
"A Paris" (extrait),
"Soleil d'acier",
"Il fait des ...",
"Planter café",
"Un garçon dansait"

20 ANS DÉJÀ

Proposé & présenté par JACQUES MARTIN (13 09 87)

LE MONDE EST À VOUS

samedi 12h30 | mercr. 9h
dim. 23h | jeudi 20h30
lundi 11h | vendr. 1h
mardi 17h

durée 1h

Laurent VOULZY
"My song of you",
Medley ("Karm Rédinger",
"Rockollection", "Coeur
grenadine", "Les nuits sans Kim
Wilde)
-Avec Alain SOUCHON
"Belle-Ile en mer"
DOUCHKA
"Comme disait mon père"
Léopold NORD
"C'est l'amour"
Francis LALANNE

"Toujours à l'air libre"
Jacques Martin : "Jolie môme"
Le Quatuor LUDWIG DEUX
"La Jeune fille et la mort"
(Schubert)
L'Ensemble Michel ZAREV
(chorale et quatuor)
"L'Ave Verum" (Mozart)
Jacques MARTIN
"Jolie môme"

Proposé & présenté par Guy LUX avec Sophie DAREL (21 03 76)

SYSTÈME DEUX

samedi 1h | mercr. 17h
dim. 12h30 | jeudi 9h
lundi 20h30 | vendr. 11h
mardi 14h

durée 72'

Michel DELPECH "Quand j'étais chanteur", "Il y en a encore", "Ce lundi là", "Tu me fais planer"
Sacha DISTEL "Toutes les mêmes"
Luis MARIANO "Violettes impériales"
Eve BRENNER "Le matin sur la rivière"
Gigliola CINQUETTI "La primavera"
Yvan REBROFF "Le temps du muguet"
Julie BATALLE "Une petite minette"
Guy BONNARDOT "En avril à Paris"
François DEGUELT "Printemps"

Françoise HARDY "Que vas-tu faire ?"
Colette RENARD "Chanson tendre"
Marcel ZANINI "Monsieur Requin"
POP CONCERTO
ORCHESTRA "Big Jim Sullivan"
Sophie DAREL "Une midinette"
Maria DE ROSSI "Et Johnny était content"
Les SCHTROUMPFS "La chanson des Schtroumpfs"
M. LEEB, A. SAPRITCH
ALEX & FRANCINI clowns

Proposé par la BBC (1991)

SOUNDS OF THE 60'S N°7

samedi 17h30 | mercr. 14h
lundi 23h | jeudi 11& 1h
mardi 20h30 | vendr. 9h

durée 30'

Sandy SHAW
"Long Live Love"
Dusty SPRINGFIELD
"You Don't Have To Say
You Love Me"
Long John BALDRY
"Let The Heartaches Begin"
LULU
"Love Loves To Love Love"
Tom JONES
"Delilah"
Brenton WOOD
"Give Me Some Kind Of Sign"

Cliff RICHARD
"Congratulations"
Cilla BLACK
"Surround Yourself With Sorrow"
Peter SARSTEDT
"Where Do You Go
To My Lovely"

Proposé & présenté par Danièle GILBERT (12 05 76)

MIDI PREMIÈRE

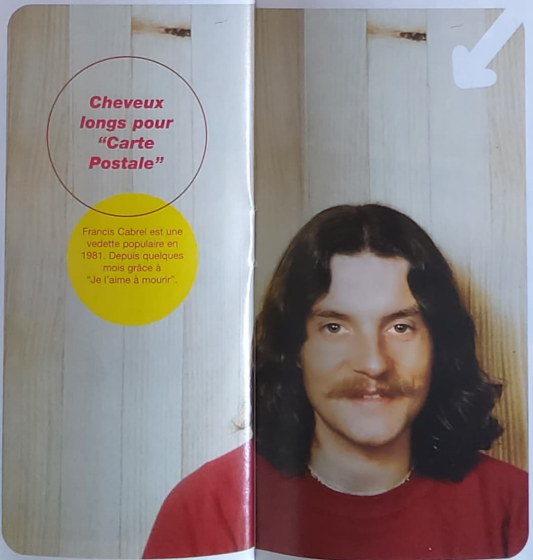
samedi 15h | mercr. 11h
dim. 10h | jeudi 17h
lundi 14h | vendr. 20h30
mardi 23h

durée 25'

SHEILA
"Un prince en exil",
"Quel tempérament de feu"
Romina POWER & Al BANO
"T'aimer encore une fois"
YONI
"Je ne veux que toi"
Billy SWAN
"I Just Want To Taste Your Wine"
Virginie HARTMANN
piano classique

XDR / Photothèque Platine

En 1967, cela fait quatre ans que Marie Laforêt connaît le succès en marge du mouvement yéyé. Une prouesse !



Cheveux longs pour "Carte Postale"

Francis Cabrel est une vedette populaire en 1981. Depuis quelques mois grâce à "Je t'aime à mourir".

Proposé & présenté par Yves LECOQ (21 03 81)

SUIVEZ LECOQ

samedi 20h30 | mercr. 23h
dim. 17h30 | jeudi 14h
lundi 9h | vendr. 17h
mardi 11h

durée 55'

Yves LECOQ
"Sexy-dub",
"Au camping",
"La marche des marquis",
Imitations (Christophe, Dave,
Hervé Vilard, Julien Clerc...)
-Avec SONIA
"Tu es le soleil de ma vie"
-Avec Nicole CROISILLE
"Sous les polétuviers"
Nicole CROISILLE
"Toute seule"
Linda de SUZA
"Frente a frente"

RINGO
"Un homme ne pleure pas"
SONIA
"Sur ma musique"
JOLI GARÇON
"Noix de coco"
Steve WINWOOD
"While You See A Chance"

Réalisé par Pierre KORALNIK (21 10 67)

UN PORTRAIT DE MARIE LAFORÊT

samedi 10h | mercr. 20h30
dim. 15h | jeudi 23h
lundi 17h | vendr. 14h
mardi 9h

durée 1h

MARIE LAFORET
"La tour de Babel",
"Ma chère Simone",
"Aux marches du palais",
"L'amour de moy",
"Blowin' In The Wind",
"Suliram",
"Celui qui viendra",
"Je voudrais tant
que tu comprennes",
"The House Of The Rising Sun",
"La Poderera",
"J'la l'bon vent",
"Manchester et Liverpool",

"Ivan Boris et moi"

Jimi HENDRIX
"Burning Of The Midnight Lamp"

Proposé & présenté par Danièle GILBERT (28 09 81)

MIDI PREMIÈRE

samedi 12h30 | mercr. 9h
dim. 23h | jeudi 20h30
lundi 11h | vendr. 1h
mardi 17h

durée 22'

Francis CABREL
"Tu es toujours la même",
"Carte postale"
Patrick COUTIN
"J'aime regarder les filles"
Jeanne BOURIN
Jean-Claude FOREST
François WALTERY
Philippe MELOT
François BOURGEON

Proposé par Christine DELAROCHE & Guy BONTEMPELLI (29 09 79)

PAROLES ET MUSIQUE

samedi 1h | mercr. 17h
dim. 12h30 | jeudi 9h
lundi 20h30 | vendr. 11h
mardi 14h

durée 1h

Robert CHARLEBOIS
"J'veux de l'amour",
"Concepcion"
DAVE
"La cigarette qui brûle mes
doigts",
"Allo Elisa"
Daniel BALAVOINE
"France",
"Si je suis fou"
Gérard MANSET
"Royaume de Siam"
Isabelle MAYEREAU
"Trois kilos"

Alain BRICE
"Mon vieux Robert"
Etienne CHICOT
"Lettre à mon frère"

Proposé & présenté par Michel DRUCKER (27 05 79)

LES RENDEZ-VOUS DU DIMANCHE

samedi 17h30 | mercr. 14h
lundi 23h | jeudi 11& 1h
mardi 20h30 | vendr. 9h

durée 1h15

COLUCHE
Sketches
Daniel BALAVOINE
"Lucie"
Plastic BERTRAND
"Sentimentale-moi"
Richard COTAINER
"Tout fou fou"
Richard COCCIANTE
"Je chante"
Léo FERRE
"Les musiciens"
Yves SIMON
"Attention futur"

Jacqueline TAIEB et sa fille
"Maman jusqu'où tu m'aimes"
Jack LANTIER
"Maman"
Paul Mc CARTNEY & Wings
"Goodnight Tonight"
José FELICIANO
"On Broadway"
Mario COLUCCI
Romain COLUCCI
Véronique COLUCCI

Réalisé par René GAINVILLE (26 07 77)

PARIS SHOW

samedi 15h | mercr. 11h
dim. 10h | jeudi 17h
lundi 14h | vendr. 20h30
mardi 23h

durée 52'

Julio IGLESIAS
"La vie en Rose",
"Manha de carnaval",
"Quiero",
"Por el amor de una mujer",
"Si me degas no vale"
"Canto à Galicia",
"Feelings",
"Manuela",
"Cada vez"
-Avec Jeanne MANSON
"El amor"
JEANNETTE
"Porque te Vas"

Jeane MANSON
"My Happiness"
Michel LEEB
Jam session,
Sketch de la machine à écrire
de Jerry Lewis
Susana RINALDI
"Mélodie" de ARRABAL
Groupe MALAMBO LATINO
Claquettes

Lââm d'hier et d'aujourd'hui

En août 1998, Lââm tourne à New-York le clip de "Chanter pour ceux qui sont loin de chez eux" réalisé par François Cornuau.
Deux décennies plus tard, ce clip fait partie du patrimoine. Également des clips cultes programmés depuis le 27 août dans "Mélody 90", animée par Thierry Cadet sur la chaîne Mélody.
Quant à Lââm, elle a publié le 30 mai dernier "Au coeur des hommes", un album où elle reprend des standards créés par des artistes masculins.

XDR / Sama Player

BRÈVES CINEMA

▶ Le 6 juillet avait lieu à la SACEM la projection en avant-première du dernier film de Christophe Honoré **« Les Bien-aimés »**, sorti le 24 août. Absent en raison de la disparition de son grand-père, le réalisateur a confié à l'auteur-compositeur des chansons du film, Alex Beaupain, la mission de présenter sa nouvelle œuvre. Étaient présents : Marcel Amont, Jane Birkin, la jeune comédienne Anais Demoustier et la chanteuse 60's Eileen, dont le tube « Ces bottes sont faites pour marcher » constitue le titre d'ouverture. Cependant, aucun des acteurs du film (**Catherine Deneuve, Chiara Mastroianni**, Louis Garrel, Ludivine Sagnier, et Michel Delpech absolument remarquable pour ses débuts à l'écran), n'était hélas présent. À l'issue de la projection du film qui a plutôt divisé le public présent, en raison de ses faiblesses de scénario et l'accumulation d'éléments tragiques et invraisemblables (le 11 septembre, le sida, le suicide, la prostitution...), Alex beaupain a interprété deux titres au piano, mais issus du film « Les chansons d'amour ». À noter que figurent sur la bande-son les chansons « I Go To Sleep » (adaptée en 1983 par Julie Pietri en « Et c'est comme si ») et une nouvelle version anglaise de « Paris, le Flore » d'Étienne Daho, en guise de générique de fin.

▶ **Janet Jackson**, Brooke Shields, Sharon Stone, Gwen Stefani, Michelle Yeoh, Milla Jovovich... ont confirmé mi-avril leur participation au gala de l'amfAR, la fondation contre le sida créée par **Liz Taylor.** Organisée pendant le Festival de Cannes, et destinée à récolter des fonds pour la recherche contre le sida, cette soirée, prévue le 19 mai, réunit chaque année de très nombreuses célébrités internationales. L'an dernier, elle avait permis de recueillir 5,36 millions d'euros. Pour assister au gala 2011 qui aura lieu dans les jardins de l'Eden Roc du Cap d'Antibes, les 800 convives devront débourser de 42 000 à 84 000 euros la table de 12 couverts. Le rond de serviette individuel a été fixé de 4 200 euros.

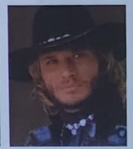
MICROFILM

Par AB
Archives XDR / Collection Platine

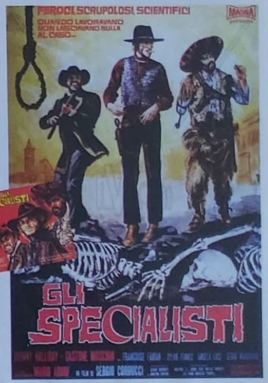
LE SPÉCIALISTE

Johnny spaghetti...

Nouvelle rubrique, Microfilm vous propose de retrouver les affiches cultes des chanteurs au cinéma, non seulement en France, mais aussi dans le monde entier. Pour commencer, voici celle du western spaghetti "Le spécialiste" avec Johnny, sorti en France le 24 avril 1970. Coproduction entre la France, l'Italie et l'Allemagne, ce film a aussi été à l'affiche dans ces pays sous les titres "Gli spécialisti" et "Fahrt zur Hölle ihr Halunken". Également en Espagne et peut-être en Amérique du Sud ("El Espécialista"). En voici les affiches (ou les jaquettes vidéo et DVD). Si vous en connaissez d'autres, n'hésitez pas à nous les indiquer...



De gauche à droite : les affiches espagnoles, allemande et italiennes.
Au centre : le 33 tours italien de la BOF.



Par JPP et Vincent Dégremont
Photos : XDR / Collection Joël Favreau - XDR / Photothèque Platine

Joël Favreau

L'autre guitare de Brassens

Le 29 octobre prochain, cela fera 30 ans que Georges Brassens nous a quittés. Après l'expo de la Cité de la musique à Paris, de nombreuses commémorations sont prévues. Également des sorties de livres et de disques. Parmi ces dernières, celle de l'album de 1966, "La supplique", sur lequel Joël Favreau a rajouté une deuxième guitare, 45 ans après que Georges le lui a demandé... Nous avons voulu en savoir plus sur ce guitariste qui a accompagné Brassens durant les dix dernières années, mais aussi sur ce chanteur qui a enregistré plusieurs albums.

DANS QUEL MILIEU ÊTES-VOUS NÉ ? ISSU D'UNE "FAMILLE MUSICIENNE" ?

Non, même s'il y avait un piano à la maison. Mes parents se sont juste aperçus qu'en grimpant dessus, j'arrivais à reproduire quelques trucs... Je devais avoir trois ans (sourire). Et ma mère a demandé à une vieille dame de me donner des cours. Celle-ci me donnait surtout des coups de règle sur les doigts (sourire). J'ai donc commencé par détester la musique. Ensuite, ma mère m'a emmené chez la sœur de l'inventeur des Ondes Martenot, Madeleine (Ndlr : Maurice Martenot les avait inventées vers 1918). C'était une dame absolument charmante qui me laissait me rouler sur son tapis et choisir ce que j'allais jouer. Elle me trouvait doué et disait que je finirai(s) concertiste. C'est là que j'ai commencé à aimer la musique. Malheureusement, comme mon père trouvait que mes résultats scolaires n'étaient pas à la hauteur de ses espérances, il m'a envoyé en pension.

QUEL ÉTAIT LE MÉTIER DE VOS PARENTS ?

Mon père était agrégé d'histoire et de géographie et il est même devenu docteur en médecine. Quant à ma mère, elle était prof d'histoire-géo. C'est pour cela que, comme j'étais un peu trop "remuant", ils m'ont mis en pension à Beauvais à 13 ans, puis à St-Flour deux ans plus tard... Afin de "m'éloigner des influences pernicieuses" de St-Germain-des-Prés", comme me le disait mon père. C'est là que, comme je ne pouvais pas partir avec le piano, j'ai piqué la guitare de mon frère...

IL EN JOUAIT ?

Pas vraiment. Elle était juste pendue au mur avec trois cordes sur six... Et comme j'avais fait sept ans de piano, j'ai vite appris à en jouer. C'est là que j'ai commencé à jouer des morceaux de Georges Brassens comme "Le gorille" (Ndlr : créée en 1952, l'année des 13 ans de Joël). Et des chansons de Moustaki que j'ai connu jeune.

POUR QUELLE RAISON ?

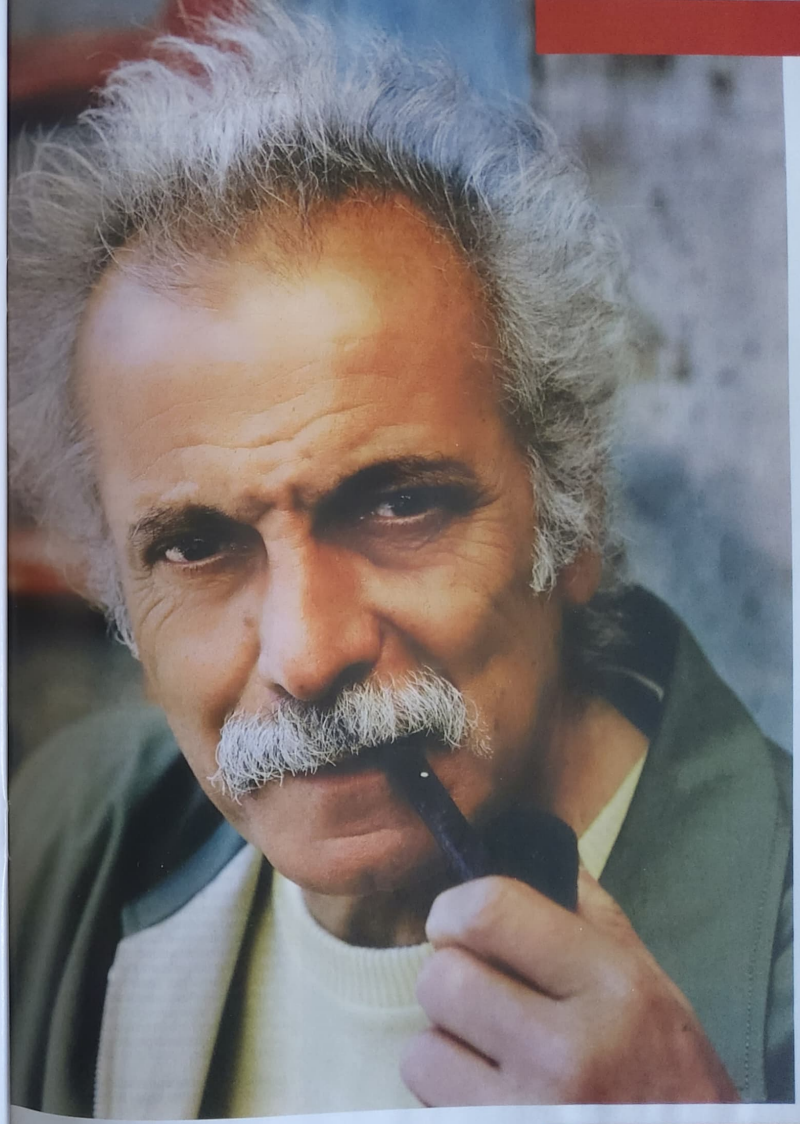
Mon frère, qui faisait des études de médecine - et qui les finira au Mexique car il a épousé la fille d'un général mexicain (sourire) -, avait travaillé comme barman dans une boîte de St-Germain : "La polka des mandibules", ouverte par la femme de Francis Claude. C'est là qu'il a connu pas mal de chanteurs et qu'il est devenu pote avec Moustaki. C'est comme ça que j'ai connu Georges qui n'avait pas encore rencontré Piaf. J'étais alors revenu à Paris. J'avais 17 ans (Ndlr : en 1956) et j'avais redoublé ma première car j'étais passé de l'option "latin-grec" à l'option "maths". J'étais au lycée Louis-le-Grand en philo.

C'ÉTAIT DONC AVANT QUE MOUSTAKI NE RENCONTRE PIAF EN 1958, ET ALORS QU'IL CRÉE SON PREMIER SUCCÈS, "DONNE DU RHUM À TON HOMME", REPRIS PAR MARIA CANDIDO ?

Oui, mais je ne savais pas que Maria Candido l'avait repris... J'allais écouter Georges au Port du Salut avec Béart (...) et Colette Chevrot qui ne chantait pas encore ses propres titres. Elle était le Buster Keaton de la chanson en chantant des énormités de Vian ou d'autres... Pour en revenir à Moustaki, c'est lors de mon année de philo que j'ai eu mon premier boulot rémunéré - ou presque puisque c'était de la manche - en remplaçant Georges qui faisait sa première TV en Belgique. Il accompagnait à l'époque à la guitare Jacques Doyen, un type qui disait des poèmes et chantait aussi un peu. Je me souviens que je l'ai accompagné alors qu'il passait à "L'épicerie", un restaurant en premier étage du côté de la Place de la Madeleine...

COMMENT LES CHOSES SE SONT ENCHAÎNÉES ?

Il se trouve qu'à la même époque, j'étais allé à "La Contrescarpe" avant que ça devienne un cabaret, et Arlette Reinerg, qui venait de reprendre le bistrot, m'avait proposé de mettre un peu d'ambiance en venant avec ma guitare chanter quelques



J'étais très bloqué

chansons. C'est là qu'une chanteuse, qui s'appelait Bernadette, et qui avait ouvert son cabaret, "Chez Bernadette", rue des Bernardins, près de la place Maubert, m'a demandé de l'accompagner.

AVIEZ-VOUS ENVIE DE CHANTER ?
Pas trop. J'étais un fondu de jazz, un admirateur de Django. J'avais même monté un trio guitare basse et saxo qui passait chez Bernadette aussi. On jouait des standards et un ou deux morceaux à moi.

FAISIEZ-VOUS DES REPRISES DE DJANGO ?
Non, je n'étais pas au niveau. Pour Django, il fallait vraiment assurer... Quoi qu'un jour j'avais joué avec des gitans et ils m'avaient dit : "Petit, tu as l'esprit..." C'est d'ailleurs en me voyant en trio que Jean-Pierre Lang (Ndlr : qui deviendra l'auteur de Bachelet dans les années 80) est venu me proposer de faire partie de l'équipe de Colette Chevrot. Il voulait monter un truc dans l'esprit de Peter Paul and Mary...

SI CE TRIO AMÉRICAIN ÉTAIT CONNU EN FRANCE, NOUS ÉTIONS EN 1962, NON ?
Cela doit être ça. J'avais eu mon bac, été étudiant en Sciences Nat'... Comme je n'avais pas été trop mauvais dans cette matière dans le secondaire, je me disais que j'avais une chance d'être prof... Pour avoir des vacances... (sourire). Vous voyez à quel niveau volait ma vocation...! Malheureusement, il fallait savoir dessiner afin de représenter les cellules, et je n'étais pas très bon. En plus, comme j'étais "miro", je loupais des détails très importants... Donc, au bout de deux ans, je me suis orienté vers le droit puis les sciences éco.

EST-CE VOS PARENTS QUI VOUS POUSSAIENT TOUJOURS À ÉTUDIER ?
Non, mon père avait un peu disparu de la circulation - car un divorce avait été prononcé -, et ma mère me laissait un peu faire ce que je voulais. Et puis, les sciences éco m'intéressaient...

VOUS N'ENVISAGIEZ PAS DE GAGNER VOTRE VIE DANS LA MUSIQUE ?
Non, je n'y pensais pas encore. C'est en deuxième année de sciences éco, vers 1961, que j'ai franchi le pas. Un jour, j'ai eu un exposé à faire sur le quatrième plan économique (Ndlr : 1946-1950. N'est-ce pas plutôt le sixième 1956-1960, ou le septième 1961-1965 ?), et je me suis rendu compte qu'on "organisait" le chômage en France. 5% de chômeurs étaient "nécessaires"... J'ai fait une réflexion là-dessus, le prof l'a mal pris... Et moi aussi. Je m'étais rendu compte que les sciences économiques étaient un grand bluff... J'ai donc laissé tomber les études.

C'EST EN 1965 QUE COLETTE CHEVROT GRAVE "L'EAU ET LA PIERRE", LA PREMIÈRE CHANSON À LAQUELLE VOUS PARTICIPEZ. COMMENT CELA S'EST-IL PASSÉ ?
J'accompagnais Colette depuis pas mal de temps, et elle s'était mise à chanter des chansons qu'elle écrivait avec Jean-Pierre Lang, qui était auteur et compositeur. Un jour, je leur ai joué une ritournelle sur un instrument à quatre cordes - d'ailleurs doublées, triplées - d'Amérique Latine, et ils ont voulu la garder pour "L'eau et la pierre". Les paroles étaient de Colette qui avait dû les écrire avec Jean-Pierre. Je me suis donc retrouvé en studio...

AVEC ANDRÉ POPP QUI ÉTAIT L'ORCHESTRATEUR...
Oui, il y avait là aussi Mimi Rosso (Ndlr : Barthélémy Rosso, guitariste de jazz qui a travaillé avec Ferré et... Brassens. Il a d'ailleurs fait la deuxième guitare sur trois albums de Brassens entre 1962 et 1969, avant de disparaître en 1971). On ne peut pas dire qu'il ait été d'un accueil très chaleureux... (sourire) Je devais marcher sur ses plates-bandes... Il devait penser : "C'est moi le guitariste !"

EN 1965, AVIEZ-VOUS DÉJÀ BEAUCOUP COMPOSÉ ?
Non, je n'ai jamais été un gros fournisseur... Et ça ne s'est pas arrangé avec l'âge...(!) J'ai surtout du mal avec les paroles...

EN 1966, VOUS SIGNEZ CEPENDANT UNE DEUXIÈME CHANSON AVEC CHEVROT ET LANG, "LES LIVRES ET LES CAHIERS"...
Oui, on est même allé à La Rose d'or d'Antibes avec, et on a été jusqu'en finale. C'était l'année où il y avait aussi Polnareff (Ndlr : 27 juin 1966).

AIMIEZ-VOUS L'AMBIANCE SHOW-BUSINESS ?
Ca ne me dérangeait pas, surtout que c'est Colette et Jean-Pierre qui réglaient tout, moi je n'avais qu'à suivre le mouvement. Comme je n'avais aucune ambition, ça s'arrêtait là. Et puis j'aime bien les petits fours, il ne faut pas croire (sourire) !

QUELS ÉTAIENT VOS RAPPORTS AVEC CHEVROT ET LANG ?
C'était des amis. Je suis d'ailleurs resté en contact avec Colette. Et Jean-Pierre m'a fait des paroles plus tard sur une musique que je lui avais montrée, "Enfin tu es venue" (Ndlr : 1974).

POURQUOI A-T-ELLE ARRÊTÉ D'ENREGISTRER À LA FIN DES ANNÉES 60 ?
Parce que ça ne marchait pas du tonnerre, et qu'en plus, elle n'était pas très commode comme fille (sourire). Elle n'était pas prête à faire des concessions. Elle voulait vraiment écrire ses trucs elle-même... En revanche, elle était très débrouillarde : elle faisait de la mécanique. Combien de fois, l'ai-je vu en tournée, sous sa vieille Mercedes, en train de bricoler ou de changer une pièce, un filtre à huile ou autre...

REVENONS À 1965. EST-CE QUE LE YÉYÉ VOUS AVAIT TOUCHÉ ?
Non, je n'en avais rien à secouer. "Je m'en flagellais le cristallin" comme disait Brassens... Et, "du haut de mon jazz", je ne comprenais pas pourquoi les jeunes aimaient ça. Pour moi, ce n'était que des chansons à trois accords. Plus globalement, j'ai eu longtemps un préjugé contre la chanson au sens large. Je me disais que si on avait besoin de mettre des paroles sur une musique, c'est que cette musique n'était pas assez forte. J'ai mis très longtemps à réaliser que quand on veut s'adresser à plus haut que soi, on le fait en chantant ou en dansant... Je ne l'ai compris qu'en faisant d'autres expériences...

EN 1965, BRASSENS CHANTE "LES COPAINS D'ABORD". EN ÉTIEZ-VOUS AUSSI FAN QUE DE SES PREMIÈRES CHANSONS COMME "LE GORILLE" ?
Je n'ai jamais été vraiment fan des "Copains d'abord", ce n'est pas ma préférée, en revanche, il y a beaucoup de chansons des années 60 de Brassens que j'aimais. Je me souviens que Colette Chevrot m'avait emmené dans la loge de Brassens au TNP, ce devait être en 1965 ou 1966 (Ndlr : 16 septembre au 22 octobre 1966)... Je me souviens qu'il avait dit : "Il y a la prêtresse noire qui officie" car il y avait Gréco en première partie. Moi, j'étais très impressionné de le voir. Parce que c'était Brassens, mais aussi parce qu'il était très balèze. Plus tard, il m'a dit en évoquant cette rencontre : "Tu étais glacé d'épouvante !".

EN 1966, REPRÉSENTAIT-IL TOUJOURS LA RÉFÉRENCE SUPRÊME EN MATIÈRE DE CHANSON FRANÇAISE ?
Oui. Et il l'est resté jusqu'à aujourd'hui. Pour moi, peut-être que je suis figé, mais Brassens est à la chanson ce que Django est au jazz. Ce sont des artistes qui ont vraiment créé un style, une voie que d'autres ont suivi...

COMME VOUS AVEZ MIS BEAUCOUP DE TEMPS À AIMER LA CHANSON, VOUS INTÉRESSIEZ-VOUS AUX TEXTES DE BRASSENS OU UNIQUEMENT À SES MUSIQUES ?
À tout...

AVIEZ-VOUS LA MÊME CULTURE QUE BRASSENS, QUI AVAIT 18 ANS DE PLUS QUE VOUS ? LUI AVAIT GRANDI AVEC CHARLES TRENET, JEAN TRANCHANT ET MÊME TINO ROSSI...
Non, pas vraiment en chanson française. En revanche, en jazz, nous avions les mêmes goûts : Duke Ellington... J'avais été bercé par le jazz.

AMÉRICAIN, J'IMAGINE...
Oui.

PAS PAR LE JAZZ FRANÇAIS DE MIREILLE ET JEAN NOHAIN QUE BRASSENS ADORAIT
Pour moi, ça, c'était de la chanson. En plus, les standards américains, je les avais étudiés afin d'improviser dessus. Je n'ai jamais été spectateur ou auditeur. J'ai toujours voulu être acteur. C'était même une manie. Quand je voyais une compétition de judo, je voulais monter sur le tapis, alors que je suis nul en judo et que j'en aurais pris plein la gueule.

QUAND AVEZ-VOUS JOUÉ POUR LA PREMIÈRE FOIS DEVANT BRASSENS ? AU TNP ?
Après le TNP, Colette m'avait emmené chez lui au Méridien (Ndlr : Immeuble "Le Méridien", 7-9 rue Émile-Dubois à Paris 14ème) pour l'aider à fabriquer des étagères, car elle avait aussi un CAP de menuiserie.

CE DEVAIT ÊTRE FIN 1966, QUAND IL A QUITTÉ L'IMPASSE FLORIMONT POUR EMMÉNAGER DANS CE DUPLEX DE DENFERT ROCHEREAU OÙ IL AVAIT BREL COMME VOISIN...
C'est vrai qu'il venait d'emménager là mais je ne crois pas que c'était un duplex... Je ne me souviens même plus si c'était avant ou après la tournée qu'on a faite avec lui et Boby Lapointe en novembre et décembre 1966 (Ndlr : Du 10 janvier au 13 février 1967, il fait Bobino, avec Georgette Lemaire et Colette Chevrot en première partie).

C'EST D'AILLEURS PENDANT CETTE TOURNÉE QUE VOUS SYMPATHISEZ AVEC LUI...
Oui, j'ai commencé à envahir sa loge avec un pied, puis deux... Ensuite, je suis venu avec ma guitare... Et, comme il changeait ses cordes tous les jours - ce qui dénote une grande angoisse, d'autant plus qu'il avait une guitare de secours au cas où ... -, il devait les "faire" avant d'entrer en scène. Il tirait donc dessus et il jouait avec avant et pendant la ou les premières parties... Même pendant l'entracte. J'ai donc pris l'habitude de le rejoindre dès que je sortais de scène, après le passage de Colette.

IL NE S'INTÉRESSAIT DONC PAS À SES PREMIÈRES PARTIES ?
Je n'étais quand même pas tous les soirs dans sa loge ! Et puis souvent, on se retrouvait dans sa loge avant le début du spectacle...

JOUIEZ-VOUS OU CHANTIEZ-VOUS AVEC LUI ?
Non, non, je jouais. Ses chansons ou aussi celles des autres. J'adorais ça.

RÉUSSISSIEZ-VOUS À L'ACCOMPAGNER QUAND IL CHANTAIT DES CHANSONS DE SON ENFANCE, DES ANNÉES 20 OU 30 ?
Oui, je n'avais pas besoin de les connaître pour l'accompagner. Et puis, quand on a accompagné Bernadette, on peut accompagner n'importe qui (sourire). C'était quand même une des rares dont les mesures allaient de deux à quinze temps, qui commençait dans un ton et finissait dans un autre après en avoir visité plusieurs... (sourire) À part ça, c'était quelqu'un de très chouette... (!)

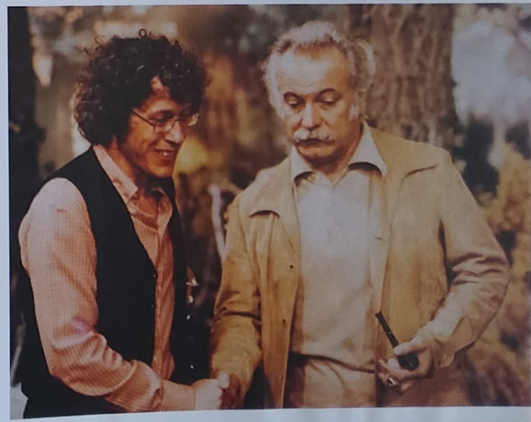
EN COULISSES, BRASSENS FAISAIT-IL TOUJOURS SES CHANSONS DE LA MÊME FAÇON OU Y AVAIT-IL DE LA FOLIE CHEZ LUI ?
Non, il les faisait à sa façon. En ce qui concerne les chansons de son enfance, comme je ne connaissais pas les versions originales, je ne peux pas trop vous dire ce qu'il avait apporté.

VOUS NE MONTRIEZ PAS À BRASSENS VOS COMPOSITIONS ?
Non (silence). C'est marrant, mais j'étais très bloqué. Je n'ai même jamais osé lui demander de me montrer une chanson encore inédite. Je crois que c'est parce que je voyais tellement de gens qui venaient l'emmerder pour être sur la photo ou pour lui poser des questions - Je l'entends même encore s'exclamer : "Ah, les porteurs de magnétophones..." (sourire) -, que je ne voulais surtout pas l'importuner. Après sa mort, je l'ai regretté : je me suis dit qu'il avait peut-être cru que je m'en foutais... Et Pupchen (Ndlr : la compagne officielle de Brassens de 1945 à la fin) m'a rassuré en me disant : "Mais non..."

AVEZ-VOUS CONTINUÉ À VOIR "LES AMIS DE GEORGES" APRÈS SA DISPARITION ?
Non, d'abord parce que je n'ai jamais été dans le groupe.

VOUS N'AVEZ DONC JAMAIS FRÉQUENTÉ BRASSENS EN PRIVÉ ? À PARIS, À CRESPIÈRES OU À ST-GÉLY-DU-FESC EN BRETAGNE ?
Non, pas trop... Nos rapports étaient sympathiques mais professionnels. C'est

Sur le plateau du Numéro Un des Carpentier du grand Georges en 1978...



Je ne faisais pas partie du cercle...

Dans les studios d'Europe Un avec Brassens au milieu des années 70.

d'ailleurs dans sa loge lors de cette tournée 1966 qu'il a commencé à me parler de son envie de réenregistrer l'album de "La supplique", qu'il avait fait à l'arrache quelques mois avant, sans Mimi Rosso. Brassens voulait que je rajoute une deuxième guitare.

ON RACONTE QU'IL AVAIT ENREGISTRÉ CE 33 TOURS SEUL AVEC PIERRE NICOLAS, DANS SA MAISON DE CRESPIÈRES (NDLR : UN VILLAGE DES YVELINES LIMITROPHE DE FEUCHEROLLES), CAR IL Y AVAIT ALORS UNE GRÈVE DES MUSICIENS ET DES STUDIOS...
Ca s'entend d'ailleurs...

CELA VOUS AVAIT CHOQUÉ À LA SORTIE ?
Non, pas du tout, parce que cela avait été très intelligemment mixé. C'est cette année que j'ai remarqué ça, en travaillant sur les enregistrements trois pistes afin d'y rajouter cette fameuse deuxième guitare. Cet album va faire partie de la nouvelle intégrale. Je suis content que cela ait abouti car c'est une idée que j'ai proposée à Universal.

POURQUOI CELA NE S'EST PAS FAIT À L'ÉPOQUE ?
Je suppose que c'est parce que Brassens devait être poussé au cul par ses nouvelles chansons... Il était toujours en train de créer. Il changeait même des mots sur scène dans les chansons déjà enregistrées. Par exemple, dans "Auprès de mon arbre" (Ndlr : créé en 1956) en 1966, il ne chantait plus le quatrième et dernier couplet sur scène. Il trouvait que ça faisait retomber la chanson.

PARLIEZ-VOUS AVEC BRASSENS DU MÉTIER ? DU BUSINESS ?
Non, jamais. Il ne parlait pas de business. Pas devant moi. Il devait savoir que je n'étais pas un expert (rires)...

ÉTIEZ-VOUS AU COURANT DE SA VIE PRIVÉE ? PAR EXEMPLE DE LA MORT DE JEANNE EN 1968...
Je n'ai jamais vu Jeanne, mais j'ai entendu dire qu'elle était morte, sans plus.

BRASSENS VOUS PARLAIT-IL DES CHOSES IMPORTANTES DE SA VIE ?
Mais je n'étais pas toujours fourré chez lui... ! Je vous l'ai dit : je ne faisais pas partie du cercle, ni des Sétois, ni de Fallet, ni de...

BRASSENS QUITTE LE MÉRIDIEN EN 1969 POUR LA RUE SANTOS-DUMONT, TOUJOURS DANS LE 14ÈME... ET VOUS ENREGISTREZ VOTRE PREMIER 45 TOURS. QUAND VOUS ÊTES-VOUS DONC MIS À CHANTER ?
En fait, j'avais commencé à chanter chez Bernadette, mais dans un autre endroit qu'elle avait ouvert. C'était après 1965, car j'étais rentré du Service militaire. J'avais commencé à écrire trois ou quatre chansons et je faisais mon "tour de chant" avec.

VOTRE PREMIER 45 TOURS SORT CHEZ SARAVAH. POURQUOI AVIEZ-VOUS SIGNÉ AVEC PIERRE BAROUH ?
C'était après 1968, et je l'ai cru quand il m'a dit qu'il allait faire la révolution... J'avais d'ailleurs le choix de signer avec lui ou avec Polydor grâce à Moustaki qui m'avait fait dérouler le tapis rouge dans sa maison de disques (Ndlr : en 1969, Moustaki fait un énorme tube avec "Le métèque"). Et j'ai préféré signer avec Barouh "par pureté"...

IL Y AVAIT DÉJÀ JACQUES HIGELIN CHEZ SARAVAH, NON ?...
Oui... J'avais connu Higelin chez Bernadette. Également Coluche qui était maigre, faisait la plonge, et chantait sa chanson : (il chante) "Je lui ai dit : "Viens derrière le bois"... J'ai connu aussi Romain Bouteille, et j'ai failli faire partie de la bande du Café de la Gare, mais, quand ils l'ont monté (Ndlr : le premier spectacle en juin 1969), j'étais parti en tournée avec Moustaki (Ndlr : Favreau fait aussi pas mal de télés avec Moustaki dont une première dans "Bienvenue chez Guy Béart" le 3 mai 1969). J'adorais accompagner Moustaki, ses chansons ont un charme qui donne envie de jouer avec lui. Ces dernières années, je me souviens être allé l'applaudir sur scène et lui avoir dit : "Ca me fait chier d'aller t'écouter car je regrette de ne pas être sur scène" (sourire).

QUAND AVEZ-VOUS OSÉ CHANTER DEVANT BRASSENS POUR LA PREMIÈRE FOIS ?
Ce n'est pas que je n'osais pas, mais je me régalais à l'entendre chanter et à gratouiller avec.

LUI AVEZ-VOUS FAIT ÉCOUTER CE PREMIER DISQUE CHEZ SARAVAH ?
Oui, je n'ai pas hésité. Pour moi, c'était comme montrer mes devoirs quand on est à l'école... Il m'a même dit : "C'est pas mal". Un "C'est pas mal" de Brassens valait largement pour moi les "C'est génial coco" qu'on entendait à l'époque dans le métier...

ÉTIEZ-VOUS LIBRE D'ENREGISTRER CE QUE VOUS VOULIEZ CHEZ SARAVAH OÙ VOUS ALLEZ LAISSER AU MOINS TROIS 45 TOURS DE 1969 À 1972 ?
Oui, mais Barouh aimait quand même les trucs très fragiles. Comme c'était l'époque d'Higelin, Areski, Brigitte Fontaine..., je me retrouvais marginal parmi les marginaux pour cause de "normalité", car j'étais très "classique"... En plus, Barouh disait toujours : "Si les programmateurs veulent les disques, ils n'ont qu'à les acheter". Il n'en n'envoyait pas aux radios, ce qui était un vrai problème... Je crois qu'il m'avait signé mais qu'il s'en foutait. Il était passé à d'autres amours. C'était quelqu'un qui marchait aux coups de cœur mais ces derniers ne duraient pas longtemps (sourire).

VOUS ENREGISTREZ EN STUDIO LES DEUX DERNIERS ALBUMS DE BRASSENS : "Fernande" en 1972 et "Trompe la mort" en 1976...

VOUS LAISSAIT-IL LIBRE OU COMMENTAIT-IL ?
Il m'a dit une fois : "C'est pas mal". Avant les séances de studio. C'était quand je lui ai amené une ritournelle sur "La princesse et le croque-note" (Ndlr : sur l'album de 1972). Elle était d'ailleurs très inspirée de Django, mais je ne m'en étais pas rendu compte à l'époque... À part cette fois-là, quand je lui demandais ce que je devais faire en studio, il me répondait toujours : "Ce que tu veux"... Et, ensuite, il revenait vers moi comme un vieil Indien - c'est lui qui se qualifiait ainsi - pour me dire : "Dans cette chanson, ça ne te dérangerait pas de jouer ça comme ça ?" Et il me le chantait avant de rajouter : "Mais juste une fois, après tu fais ce que tu veux" (sourire).

ÊTES-VOUS DEVENU PLUS PROCHE AVEC LE TEMPS ?
J'allais le voir comme ça, de temps en temps, surtout pour déjeuner avec lui... J'allais chouiller parce que je n'arrivais pas à écrire. Chez lui, j'ai même assisté à sa rencontre avec Cavanna. Ce dernier était même arrivé avec une collection de Harakiri... Ensuite, comme ils étaient aussi timides l'un que l'autre, j'ai compté les points (sourire).

BRASSENS VOUS INVITE À TOURNER AVEC LUI AU PRINTEMPS 1973. LA PREMIÈRE TOURNÉE DEPUIS CELLE DE 1969, LA DERNIÈRE AUSSI...
Oui, il y avait aussi Pierre Louki. On chantait tous les deux en premières parties. On avait cinq chansons chacun. J'aime autant vous dire que ce n'était pas gagné à tous les coups... Autant les spectateurs avaient un respect infini pour Brassens, autant la première partie avait intérêt à leur plaire, sans ça, ils n'hésitaient pas à vous emboîter férocement. J'en ai vu en 1966 et en 1973 qui ont morflé sévère. Moi-même, au Capitole de Toulouse, j'ai dû lever le torchon alors qu'on avait plus d'une demi-heure de retard à cause de 300 spectateurs qui n'avaient pas pu rentrer, qui gueulaient, et des flics qui avaient débarqué pour les calmer. Les spectateurs ont donc commencé à m'emboîter et ils m'ont jeté des pièces. Comme je leur ai lancé que j'acceptais aussi les chèques, ils se sont marrés et j'ai pu faire mon truc. Il y en a d'autres pour lesquels cela a été moins facile.

VOUS N'AVEZ DONC JAMAIS FAIT UNE TOURNÉE AVEC BRASSENS COMME DEUXIÈME GUITARE ?
Non. Seulement du studio ou des télés. D'ailleurs, Brassens n'a jamais eu de deuxième guitare avec lui sur scène.

ALLIEZ-VOUS LE VOIR QUAND IL PASSAIT À PARIS À BOBINO ?
Bien sûr. J'ai même fait la première partie de son Bobino 1976. (Ndlr : après 1967, Brassens y est passé en 1969, en 1972/1973 et en 1976/1977).
POURQUOI VOULAIT-IL UNE DEUXIÈME GUITARE EN TÉLÉ ALORS QU'IL N'EN VOULAIT PAS SUR SCÈNE ? PARCE QU'IL Y EN AVAIT UNE SUR LES DISQUES ET QU'IL FALLAIT QUE ÇA RESSEMBLE AU DISQUE ?
Il doit y avoir plusieurs raisons. Vous remarquerez que, déjà, sur scène, il était toujours en costard cravate, et qu'en télé, on le voyait toujours décontracté. On n'en a jamais parlé, mais je suis certain que ce n'était pas la même chose pour lui quand les gens se déplaçaient ou quand ils ne faisaient aucun effort...

S'IL VOULAIT DONNER PLUS À CEUX QUI PAYAIENT UNE PLACE, IL AURAIT DONC DÛ NE PAS VOUS PRENDRE EN TÉLÉ MAIS SUR SCÈNE...
Pour les télés, je me souviens qu'il me disait : "Il faut qu'ils s'habituent à ta gueule".

IL L'A DONC FAIT POUR VOUS AIDER DANS VOTRE CARRIÈRE DE CHANTEUR ?
Je crois.

IL N'AVAIT DONC PAS "BESOIN" D'UNE DEUXIÈME GUITARE ?
Brassens n'avait besoin de rien, pas même de sa propre guitare. Il disait même qu'il pouvait chanter en s'accompagnant avec ce qui lui tombait sous la main. Peut-être qu'il en rajoutait un peu... S'il me demandait de l'accompagner en télé, c'est aussi que la télé, c'est très long, on attend beaucoup. Et il aimait bien être entouré... Enfin, je crois qu'il m'avait à la bonne.

COMMENT EXPLIQUEZ-VOUS QUE DANS SES TÉLÉS, BRASSENS CHANTE BEAUCOUP DE CHANSONS DES ANNÉES 50, PAS MAL DES ANNÉES 60, MAIS TRÈS PEU DES ANNÉES 70 ? QUAND VOUS AVEZ ENREGISTRÉ CES DERNIÈRES AVEC LUI, LES AVEZ-VOUS TROUVÉES D'UNE AUSSI BONNE FACTURE QUE LES PRÉCÉDENTES ?
Je pense, mais ça m'est difficile d'être objectif...

PEUT-ÊTRE QUE LES TÉLÉS LUI IMPOSAIENT DE FAIRE SES STANDARDS...
Peut-être, je ne sais pas... En tout cas, moi, j'étais content d'amener mon petit truc sur des anciennes chansons que je n'avais pas enregistrées en studio. On me donnait la liste avant les télés et je pouvais préparer. Il n'y a que pour le disque avec les jazzmen (Ndlr : 1979), que j'ai été prévenu au dernier moment. Moustache a absolument voulu que je sois dans le coup, mais j'ai su au dernier moment de quelles chansons il s'agissait et en quel ton ils les enregistraient... Même si je n'en ai fait que trois, là, j'ai eu des sueurs froides.

AVEZ-VOUS ÉGALEMENT PARTICIPÉ À L'ALBUM DES "CHANSONS DE SA JEUNESSE" EN 1980 ?
Oui. Au départ, c'était un projet de RMC pour aider Lino Ventura et son association "Perce-neige". Brassens était surtout content de se retrouver en studio, à Marcadet, avec le père Tabet (Ndlr : Georges du fameux duo des années 30 Pills et Tabet).

COMMENT ÊTES-VOUS ARRIVÉ CHEZ POLYDOR APRÈS SARAVAH ?
C'est Maxime Le Forestier (Ndlr : rencontré en 1968) qui a produit mon premier album en 1976.

ON TROUVE POURTANT DEUX QUARANTE-CINQ TOURS AVANT, EN 1974 ET 1975 CHEZ POLYDOR : "ENFIN TU ES VENUE" ET "LA SOURIS A PEUR DU CHAT"...
Pardon, c'est vrai qu'avant que Maxime ne produise mon album, Polydor avait sorti quelques 45 tours. Ils ont d'ailleurs fait une erreur sur la première pochette d' "Enfin tu es venue", en imprimant à la place "Enfin, tu es veuve" (sourire), ce qui n'était pas du meilleur goût... Quant à "La souris a peur du chat", Maxime la chantait aussi sur scène. Il vient d'ailleurs de la ressortir en bonus avec son premier album. À l'époque, il m'a d'ailleurs invité plusieurs fois à chanter avec lui sur scène devant des milliers de gens.

POURQUOI CES 45 TOURS N'ONT-ILS PAS MARCHÉ ?
Le service de promotion avait deux inconnus à défendre : moi et Renaud. Ils ont choisi Renaud. Ils ont eu raison car c'était beaucoup plus crédible. C'est après ça que Maxime m'a produit.

CHEZ POLYDOR ?
Non, chez AZ, car Jacques Bedos est passé directeur artistique (DA) chez AZ (Ndlr : de 1965 à 1975, il était DA chez Polydor)

POURQUOI N'Y A-T-IL PAS EU DE 45 TOURS EXTRAIT DE CET ALBUM ET DONC PAS DE TITRE EN RADIO ?
Parce qu'il est sorti au moment où a commencé la grande grève des musiciens et des artistes en 1976. La promo m'avait obtenu des télés, mais je les ai refusées pour être solidaire... C'est là que je me suis brouillé avec le SNA, le syndicat des

À Sète pour le tournage de la dernière émission de télévision de Brassens en mai ou juin 1981 (diffusion le 11 juillet)

Avec Colette Chevrot et Jean-Pierre Lang au milieu des années 60.

artistes. Quand je leur ai dit que j'étais dans la merde en refusant de la promo, ils m'ont répondu : "Tu n'as qu'à exiger qu'on te programme à une autre date"... C'était vraiment du foutage de gueule. !

ENSUITE, VOUS AVEZ SIGNÉ LA MUSIQUE DE "LA VISITE" SUR UN TEXTE DE LE FORESTIER SUR BRASSENS...

Oui, bien plus tard (Ndlr : sur l'album du retour de Le Forestier en 1988 avec "Né quelque part" et "Ambalaba"). Il avait écrit son texte sur la métrique de "La supplique" et n'arrivait pas à s'éloigner de cette musique... Comme il se moquait toujours de moi en disant : "Favreau, il écrit une chanson tous les cinq ans... C'est un fainéant", je lui ai ramené sa musique le lendemain. Mais ça ne lui a pas cloué le bec. Quand il me chambre, il continue à me traiter de fainéant (sourire).

QUAND AVEZ-VOUS VU BRASSENS POUR LA DERNIÈRE FOIS ?

Au printemps 81. On a tourné une émission de télé à Sète, "Escale en Languedoc" (Ndlr : en mai, diffusée le 11 juillet), qui a d'ailleurs été sa dernière. Il était très fatigué. Il y avait un camping-car qui était là en permanence pour qu'il reçoive des soins tout le temps car il n'était pas en très bon état.

CHANTE-T-IL TOUTES LES CHANSONS EN LIVE ? ON A L'IMPRESSION QU'IL EN FAIT EN PLAY-BACK...

On a tout enregistré en live, mais c'est vrai qu'on a refait des images pour certaines après...

DE QUOI VOUS A-T-IL PARLÉ ?

Il m'a dit : "Mon tour de chant est prêt pour la rentrée. Ca va aller".

IL Y CROYAIT...?

Oui, il y croyait. Et comme moi je vivais avec une jeune femme qui avait aussi un cancer, quand on m'a dit qu'il n'allait pas bien, je me suis dit que c'était une mauvaise période, comme celle que j'avais connue avec cette jeune femme.

AVEZ-VOUS PRIS LE TEMPS POUR VOTRE VIE PRIVÉE OU L'AVEZ-VOUS OUBLIÉE AU PROFIT DE VOTRE CARRIÈRE ?

Non, jamais. J'ai même fait une démarche afin de travailler sur moi. J'ai suivi des enseignements...

VOUS AVEZ EU UNE VIE SPIRITUELLE...?

On va dire ça : ce n'est pas parce que Brassens était un sceptique absolu que je me sentais tenu de l'être. Pour moi, il y a toujours eu quelque chose dernière. J'ai donc cherché et j'ai même essayé de partager ça avec lui, mais ça, ça n'était pas possible... Heureusement, on s'est rencontrés sur d'autres points. Je me souviens qu'un jour où j'étais allé chez lui - en 1969 -, je venais de lire "Les Dieux ont soif" d'Anatole France, et j'avais tellement adoré que je lui ai dit mon enthousiasme. Il m'a alors offert une pile d'une dizaine de bouquins d'Anatole France qui étaient neufs et qu'il avait dû acheter d'avance afin de les offrir à des copains. Et là, il m'a récité du Anatole France. J'ai l'impression qu'il y a une nouvelle porte qui s'est ouverte dans notre relation.

BRASSENS NOUS QUITTE LE 29 OCTOBRE 1981, COMMENT AVEZ-VOUS APPRIS LA NOUVELLE ?

Chez mon fromager. Il m'a dit : "Je viens d'entendre à la radio que Brassens était mort..". Et il a enchaîné avec un "Pourquoi vous êtes tout blanc ?" (sourire triste)...

VOUS PUBLIEZ UN DEUXIÈME ALBUM EN 1981, DEUX 45 TOURS EN 1982 ET 1983 CHEZ FLARENASCH, QUI NE MARCHENT PAS VRAIMENT...

...Non...

...UN TROISIÈME ALBUM EN 1991, "TOUS MÉTIS"...

... Pas plus... Je dois dire quand même qu'il a été distribué par un mec qui est parti avec la caisse... Il a même fallu payer pour récupérer les 300 albums qu'on lui avait confiés.

PUIS L'ALBUM "CHANTONS BRASSENS" QUI SORTIRA EN 1992 ET SERA RÉÉDITÉ EN 1996... CHEZ FLARENASCH À NOUVEAU. COMMENT ÊTES-VOUS ARRIVÉ LÀ ?

Parce que j'accompagnais Duteil et qu'on était copain. Il me faisait même chanter quelques chansons dans ses spectacles. C'est lui qui m'a présenté Alain Puglia de Flarenasch. Pour "Chantons Brassens", moi je ne voulais faire que des versions instrumentales afin que les gens puissent chanter Brassens. Puglia a dit "OK", mais a voulu qu'on fasse un double : un disque instrumental et un disque avec des versions chantées par d'autres artistes, "des noms" comme il disait... J'ai commencé par demander à Cabrel, car je l'avais connu en accompagnant - avec Pierre Nicolas - un chanteur occitan qui s'appelait André Chiron (Ndlr : le spectacle Brassens de Chiron a commencé à tourner en 1973). On était passé à Astaffort et Cabrel était venu nous voir. Et comme Cabrel a dit "Oui", tous les autres ont suivi... Sauf Maxime qui, bien sûr, était OK dès le départ... En revanche, Higelin m'a dit : "Tu me demandes de chanter Brassens avec des Zoulous, des cornemuses, je ne me sens pas". Et Duteil m'a répondu qu'il était pris "par des conseils municipaux très importants"... Ceci dit, tout s'est enchaîné très vite et ça a été une aventure extraordinaire, car c'est moi qui ai réalisé le disque. Avec l'aide de super-pointures comme Richard Galliano.

PUGLIA VOUS A IMPOSÉ SES ARTISTES FLARENASCH ?

Non, il m'a juste proposé Françoise Hardy qui était chez lui à l'époque. Michel Fugain et Adamo n'ont été rajoutés que sur la deuxième édition du disque, avec Gotainer et Chanson Plus (Ndlr : Bifluorée).

UNE DEUXIÈME ÉDITION SANS LES INSTRUMENTAUX QUI POURTANT ÉTAIENT À LA BASE DU TRUC...

C'est vrai, mais moi j'ai repressé, avec leur autorisation, un CD avec les instrumentaux, et il se vend très bien après mes spectacles.

VOUS SEMBLEZ "ÉNERVÉ" CONTRE YVES DUTEIL, ALORS QUE VOUS AVEZ BEAUCOUP TOURNÉ AVEC LUI, NON ?

Oui, pas loin de 15 ans. De ses débuts à 1988, en fait.

VOUS QUI SEMBLEZ ÊTRE DE GAUCHE, EST-CE QUE CE SONT LES OPINIONS POLITIQUES DE DUTEIL QUI VOUS ONT SÉPARÉS ?

Non, car au début, cela ne se sentait pas... Il a vraiment fait de la politique quand il a fait la campagne de Chirac (Ndlr : qui a été élu en 1995). Non, le problème c'est qu'au début, on a joué à deux, puis à trois. Ensuite, quand ça a marché, il a pris un quatuor... Cela s'est dégradé entre nous parce que les choses sur scène sont devenues trop écrites et j'avais beaucoup moins de satisfaction, alors que Duteil est un remarquable guitariste pour l'accompagnement de ses chansons. J'ai beaucoup appris avec lui. Au niveau de la guitare...

SI VOUS AVEZ SIGNÉ UNE CHANSON POUR REGGIANI, VOUS EN AVEZ AUSSI SIGNÉ UNE AVEC GUY MARDEL. IL N'ÉTAIT POURTANT PAS DE VOTRE "FAMILLE" MUSICALE...

Non, c'est vrai.

VOUS ENREGISTREZ UN QUATRIÈME ALBUM EN 1999. AURIEZ-VOUS AIMÉ ENFIN ÊTRE RECONNU COMME AUTEUR-COMPOSITEUR-INTERPRÈTE, OU LE FAIT DE RENDRE HOMMAGE À BRASSENS VOUS COMBLAIT-IL À 100% ?

Bien sûr que cela ne m'aurait pas déplu que mes chansons marchent, mais j'ai trouvé une grande satisfaction à jouer du Brassens sur scène. En plus, comme je n'ai jamais été un virtuose de la guitare, mais que j'ai des idées que tout le monde n'a peut-être pas, quand on me laisse être créatif dans mes contre-chants, je m'éclate bien.

C'EST PARCE QUE VOUS N'AVEZ PRESQUE PLUS TOURNÉ QU'AVEC DES SPECTACLES BRASSENS, QUE VOUS AVEZ ENREGISTRÉ TROIS ALBUMS "SALUT BRASSENS", EN 2001, 2004 ET 2008 ?

Le Chant du monde ressort cet automne les deux premiers et sort enfin le troisième qui n'avait pas encore de distribution... Mais, même avant ces disques, avec André Chiron et Sophie, ma compagne, on avait monté une opération à travers tous les arrondissements de Paris qui s'appelait "Paris salue Brassens". Et on avait des invités différents chaque soir : Moustaki, Graeme Allwright...

L'ENTOURAGE DE BRASSENS VOUS A-T-IL ENCOURAGÉ APRÈS SA DISPARITION ? PIERRE ONTÉNIENTE, LE FAMEUX GIBRALTAR, QUI A PRÊTÉ UN JOUR UNE GUITARE DE BRASSENS À RENAUD, A-T-IL FAIT DE MÊME POUR VOUS ?

Mais je ne leur ai pas demandé ! Je n'ai pas été dévotionnel... J'aimais le mec, j'aimais la relation qu'on avait..., mais je n'ai jamais été fétichiste de ses guitares...

AVIEZ-VOUS DES VRAIS AMIS DANS SON ENTOURAGE ?

Pas trop. À part Colette Chevrot.

QUELS ÉTAIENT VOS RAPPORTS AVEC JEAN BERTOLA QUI A AUSSI ENREGISTRÉ BRASSENS APRÈS SON DÉPART ?

Il m'a fait jouer dans ce disque d'inédits, mais je n'ai pas aimé car j'ai dû faire ça à sa façon. Ce n'est pas le genre de choses dans lesquelles j'excelle. Pour jouer la partoche, il y a meilleur que moi. En plus, comme il avait tout préparé en secret dans son coin, on a tout découvert le jour de la séance.

VOUS AVEZ COMPOSÉ TROIS MUSIQUES SUR DES TEXTES DE BRASSENS, POURQUOI N'Y EN A-T-IL QUE DEUX DÉPOSÉES À LA SACEM ?

Ah bon, Je ne savais pas... Je suis un redoutable homme d'affaires...!

QUELS SONT VOS PROJETS ?

Je fais toujours mes spectacles, même si j'ai perdu il y a quelques mois mon fidèle complice, l'accordéoniste Jean-Jacques Franchin, après dix ans de complicité sur scène et ces trois albums, dont le dernier qu'on est allés enregistrer dans plusieurs pays avec des musiciens locaux. Je ne le remplacerai pas, mais il faut que je continue. Là, j'ai rencontré deux accordéonistes, dont Marc Berthoumieux avec lequel j'ai bien accroché.

CELA FAIT PLUS DE DIX ANS QUE VOUS ÊTES VOTRE PROPRE PRODUCTEUR, VOUS EN SORTEZ-VOUS ?

Les spectacles me permettent de surnager.

COMBIEN DE DATES FAITES-VOUS EN MOYENNE PAR AN ? TRENTE ?

Quand j'ai trente dates par an, c'est bien... C'est pourquoi je fais aussi des animations en milieu scolaire que je peux jumeler avec les spectacles.

J'IMAGINE QU'AVEC LE 30ÈME ANNIVERSAIRE, VOUS AVEZ DAVANTAGE DE DEMANDES...

Oui. Je vais d'ailleurs faire quelque chose de nouveau dans mes spectacles. Et je vais commencer dès le week-end prochain à Sète où ils attendent 20 000 personnes : on va projeter des images de Georges en train de chanter "La supplique" et je vais faire la deuxième guitare. Au début, je n'étais pas très chaud : je trouvais ça un peu gros. Et puis, j'ai fait l'expérience et ça m'a tellement remué que je pense que ça peut toucher les gens. Mais il faut que je reste discret, derrière.

J'AI VU QUE VOUS FAITES AUSSI DES STAGES DE GUITARE...

Oui, mais uniquement pour les chanteurs qui veulent apprendre à s'accompagner. Il y a plusieurs niveaux et j'anime aussi bien ces stages chez moi, à Boursay, que là où me demande de le faire.

COMBIEN AVEZ-VOUS EU D'ENFANT ?

Un fils. C'est un ado qui vient de passer son Bac.

EST-IL ARTISTE ?

Oui, il est très doué pour la musique. Il a commencé par le piano mais joue de nombreux instruments. Il va d'ailleurs suivre les cours d'une école de musique à Paris dès cette rentrée.

AVEZ-VOUS ENCORE ENVIE D'ÉCRIRE DES CHANSONS POUR D'AUTRES ? NOTAMMENT DES ARTISTES QUI ONT SON ÂGE ?

Je ne demande que ça, mais je ne sais pas proposer mes services, même si récemment j'ai proposé une de mes chansons à Yannick Noah... Dans ma vie, j'ai chanté parce que personne ne voulait chanter mes chansons.

COMMENT FAITES-VOUS POUR AVOIR 72 ANS ET PARAÎTRE AUSSI JEUNE ?

Je crois que c'est parce que je continue à apprendre. J'adore ça.

PROPOS RECUEILLIS LE 17 AOÛT 2011.

▶ Le 22 juillet, nous étions à Dannemois. Nous sommes passés au cimetière - où la tombe de **Claude François** est toujours très bien entretenue -, également au Moulin, l'ancienne propriété de l'idole de 1964 à 1978. Tenu et entretenu depuis treize ans par Monsieur, Madame Lescure et leur fils, Julien, le Moulin est de plus en plus beau, notamment au niveau du parc. En revanche, l'hôtel en projet n'est toujours pas terminé. Quant au restaurant, il propose toujours des dîners spectacles réguliers (animés par des imitateurs de Cloclo mais aussi des artistes de l'écurie Flèche comme Annie Philippe ou des Clodettes comme Prisca). De plus, le Moulin propose désormais un musée qui s'étend sur 350 mètres carrés. En effet, 100 mètres carrés ont été rajoutés depuis mars 2009. Outre des photos, des pochettes de disques, on peut admirer 17 costumes de l'idole ainsi que sa chambre reconstituée avec le mobilier racheté notamment à la sœur de l'idole, Josette. Le tournage du film sur l'idole (qui sortira au printemps prochain en salles) a permis aussi au musée de récupérer différents objets, notamment la Mercedes qu'on voit dans le film et qui est la copie de celle que Cloclo conduisait au milieu des années 70 (la production l'a même fait repeindre et restaurer jusqu'à la sellerie).

▶ **Bénabar** et Gérard Michel ont été à l'origine du concert de soutien à l'Elysée-Montmarte (dont on ne sait toujours pas s'il sera reconstruit) qui devait réunir : Bernard Lavilliers, Raphael et Bruno (Bénabar) le dimanche 10 juillet à l'Olympia,

▶ **Marie Lazaro** était en Concert le 26 Juillet à Alès, place de la Mairie dans le cadre du Festival de « La Nuit des Fous Chantants ».

▶ Afin de fêter la réédition de son premier 30 cm, en 1971, et les réenregistrements de toutes les chansons qui le composaient par de jeunes artistes sous le titre « Une maison bleue », **Maxime Le Forestier** a dévoilé, durant la semaine du 21 juin, une plaque commémorative sur la façade de la véritable maison bleue, située à San Francisco (pas vraiment « adossée à la colline », comme dans « San Francisco », mais plutôt au cœur de la ville), et repeinte en bleue pour l'occasion. S'il y avait séjourné durant un mois à la toute fin des années 60 (avec une communauté hippie), il n'y était retourné qu'une fois, au milieu des années 70.

Par JPP
Photos JPP / Platine - XDR / Photothèque Platine

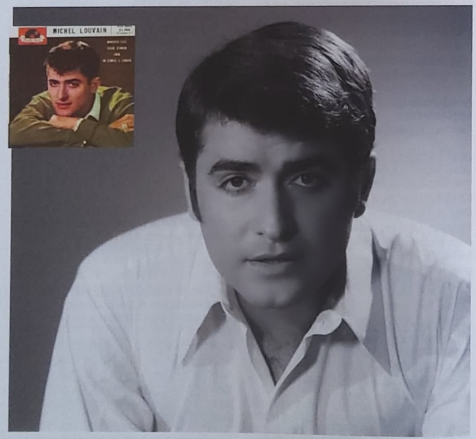
LE RETOUR DE NOS IDOLES

Tendres becs du Québec

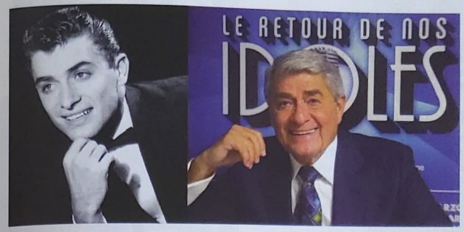
Les 6 et 7 mai derniers, nous étions au Canada pour la première du « Retour de nos idoles », l'équivalent québécois du spectacle « Âge tendre »... Si les chanteurs français ont été ovationnés par le public, nous avons préféré nous intéresser aux artistes québécois de l'affiche, inconnus chez nous, et vous en proposer des mini-portraits sur deux numéros. Après les chanteuses, voici les chanteurs. Tout aussi sympathiques. Très professionnels, ils se sont pliés au jeu de l'interview et nous ont même permis de les photographier pendant les répétitions. Bravo et merci Messieurs.
Rappelons qu'après cette première édition avec quatre spectacles qui, chacun, ont réuni 9000 spectateurs au Colisée Pepsi de Québec, une deuxième édition est déjà programmée pour les 4 et 5 mai 2012 avec notamment Michelle Torr, Michel Delpech...

Michel Louvain

Le Sacha Distel made in Québec



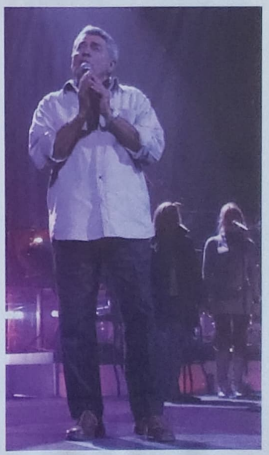
État civil : Michel Poulin (autres pseudos de ses débuts : Mike Mitchell, Mike Paulin, Michel Paulin...)
Date et lieu de naissance : 12 juillet 1937 (74 ans) à Thetford Mines
Mariage(s) : non
Nombre d'enfant(s) : aucun
Début dans la chanson : 1954, travaille comme décorateur et chante pendant ses jours de congés dans les salles paroissiales et les auberges de sa région. 1955, débuts en Beauce et en Estrie en remplaçant son frère dans un orchestre. 1956, joue de la contrebasse et chante dans l'orchestre de Marcel Robitaille à l'Hôtel Union de Sherbrooke, puis il part tenter sa chance à Montréal où il remporte un concours d'amateurs au cabaret « El Mocambo » et obtient un premier engagement comme maître de cérémonie à l'Hôtel Central de Chomedey à Laval.
Premier enregistrement : 1957 (78 tours)
Dernier enregistrement : 2011
Ses créations à succès (date) : « Lison » (1958), « Linda » (1960), « Louise » (1961), « Sylvie » (1962)...
Ses reprises (date, créateur en VO et/ou interprète français) : « Buenas noches mi amor (1958 - Dalida, Gloria Lasso, André Claveau, Yvette Giraud, Henri Salvador, Luis Mariano, Tino Rossi, Maria Candido, Claude Robin, Lys Assia, Frédérica...), « Dors, mon amour » (1959 - André Claveau, Sacha Distel, Henri Decker...), « Un certain sourire » (1959 - « A Certain Smile » adapté par Jacqueline François), « Ay ! mourir pour toi » (1960 - Charles Aznavour, Amalia Rodrigues, Dalida, Miguel Amador...), « Fumée aux yeux » (1963 - « Smoke Gets In Your Eyes » des Platters adapté par François Deguelt), « Elle était si jolie » (1963 - Alain Barrière), « Plus je t'entends » (1964 - Alain Barrière), « Les beaux jours » (« Rambling Rose » adapté par Petula Clark), « La fille d'Ipanema » (« La garotta di Ipanema » adapté par Jacqueline François), « Ma vérité » (1965 - Michel Orso), « Plaisirs de la nuit » (1966 - « Strangers In The Night » de Frank Sinatra adapté par Line Renaud, Ricardo et Hervé Vilard mais avec un autre texte « Étrangers dans la nuit »), « Un monde fait pour nous » (1966 - « Il mondo » de Jimmy Fontana adapté par Hervé Vilard) (cf. Hervé Vilard), « Je t'aime » (1967 - « Something Stupid » adapté par Sacha Distel mais avec un autre titre « Ces mots stupides »), « La chapelle au clair de lune » (1968 - « In The Chapel In The Moonlight » adapté par Léo Marjane, Lucienne Delyle, Tino Rossi, Lily Vincent, Ricardo...), « Je croyais » (1968 - « Yesterday » des Beatles), « D'aventures en aventures » (1969 - Serge Lama), « Sayonara » (1969 - Hervé Vilard), « Près de toi » (1973 - « Close To You » des Carpenters adapté par Sacha Distel), « Un étranger dans la ville » (1974 - « Everybody's Talking » adapté par Gilles Marchal), « Je veux l'épouser pour un soir « (1974 - Michel Sardou ?), « La dame en bleu » (1976 - « Lady In Blue » de Joe Dolan), « De rêves en rêverie » (1977 - « Evergreen » de Barbara Streisand adapté par Mireille Mathieu), « Dis-lui » (1977 - « Feelings » de Morris Albert adapté par Mike Brant), « Le temps qu'il nous reste » (1978 - « I giorni dell'arcobaleno » adapté par Nana Mouskouri), « Où est passée ma bohême ? » (1980 - Julio Iglesias)...
Salles de spectacle à Montréal : Place des Arts (1964 et 1965 « Music-Hall canadien », 1977, 1978, 1980, 1982), Centre Bell (2009)
Disque en France : 1960
Spectacle en France : Tête de l'Art en première partie de Guylaine Guy (1960)
Récompenses : « Buenas noches mi amor » et « Un certain sourire » = deuxième et premier prix au Grand Prix du disque canadien de CKAC en 1959 et 1960. Trophée de l'artiste le plus populaire pour Télé-Radiomonde durant quatre ans dans les années 60. Trophée de la meilleure émission musicale au Gala des Artistes 1966 pour « Nous les amoureux ».
Signes particuliers : Chanteur mais aussi animateur de télévision et même acteur de cinéma. Le 15 mai 1958, après avoir oeuvré au cabaret Chez Gérard, le plus prestigieux cabaret à Québec, Michel Louvain est invité à chanter « Buenas noches mi amor » au « Gala des splendeurs » diffusé par Radio-Canada à partir de ce même Colisée de Québec...



EXTRAIT D'INTERVIEW

« Dans ma jeunesse, j'ai écouté beaucoup de chansons françaises. D'ailleurs, sur mon premier microsillon (Ndlr : 33 tours), il y avait deux chansons d'Aznavour et une de Bécaud, que j'écoutais depuis mes 17 ou 18 ans. J'ai dû faire 7 ou 8 chansons d'Aznavour au total. Et j'ai chanté beaucoup de chansons françaises, de Jacqueline François, Varel et Bailly, Francis Lemarque (il chante « L'air de Paris »)... Quand j'ai enregistré « Buenas noches mi amor », c'était Gloria Lasso qui avait fait un succès ici avec cette chanson. C'était une grosse vedette au Québec. J'ai encore des disques d'elle chez moi... Je suis venu souvent en France, mais pas pour travailler. J'ai juste chanté en 1963 en première partie de Mouloudji à la Tête de l'Art. Il y avait aussi Guylaine Guy dans le spectacle. Malheureusement, je n'étais pas prêt... Et puis, à part Félix Leclerc, les artistes québécois n'étaient pas à la mode en France, c'est venu plus tard. Mais cet échec ne m'a pas attristé car ça marchait très fort pour moi au Québec. Je me souviens cependant m'être installé trois ou quatre mois à Paris. J'avais loué le petit hôtel particulier d'une ancienne comtesse, sur l'Avenue de la grande armée, dont les pièces étaient toujours fermées. J'ai ouvert grand les fenêtres et même organisé deux ou trois réceptions. J'étais jeune et j'étais fou. Je me souviens que lors de l'une d'elle, il y avait Anny Gould que j'avais connue à Montréal, car j'avais fait sa première partie. On est devenu très amis... J'aimerais tant la revoir. Embrassez-la pour moi... J'ai aussi chanté avec Annie Cordy à la Comédie Canadienne. J'ai également vu Bécaud sur scène. Je me souviens qu'il se frottait les dents avec une petite serviette avant de rentrer sur scène afin de les faire briller. Je lui ai piqué son truc, depuis je le fais aussi (sourire)... Si j'ai réussi à passer à travers le rock, le twist, le yéyé..., je crois que c'est parce que je suis resté fidèle à mes balades d'amour. Après des années 60 avec beaucoup de succès - j'ai même enregistré « Sayonara » d'Hervé avec le même texte, ce qui n'était pas toujours le cas -, j'ai connu mon plus gros tube dans les années 70 : « La dame en bleu »... Le public m'a toujours suivi. J'ai toujours enregistré des disques, le dernier, le 55ème, s'appelle « Je n'ai pas changé et il est sorti en février, avec « Le plus beau tango du monde », « La paloma », « Deux petits chaussons de satin blanc », deux chansons de Julio Iglesias... J'ai également toujours fait des spectacles. J'en ai fait 57 l'an dernier, j'en ai fait une quarantaine cette année. J'ai fait le Centre Bell à Montréal, il y a trois ans pour mes 50 ans de carrière, et il est rentré 22 000 personnes par soir, et j'ai fait deux soirs ! Voilà pourquoi j'ai hésité pour participer au « Retour de nos idoles », car je n'ai jamais arrêté ! Si j'ai accepté, c'est peut-être aussi que j'ai fait mes débuts dans ce même Colisée, lors d'une émission de télévision. Il y a 53 ans, jour pour jour ! C'était ma première télévision, la gloire a commencé ce soir-là... Je n'y viens d'ailleurs pas si souvent. J'y suis revenu il y a sept ans pour une émission de télévision, mais ce n'est pas pareil que faire un spectacle... Je n'ai pas envie de prendre ma retraite. Comme Monsieur Aznavour, je veux chanter jusqu'à 87 ans ! Si ma santé ne me le permet plus, je raccrocherai mon micro.

Propos recueillis le 6 mai 2011.



Gilles Girard

L' Eddy ou le Dick de Montréal

État civil : Gilles Girard
Date et lieu de naissance : 1942 (69 ans) Montréal.
Début dans la chanson : 1958 (sous le nom de Dany Boy puis avec les Spécial Tones)
Premier enregistrement : 1960 (sous le nom de Dany Boy) et 1964 (avec Les Classels)
Dernier enregistrement : 1970 (Pour les Classels, Gilles relancera des Super Classels en 1977...
Ses créations à succès (date) : « Avant de me dire adieu » (1964), « Ton amour a changé ma vie » (1964), « Le sentier de neige » (1965)
Ses reprises (date, créateur en VO et/ou interprète français) : « Tu es mon grand amour » (« You Are My Destiny » signé par Paul Anka et adapté - entre autres - par Dalida : « Tu m'étais destiné »), « Un monde sans amour » (1965 « World Without Love » signé par les Beatles et adapté par Sheila), « Et maintenant » (1966 - Gilbert Bécaud), « Exodus » (1966 - Edith Piaf), « Donne tes 16 ans » (1966 - Charles Aznavour), « Les marionnettes » (1966 - Christophe), « Les trois cloches » (1968 - Les Compagnons et Edith Piaf), « Mes jeunes années » (1968 - Charles Trenet), « Dalila » (1969 - Sheila), « L'amour est bleu (1969 - Vicky)...
Salles de spectacle à Montréal : Forum, Colisée (Québec)
Disque en France (date - maison de disques en France) : « Ton amour a changé ma vie », « Tu le regretteras », « Avant de me dire adieu », « Mon premier amour » (1965 - EP Vogue)
Spectacle en France : Non (jamais venu en France)
Signes particuliers : chante à l'expo 67.

EXTRAIT D'INTERVIEW

« Depuis tout petit, j'adorais me faire applaudir, donc je chantais aussi bien que je marchais sur les mains... Jeune, j'ai été marqué par le « fou chantant », Trenet, Aznavour, Bécaud... Ensuite, j'ai commencé à gagner des concours amateurs avec des chansons en anglais, notamment « Diana » de Paul Anka. Également « You Are My Destiny » que j'ai enregistrée ensuite en français. Ma seule idole a toujours été Paul Anka, qui est Canadien. On avait même fait des concours d'amateurs ensemble. Ensuite, il m'a même écrit des chansons, comme « N'attendons pas qu'il soit trop tard ». J'ai débuté en tournant avec une troupe d'hypnotiseurs sous le nom de Dany Boy. Après ça, j'ai rencontré les futurs Classels qui faisaient de la musique de danse sous le nom des Spécial Tones (Ndlr : Michel Caron, Jean-Clément Drouin, Serge Drouin et Pierre Therrien).
Ils m'ont d'abord accompagné pendant six semaines. Je chantais alors « Only You » des Platters qui faisaient partie de mes idoles. Et puis, on s'est perdu de vue. Jusqu'au jour, où je suis remonté sur scène avec eux. Là, le gérant des Baronets, le groupe de René Angélil, a trouvé ça bien et décidé de nous faire endisquer - sous le nom des Classels car tout le monde trouvait qu'on avait de la classe - « Avant de me dire adieu », dont le texte était du chanteur Pierre Sénécal. Ca a été un gros succès, surtout que j'avais eu l'idée de nous habiller tout en blanc, et surtout de nous teindre les cheveux en blanc ! Il fallait vraiment se démarquer car, cette année 1964, les Beatles ont débarqué en Amérique ! Je me souviens que Roger Ferber, avec lequel j'ai pris trois cours de chant, m'avait dit que j'avais la voix des Compagnons de la chanson, et qu'il ne fallait pas que je prenne de cours au risque que ça me change la voix ! En 1965, on a eu un autre gros succès avec « Ton amour a changé ma vie », qui est resté 13 semaines N°1 au Palmarès de « Jeunesse d'aujourd'hui », notre « Ed Sullivan Show », à la télévision au Québec. J'ai aussi repris ici des chansons d'Aznavour - que j'ai rencontré au début des Classels car il avait travaillé comme moi au cabaret « Chez Gérard » -, de Bécaud, de Piaf... de Christophe. Je chante d'ailleurs toujours « Aline » dans mon spectacle... Ceci dit, si on a sorti un disque en France chez Vogue, on n'est pas venu en faire la promotion. Je ne suis d'ailleurs jamais allé en France. En revanche, on est allé aux États-Unis. On a également fait la version italienne de « Ton amour a changé ma vie » chez Vogue Italie (Ndlr : un 45 tours avec « Io per te darei la mia vita » / « A che serve piangere d'amor ? »).
Ensuite, les Classels se sont séparés, et, en 1975, j'ai monté les Super-Classels qui ont duré environ trois ans. J'ai même réen-

registré « Les trois cloches » et « Le sentier de neige », qui étaient deux gros succès, en versions disco. Après ça, j'ai chanté sous mon nom... Je n'ai jamais arrêté. Aujourd'hui, je tourne toujours avec mes musiciens. Le succès du « Retour de nos idoles » - qui est un spectacle grandiose - me prouve juste que les pionniers sont respectés par les professionnels - on nous a mis des bons musiciens et un super-système de son -, et qu'ils sont toujours aimés par le public ! Si on me demande de revenir, je reviendrais ! »

Propos recueillis le 6 mai 2011.

Paolo Noël

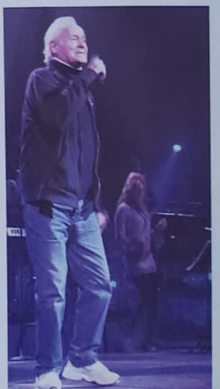
Le Tino Rossi de l'Île d'Orléans

Etat civil : Paul-Emile Noël
Date et lieu de naissance : 4 mars 1929 (82 ans)
Mariage(s) : oui
Nombre d'enfant(s) : plusieurs
Début dans la chanson : Il travaille en usine lorsqu'il remporte, en 1948, un concours d'imitation de Tino Rossi à la radio montréalaise CKAC. Ensuite, il anime chaque semaine à la radio CKVL, et se produit dans plusieurs cabarets montréalais, dont le Blue Sky (novembre 1953), le Bacardi (janvier 1954), le Casino français (janvier 1954), l'Hôtel Commodore (juin 1954), avant de devenir maître de cérémonie au Café Havana à l'automne 1954.
Premier enregistrement : 1950 (78 tours) 1956 (45 tours)
Dernier enregistrement : 2003
Ses créations à succès (date) : « Vierge Marie » (1956), « Ma prière » (1956), « La chanson du petit vollier » (1958), « Un souvenir »...

Ses reprises (date, créateur en VO et/ou interprète français) : « Les feuilles mortes » (1956 - Yves Montand, Cora Vaucaire...), « La petite tonkinoise » (1957 - Joséphine Baker, Suzy Delair), « Le bateau de Tahiti » (1958 - Maria Candido, Claude Robin, Pierre Malar, Marie-José), « Rendez-vous au Lavandou » (1958 - Dalida), « Le plus beau tango du monde » (1957 - Alibert, Andrex, André Dassary, Tino Rossi, Marcel Amont), « Oui, oui, oui, oui » (1959 - Jean Philippe, Sacha Distel), « Le temps des guitares » (1964 - Tino Rossi), « Je suis à toi » (1964 - « Non ho l'età » de Gigliola Cinquetti adapté par Patricia Carli), « Caterina » (196 ? - Sacha Distel), « Que c'est triste Venise » (1964 - Charles Aznavour), « L'amour est bleu » (1967 - Vicky, Michèle Torr), « C'est ma chanson » (1967 - Petula Clark), « Tous les arbres sont en fleurs » (1970 - « Honey » adapté par Nana Mouskouri)
Salle de spectacle à Montréal : Place des arts (1971)
Disque en France : Non
Spectacle en France : Théâtre Mogador et quelques cabarets (1959)
Récompenses : Trophée du meilleur interprète au Canada français pour Samedi-Dimanche en 1958. Prix Orange de TV-Hebdo à l'artiste le plus populaire en 1966. Monsieur Radio-télévision de Télé-Radiomonde en 1968. Prix Biblio 1984 pour le livre le plus lu.
Signes particuliers : enfance malheureuse car père en prison. À « endisqué » (enregistré en québécois) beaucoup de chansons de marins, des chansons pour enfants... Chanteur mais aussi animateur radio puis télé. Devient chanteur fantaisiste en cabarets dans les années 70. Il a publié les récits autobiographiques à succès dans les années 80. En 1999, il tient le rôle de Tony Potenza, un tueur à gage italien, dans la populaire télé-série québécoise « Omerta 3 », et il devient acteur de cinéma.

EXTRAIT D'INTERVIEW

« Quand j'étais jeune, je chantais de la country avec ma guitare. C'est mon père qui me l'avait obtenue dans un magasin d'occasion, car il faisait des « affaires » avec ce commerçant. Et puis un jour, j'ai vu au cinéma le film « Fièvres » avec Tino Rossi. Là, je l'ai entendu chanter « Maria ». J'ai trouvé ça très beau... À pleurer. En ce temps-là, il n'y avait pas la télévision, juste la radio, et Tino est devenu une vedette partout au Canada... Et même aux États-Unis où j'ai même entendu un jour « Petit Papa Noël » dans l'aéroport de Houston au Texas. Tout de suite, Tino a été mon idole. Plus tard, il est devenu mon ami. En 1948, alors que j'étais un petit voyou de la rue venu avec son frère qui était un bandit, j'ai participé au concours d'imitation de Tino avec 75 gars. J'ai chanté « Maria » avec un orchestre de 20 musiciens, alors que je n'avais jamais été accompagné de ma vie, et j'ai gagné ! il faut dire que quand j'avais 9 ans, il y a une religieuse qui m'obligeait à chanter en mesure « Reginella » de Tino Rossi ! Et puis, ma mère, qui était une Gaspésienne, chantait très bien. Je me souviens qu'elle chantait souvent « Ma prière », une chanson française par l'orchestre de Jo Bouillon, qui est devenue ensuite le succès mondial des Platters sous le titre « My Prayer » (Ndlr : en fait un titre de Boulanger de 1924). Après ce concours, on m'a tout de suite contacté pour chanter dans des boîtes de nuit de Montréal. À l'époque, il devait y en avoir 250 ! Toutes sous le contrôle de la mafia. Comme les mafiosi italiens m'aimaient bien, car la chanson italienne est proche des chansons corses de Tino, ils m'engageaient souvent. J'avais trois dollars par spectacle, alors qu'avec mon travail - je travaillais dans une usine de chaussures - je gagnais 10 sous de l'heure... Je chantais, mais je faisais aussi beaucoup d'improvisation. On m'a dit récemment que j'avais été le premier chanteur populaire québécois à avoir chanté avec une guitare... Quand je suis venu chanter à Paris en 1959, c'est la seule fois, j'ai été « protégé » par Madame Mortimer, la femme du directeur de la télévision française... Pendant des années, je ne chantais que du Tino - je connaissais toutes ses chansons par cœur -, et puis la mode a changé. J'ai fait autre chose, j'ai repris d'autres chanteurs français, mais aussi américains car j'ai fait du rock'n'roll. J'ai même adapté « The Wonder Of You » d'Elvis qui est devenu « Je n'aime que toi ». L'idée m'est d'ailleurs venue alors que je faisais l'amour (sourire). A partir des années 50/60, j'ai aussi composé, ma première chanson a été « La Valse des rues ». Il y a eu aussi des chansons de marins... J'ai également fait de la radio, de la télévision - j'ai animé pendant cinq ans « Toast et café », le premier morning show en français en Amérique du nord -, pas mal de cinéma, notamment la série « Omerta ». J'ai continué à chanter jusqu'aux années 80, où j'en ai eu assez, et j'ai arrêté. Je suis parti avec ma femme et mes enfants cinq ans sur mon voilier. On m'a alors demandé de rechanter du Tino pour les dix ans de sa mort (Ndlr : Tino est mort en 1983), et ma femme, qui a toujours été mon seul gérant, a dit « Oui ». Je pensais que je n'arriverais jamais à retrouver ma voix. Surtout qu'il fallait que je chante 52 chansons. Et ça a marché ! Depuis, je fais régulièrement des galas. Je chante du Tino, et je le swingue ! Pour moi, chanter, ce n'est pas travailler. Quand je monte sur scène, j'ai 20 ans ! »



Propos recueillis le 7 mai 2011.

DU PARRAIN À LA MARRAINE...

En ce qui concerne **Claude Dubois**, parrain de cette édition, nous y reviendrons dans un prochain numéro. À noter qu'**Edith Butler, Marc Hamilton, et Jean Lapointe** ont fait office de surprises... **Ginette Reno** est, elle-aussi, venue sur scène annoncer qu'elle serait la marraine de la deuxième édition, mais elle n'a pas chanté. Enfin dans les coulisses, **Dave des Surfs,** qui vit à Montréal, est venu présenter sa femme et son fils ...

Par AB
Avec la collaboration de Jean-Louis Camet

SORRISI E CANZONI TV

Le Télé 7 Jours italien !

Chaque année, à la rentrée, Platine vous propose l'histoire d'un magazine dont les couvertures ont été consacrées à la chanson. À l'occasion de cette nouvelle formule, nous avons décidé d'aller encore plus loin, et de vous proposer, pour la première fois, les unes consacrées aux chanteurs français par une revue étrangère, en l'occurence le magazine italien de télévision Sorrisi e canzoni TV (Sourires et chansons) qui fêtera ses 60 ans dans quelques mois... Nous y avons rajouté quelques acteurs français et quelques chanteurs italiens ayant fait carrière en France en français. Voici, pour commencer , les années 1952-1962.

C'est en octobre 1952 que paraît le premier numéro de Sorrisi e canzoni d'Italia (notez que le mot "canzoni" est plus gros que le mot "sorrisi"). Il coûte 50 lires. Nous n'avons pas réussi à identifier la jeune femme qui en fait la une (en couleurs !), certainement une chanteuse italienne.

Comme, pour la fin de l'année 1952, nous n'avons retrouvé qu'une seule autre couverture, nous ne savons pas si la revue est sortie régulièrement.

Idem pour 1953 où seules 29 unes ont été répertoriées.
Peut-être que la revue a commencé par être mensuelle, puis bi-mensuelle, avant de devenir hebdomadaire en 1954, comme en attestent les 52 unes retrouvées (ensuite, la revue éditera toujours 52 numéros par an) et également son prix passe de 50 à 30 lires. Même si les unes ne présentent que des chanteurs, comme la grande vedette Nilla Pizzi, tous sont italiens et inconnus en France, et ce, malgré le festival de San Remo qui, depuis 1951, fait tout pour exporter la "canzone italiana", il faut attendre 1955 pour qu'une chanson de San Remo fasse un succès adapté en français ("Il torrente" devenu "Le torrent" par Gloria Lasso, Patrice et Mario, Dalida, Maria Candido...).
Et surtout 1956, pour que, grâce au concours Eurovision, la chanson italienne débarque vraiment en France, en VO ou adaptée. Justement, en 1956, deux unes sont consacrées à des vedettes (presque) françaises. Tout d'abord, Caterina Valente qui, d'une famille du voyage, "appartient" autant à l'Italie, qu'à l'Allemagne ou la France et fait un succès international avec une chanson espagnole : "La Malaguena"/"The Breeze and I". Ensuite, Marlène Dietrich qui, victime du Maccarthysme, revient beaucoup chanter en Europe et finira ses jours à Paris en 1992. L'année 1956 marque aussi le début de « Canzonissima » dont nous reparlerons. À noter que le logo de la revue a changé, que le mot "canzoni" est toujours le plus gros mais que le titre est désormais dans un cartouche rouge accompagné du sous-titre "Tutti programmi radio e tv" (tous les programmes radio et télé). Il faut rappeler qu'à l'époque, en Italie, comme en France, on achète avant tout un programme radio, la télé ne concernant encore que très peu d'Européens (la RAI TV a commencé à émettre en 1954).
Après une année 1957 très "ritale", c'est en 1958 qu'une première couverture est accordée à une Française : Juliette Gréco. Il faut dire que celle-ci fait une carrière internationale d'actrice, puisque, grâce à sa liaison avec le producteur Darryl F. Zanuck, elle décroche le deuxième rôle des "Racines du ciel". L'autre "Française" de 1958 est Caterina Valente qui fait sa deuxième une de la revue, une revue dont la une est à nouveau en couleurs, dont le logo apparaît désormais dans un cartouche bleu, et dont le prix est passé à 40 lires. À noter qu'après deux années sous un autre nom, le concours de chansons "Canzonissima" est créé.
1959 : elle n'est pas encore officiellement chanteuse, mais elle est déjà une vedette internationale de cinéma, son nom est Brigitte Bardot. A noter qu'elle a déjà tourné en Italie ("Mio figlio Nérone" / "Les week-ends de Néron" en 1956) et qu'en 1959, elle triomphe avec "Babette s'en va en guerre"/ "Babette se va a la guerra" des deux côtés des Alpes. Et surtout elle épouse le 18 juin Jacques Charrier. Toujours en 1959, c'est une troisième une pour Caterina Valente qui quitte Polydor pour Decca et va désormais systématiquement enregistrer dans toutes les langues européennes, et notamment l'italien. Avec "Personalità", l'adaptation du "Personnality" de Lloyd Price, Caterina entame en Italie une série de tubes qui va durer cinq ans.

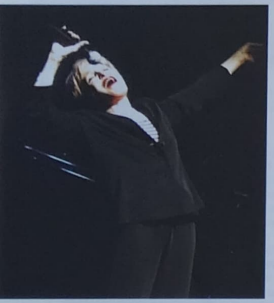
BB et Dalida, stars en Italie dès les années 50 : la bruna ou la bionda ?

LES ANNÉES 60....

Si, dans les années 50, les vedettes transalpines sont rares, dans les années 60, elles vont être nombreuses, grâce à l'Eurovision, mais aussi au mouvement yéyé.
La première "Française" de la décennie est Égyptienne d'origine italienne. Elle s'appelle Dalida. La revue italienne lui offre la une en mars 1960 à l'occasion de son mariage avec Lucien Morisse. Il faut dire que depuis 1959, elle est classée au hit italien avec des chansons dans cette langue qu'elle connaît bien. Après "Gli zingari" ("Les gitans") en 1959, elle fait pas moins de trois tubes en 1960 : "Milord" (l'adaptation du tube de Moustaki pour Piaf), "Il ragazzi del Pireo" ("Les enfants du Pirée", l'adaptation du succès grec de Mélina Mercouri dans le film "Jamais le dimanche") et "T'amero dolcemente" ("T'aimer follement", l'adaptation du succès américain qu'elle partage en français avec Johnny). On remarque que, désormais, un gros "TV" apparaît en filigrane derrière le logo et que la revue est repassée au tarif de 50 lires. Quatrième une pour Caterina Valente en 1960 grâce à "Till"" (adapt' d'un tube américain de Percy Faith) et "Bongo cha cha cha". La même année, BB la rattrape presque avec une deuxième et une troisième couv'. Il faut dire qu'elle joue dans "La vérité" de Clouzot, un film qui garde son titre français en Italie, mais aussi et surtout elle accouche le 11 janvier de Nicolas Charrier.
On le sait mal, mais Henri Salvador a marqué l'Italie à la charnière des années 50 et 60, avec quelques succès comme "Rose" et "Dans mon île" en 1959 et le show TV au titre prémonitoire "Giardino d'Inverno" ("Jardin d'hiver") en 1960. Logique donc qu'en 1961, on le retrouve sur la "copertina" (couverture). Comme "la" Valente, les Soeurs Kessler sont très européennes et travaillent autant en Allemagne qu'en France et en Italie. En 1961, elles ont deux tubes en Italie et en italien : "Pollo e Champagne" (N°2 au hit-parade) et "Da da um pa". Grâce à cela, on leur offre deux fois la une dans l'année. Deuxième une également pour Dalida en avril 1961, toujours à propos de son mariage ("Questa volta mi sposo"). Il faut dire que côté discographique, les succès sont plus rares. Elle ne reviendra au hit-parade italien qu'en 1965. À noter aussi à la une en 1961 : l'Italo-Tunisienne (et donc Française car elle est née avant l'indépendance de 1957) Claudia Cardinale (qui fera quelques succès disco en France à la fin des années 70), et BB, presque chanteuse (elle enregistre sa première chanson, "Sidonie", pour "Vie privée"/"Vita privata" en 1962). En revanche, en avril, elle participe à un gala en France où elle fait "la réclame" pour la voiture italienne de la marque des scooters Vespa.

À suivre...

Par JPP
Photos XDR / Collection Platine - Patrick Fournier / Paparazzi de Platine - Frank Faignot / Platine



Nicole Croisille

Parlez-moi d'elle...

Nicole Croisille fait sa rentrée parisienne du 7 au 9 octobre à l'Alhambra. À cette occasion, est publié un Best Of avec un inédit que la chanteuse a créé sur scène, à Sanary sur Mer, le 31 juillet dernier. Nous avons voulu en savoir plus sur : ce spectacle, ce disque, mais aussi le dernier album, sorti en 2010 au Québec puis en France, et la carrière de comédienne... Nicole a répondu à toutes nos questions, même les plus perfides, avec une franchise déconcertante, voire provocante... La créatrice de "Parlez-moi de lui" nous a vraiment parlé d'elle et on est tombé sous le charme...

POURQUOI CE NOUVEAU SPECTACLE S'APPELLE-T-IL "SIMPLEMENT" ?
Que veux-tu que je rajoute maintenant, à 75 balais ? (sourire) C'est "simplement" moi, "simplement" les chansons que les gens ont aimées... Je ne vais pas en imposer d'autres... Ce n'est pas un spectacle pour aller plus loin... Je vais reprendre un peu de Brel, un peu de..., et je vais leur "balancer" les chansons qu'ils veulent !

LE BEST OF A T-IL ÉTÉ DÉCIDÉ PAR RAPPORT À CETTE RENTRÉE OU L'INVERSE ?
Cela s'est passé en même temps. Il faut savoir que, comme j'ai joué au théâtre toute l'année dernière - j'étais même encore dans "Les monologues (Ndlr : du vagin)", fin avril, plus dix jours en Avignon cet été... -, je n'étais plus très motivée.

PLUS MOTIVÉE POUR LA CHANSON OU POUR RIEN DU TOUT ?
À peu près pour rien du tout... (sourire) Enfin, pour le théâtre, oui... D'ailleurs, c'est toujours compliqué quand je reviens à la chanson, car les galas m'empêchent de faire du théâtre et même des tournages de téléfilms. J'ai essayé, mais, dans le passé, quand j'acceptais de tourner le jour et de chanter le soir, j'arrivais sur scène avec la voix foutue...

N'Y A-T-IL PAS EU UNE PÉRIODE OÙ VOUS AVEZ TOUT ARRÊTÉ ?
Oui, je me suis fait opérer des genoux en 2009, et j'ai fait un break. Je n'ai pas eu le choix car je suis restée des mois sans pouvoir marcher. Ensuite, j'ai passé des mois à réapprendre l'équilibre, mais je n'ai pas envie d'en parler. Tu peux demander à Annie Cordy ce qu'elle en pense, car on est dans le même cas... Elle a subi la première opération un an et demi avant moi, et m'a encouragée à la faire. On s'est même retrouvé au centre de rééducation... (sourire) Ca, c'était le gag ! (rires)

CES PROBLÈMES DE GENOUX SONT-ILS DUS À VOTRE PASSÉ DE DANSEUSE ?
Oui, je suis usée. Sans compter que l'arthrose attaque le cartilage de la rotule. Je me souviens que lors des derniers galas avant l'opération, je ne pouvais plus monter ni descendre un escalier. J'ai donc fait les opérations des deux genoux à quatre mois d'intervalle. C'est après ces six mois d'arrêt forcé que je suis revenue l'an dernier avec la pièce "Jalousie en trois mails" qu'on a jouée au Théâtre Montparnasse durant quatre mois, de février-mars jusqu'en juin. Ensuite, à la rentrée, j'ai repris "Les monologues".

CELA SIGNIFIE-T-IL QUE, DEPUIS LE BREAK DE 2009, VOUS N'AVEZ PAS REPRIS LES GALAS ?
Je n'ai pas pu puisque je démarrais au théâtre et je ne savais pas ce qui allait se passer avec. Surtout que le metteur en scène voulait partir en tournée avec cette pièce qu'il avait déjà montée dix ans avant et qu'il avait déjà fait tourner. De plus, Aldo (Ndlr : Frank), mon pianiste, ne tenait pas non plus à repartir sur les routes...

QUAND AVEZ-VOUS CHANTÉ SUR SCÈNE POUR LA DERNIÈRE FOIS ?
En octobre 2009 à l'opéra de Toulon. Ceci dit, j'ai quand même fait un soir sur la croisière "Salut les copains" (Ndlr : à l'automne 2010) et deux jours en avril dernier au Petit Journal Montparnasse à Paris avec le spectacle Nougaro qui est pour moi toujours d'actualité : je ferai bien un Nougaro 2, un Nougaro 3, un Nougaro 4, car il y a encore beaucoup de chansons que je n'ai pas chantées... Avant ça, mon dernier passage à Paris remontait à 2008, au Casino de Paris, avec Nougaro "en première partie" et mes grands tubes en deuxième.

POURQUOI NE PAS FAIRE UNE RENTRÉE À L'ALHAMBRA AVEC NOUGARO ?
Parce que faire même une heure de Nougaro avant que je commence à chanter mes tubes, c'est trop long pour le public... Ceci dit, en province, si on veut m'engager pour faire le spectacle Nougaro, je peux le faire. Comme je peux faire mon tour de chant piano voix.

AVEC QUEL SPECTACLE, PRENEZ-VOUS LE PLUS DE PLAISIR ?
Avec tous mes spectacles.

VOUS EN PRENEZ AUTANT AVEC LES CHANSONS SENTIMENTALES QUE JAZZ ?

Tout le monde ne connaît pas Croisille aujourdhui !

Nicole en 1976 à Verneuil sur Seine.

Oui, parce qu'on les a réarrangées, mais sans les déformer. De toute façon, on n'avait pas le choix car, lorsque je les ai enregistrées, j'avais des cordes et des tas de musiciens. Il a bien fallu les revoir pour pouvoir réussir à les faire à trois sur scène.

PARLONS DU DERNIER ALBUM, "TU ME MANQUES", SORTI AU QUÉBEC, PUIS EN FRANCE, SANS AUCUNE PROMO...

Bon... J'ai un copain au Québec, Daniel Mercure, qui est compositeur. Fin 2007, il m'appelle et me propose d'enregistrer ses chansons. Je lui dis : "Pourquoi pas ?". Et je l'ai fait, mais surtout pour qu'il puisse avoir de belles maquettes afin de présenter ses chansons à d'autres interprètes.

EN PLUS, LE QUÉBEC A TOUJOURS ÉTÉ IMPORTANT POUR VOUS, NON ?

Oui, mais ça l'est de moins en moins, car il y a quand même une nouvelle génération qui ne me connaît pas....Ceci dit, tous les deux ans, je participe là-bas au festival Juste pour rire. Je l'ai déjà fait avec Rousseau et Dubosc : j'ai chanté "Femme" et cela a cassé la baraque... J'y retourne cet été en juillet pour la troisième fois.

REVENONS À CET ALBUM QUÉBÉCOIS. ALLEZ-VOUS LE CHANTER SUR SCÈNE ?

Non, je ne le chanterai pas. Ce ne sont pas des chansons de scène. En plus, je ne voulais pas que cet album sorte. Encore moins en France. Mais le mec de chez Milan y tenait aussi...

ÇA LUI PERMETTAIT D'AVOIR UN NOM "PRESTIGIEUX" À SON CATALOGUE...

Peut-être... (sourire) Moi, je ne voyais pas l'intérêt. D'ailleurs...., il n'a intéressé personne. Cela a été prouvé.

PEUT-ÊTRE PARCE QUE VOUS N'AVEZ PAS FAIT DE PROMO...

Si, j'en ai fait, notamment avec France Bleu, car un certain Nicolas avait adoré l'album. Ce dernier m'a donc programmée pendant un mois, et les fans ont acheté l'album. Certains m'ont même dit que c'était un de mes plus beaux albums. S'ils pensent ça, tant mieux... Il faut dire que Mercure a tellement léché le son que je ne me reconnais plus... Il n'y a même plus les défauts qui font que ça touche les gens...

EST-CE POUR CELA QUE, DANS LE NOUVEAU BEST OF, L'INÉDIT N'EST PAS DE CE QUÉBÉCOIS..

Si j'ai mis un inédit dans ce Best Of, c'est parce qu'aujourd'hui, si tu n'en mets pas, il n'y a pas de possibilité de promotion. J'ai donc demandé à Aldo (Ndlr : Frank), de me composer quelque chose. Ca a donné "Infiniment d'amour".

POURQUOI NE PAS AVOIR PRIS UN DES NEUF INÉDITS ENREGISTRÉS VERS 1996 AVEC MANOUKIAN ET GROSZ ?

C'est vrai qu'ils ne sont jamais sortis, sauf "Éternelle" qu'on a sauvé. Également "Comme vous", qui avait été enregistré en même temps, mais qui était signé par Aldo (Ndlr : Frank). Pour sortir ce fameux album de 1996, Olivier Glucksman (Ndlr : le producteur de spectacles, notamment du "Yves St-Laurent" de Chamfort) avait tapé à toutes les portes à l'époque : personne n'en a voulu... Tout en disant : "Ah c'est magnifique !", "Ah, c'est très classe !"... Le genre de réflexions qu'on entend quand les gens ne veulent pas dire "Non"..., mais qu'ils pensent "Non"... Comme ils ne peuvent tout de même pas dire que je fais de la merde - car j'ai quand même prouvé que je n'en faisais pas -, ils répondent ce genre de conneries. De toute façon, cet album était trop jazz pour moi qui suis connue pour la chanson sentimentale. C'est grâce à elle que j'ai pu faire une carrière. Le jazz ne me l'aurait pas permis.

LE BEST OF REPREND D'AILLEURS TOUTES VOS CHANSONS "SENTIMENTALES", ÉDITÉES PAR CLAUDE PASCAL...

Oui, d'abord parce qu'elle est pilotée par Budde, les éditions qui ont racheté le catalogue de Claude Pascal.

C'EST EUX QUI ONT VOS TUBES...

C'est aussi là que je suis restée le plus longtemps. Et c'est après les avoir quittés, que j'ai fait ma production seule et qu'elle s'est cassée la gueule.

"BLACK AND BLANCHE" VERS 1990 ?

Non, ça, c'était grâce à une enveloppe de Claude Lelouch et Francis Lai. Ceci dit c'est vrai que, déjà, cela n'avait pas fonctionné, alors que tout le monde avait trouvé ça formidable... C'est là que j'ai produit le Casino de Paris. D'ailleurs, pour me l'offrir - car personne n'a voulu le coproduire avec moi -, j'ai vendu mon appartement. La moitié de la vente y est passée. Tout le monde pensait que c'était voué à l'échec, car le spectacle coûtait très cher, d'autant plus que j'avais voulu une chorale sénégalaise... Mais même si ça n'a pas marché - je n'avais pas l'étiquette "World Music" -, des gens m'en reparlent encore... D'ailleurs, j'ai mis un titre de cet album, "L'espoir", sur le nouveau Best Of. Il est de la même facture qu'"Infiniment d'amour".

D'AILLEURS, DEPUIS "BLACK ET BLANCHE" - HORMIS L'ALBUM QUÉBÉCOIS -, IL N'Y A PAS EU D'ALBUM DE NOUVELLES CHANSONS... QUE DES BEST OF, DES LIVES OU L'HOMMAGE À NOUGARO...

(elle réfléchit) Oui, oui, c'est vrai.

DEPUIS PLUS DE 20 ANS, VOUS N'AVEZ PAS RAJOUTÉ UNE PIERRE À L'ÉDIFICE ?

Non... Tu sais pourquoi ? Parce que je ne suis ni auteur, ni compositeur. Et quand on m'envoie des chansons, ce sont des "nanards". Je ne supporte plus, je ne veux plus... À l'âge que j'ai, je veux faire des choses, soit par amitié, soit pour me faire plaisir... C'est quand même un métier où on avale pas mal de couleuvres dans une carrière ! Alors un jour, on se dit qu'on va calmer un peu la dose...

NE CALMEZ-VOUS PAS DAVANTAGE LA CHANSON QUE LA COMÉDIE ?

C'est vrai... Mais combien de temps encore, vais-je pouvoir chanter "Femme" sans avoir l'air ridicule ? En étant crédible ? Et pas en étant la mamie qui revient avec ses vieux tubes ?! Hein ?! Tu peux m'expliquer ? Jusqu'à quel âge une femme peut-elle parler d'un "ébouissement d'amour" ? De comment elle est devenue femme ? Je ne veux pas être Anny Gould. Pourtant, j'ai une grande admiration pour Anny Gould, car ça a été une chanteuse magnifique, en avance sur son époque... Mais aujourd'hui, ça fait quoi quand elle vient chanter ses vieux tubes ? Je n'ai pas envie de faire ça. Je n'ai pas fait ce métier pour être une icône qu'on va ressortir jusqu'à temps qu'elle ne puisse plus (sourire).

EST-CE DIFFÉRENT AU THÉÂTRE ?

Oui. Je peux jouer des femmes de 60 ans, même si j'en ai quinze de plus. Il paraît que j'ai le tonus d'une femme de 60 ans... Il faut dire que depuis six mois, je refais de la danse comme une malade pour récupérer un maximum de mobilité.

REVENONS AU BEST OF. EST-CE QUE CE SERA TOUJOURS LES MÊMES TITRES ?

Non, justement ! Sur 18 morceaux, sept ne sont jamais sortis en CD. C'est important pour moi car, quand j'avais fait ma compile avec Universal en 2001, on s'était fait doubler par Wagram qui avait mis sur le marché une compile avec les mêmes titres...

COMMENT EST-CE POSSIBLE ?

Tout simplement parce que quelqu'un d'autre chez Budde avait négocié avec Wagram, alors que nous, on avait promis les titres à Universal.

VOUS AVIEZ FAIT ÉGALEMENT UN LONG-BOX AVEC UNIVERSAL EN 2002, NON ?

Oui, mais il a été arrêté tout de suite car ils ont mis la version originale d' "Un homme et une femme", au lieu d'utiliser une version que j'avais refaite avec Francis Lai pour l'album cinéma en 1984.

COMMENT ONT-ILS EU LE MASTER DE LA VERSION ORIGINALE ?

Ils n'ont pas dû avoir le master mais simplement repiquer le son sur un CD. Tout le monde fait comme ça aujourd'hui. En plus, je n'ai appris le problème qu'en appelant le service juridique d'Universal quelque temps après la sortie, car j'étais étonnée de ne voir nulle part le long-box... C'est là que j'ai appris qu'il y avait un problème avec l'avocat de Lelouch.

VOUS AVEZ DES PROBLÈMES AVEC LUI ?

Lelouch, je ne peux pas y toucher. Dans sa tête, j'ai fait une carrière grâce à lui, grâce à "Un homme et une femme". Il oublie tout ce qui s'est passé après. En plus, il m'a filé une enveloppe pour faire "Black et blanche"... Et ça lui a quand même coûté une certaine somme, même si j'ai trouvé des billets d'avion gratuits pour le Sénégal, et si Alain Puglia de Flarenash avait également mis 500 000 Francs sur la table car c'était une coproduc' !

ET LELOUCH VOUS A TOUJOURS ENGAGÉE DANS SES FILMS...

Oui, mais je faisais tout gratuitement pour lui. D'ailleurs, je pense que s'il m'a donné de l'argent pour "Black et blanche", c'est pour me remercier de tout ça.

QUAND VOUS DITES "JE NE PEUX PAS TOUCHER À LELOUCH", CELA SIGNIFIE QUE VOUS NE L'AVEZ PAS APPELÉ POUR QUE LE LONG-BOX SOIT REMIS EN VENTE ?

Non, je n'ai rien pu faire. Pourtant, c'est un grand frère... Et même s'il a un an de moins que moi (sourire). Il m'a toujours dit que lorsqu'il entendait ma voix, il avait des images qui lui venaient. En revanche, je ne l'intéresserai jamais comme comédienne.

N'AVEZ-VOUS PAS JOUÉ DANS "ITINÉRAIRE D'UN ENFANT GÂTÉ" ?

Oui, parce qu'il est venu me chercher. Comme pour "Les Misérables". Mais ce sont des films où je chantais avant tout. Je n'ai pas envie de lui forcer la main. Ni à lui, ni aux autres. Pour "Dolmen", je suis arrivée par la fille du casting qui savait que j'avais fait des choses au théâtre.

DANS LE BEST OF, POURQUOI N'Y A-T-IL PAS "QUAND NOUS N'AURONS QUE LA TENDRESSE" DE 1969 ?

Parce que ce titre était sur la compile de Wagram qui est restée sur le marché jusqu'à l'année dernière, alors que celle d'Universal n'a pas été renouvelée quand j'ai sorti le Nougaro en licence chez Universal Jazz. À la place de cette chanson, j'en ai mis une autre d'Aldo (Ndlr : Frank), "Quand on vient d'être heureux", qui avait bien marché sur scène entre 2000 et 2005, soit juste avant qu'on fasse le Nougaro. J'ai donc mis un maximum de chansons que les gens n'avaient pas, car il ne faut pas les prendre pour des cons, ce ne sont pas des pigeons.

VOUS SUIVEZ TOUT AINSI ?

J'essaie mais quand les maisons de disques font des compiles, elles ne préviennent jamais les artistes... Il n'y a que lorsqu'ils sont producteurs qu'ils sont informés. Je le sais car, comme je suis productrice du "Nougaro", je vois la différence...

LES TITRES QUI SONT À LA FOIS SUR LA COMPILE WAGRAM ET LA NOUVELLE NE SONT-ELLES PAS VOS INÉVITABLES : "UNE FEMME AVEC TOI", "PARLEZ-MOI DE LUI", "TÉLÉPHONE-MOI"...

"La Garonne"... Oui, car tout le monde ne connaît pas Croisille aujourd'hui.

"J'AI BESOIN DE TOI, J'AI BESOIN DE LUI" QUI N'Y EST PAS N'EN EST DONC PAS UN ?

On va dire que comme elle était sur la Wagram, elle n'est pas indispensable... (sourire) Mais j'ai toujours une bonne excuse quand je ne mets pas une chanson sur un Best Of ou dans un tour... Ceci dit, j'ai arrêté de vouloir faire découvrir des choses au public, de leur montrer que le jazz n'est pas une musique élitiste... J'ai viré ma cuti. Maintenant, je leur donne ce qu'ils attendent.. En essayant de me faire plaisir..

EST-CE QUE SUR LE BEST OF "I'LL NEVER LEAVE YOU" EST DANS LA VERSION ORIGINALE DE 1968 ?

Oui, car on avait refait une version rock, avec Aldo (Ndlr : Frank), en 1992, mais elle n'a pas vraiment accroché (rires). En revanche, je me souviens qu'avec Aldo, on s'était dit : "Putain, elle déchire cette version !" (rires)..

HORMIS CELLE-LÀ ET "UN HOMME ET UNE FEMME", AVEZ-VOUS SOUVENT RÉENREGISTRÉ VOS SUCCÈS ?

Non, rarement, car j'aurais dû produire et je n'ai pas des finances à rallonge... Quand j'ai produit, c'était deux fois des lives suite à des spectacles. C'est moins cher.

QUI VA DISTRIBUER VOTRE BEST OF ?

Patrick Boyer, un nouveau distributeur. Il a déjà à son actif le disque du spectacle sur Joe Dassin. Il dit qu'il se serait bien vendu. Normal, le spectacle a marché... Ce Monsieur est charmant, mais il n'a pas voulu mettre plus de 18 titres sur le CD, soit 65 minutes de musique. Il paraît que c'est pour une question de qualité du disque...

Françoise Hardy a-t-elle à ce point besoin d'argent ?

PEUT-ÊTRE AUSSI À CAUSE DE TAXES...
Donc la vraie raison n'est pas celle qu'on m'a donnée ?! Maintenant, il ne faudra pas qu'il se plaigne s'il ne la vend pas... Parce que les gens trouvent qu'il n'y a pas assez d'inédits ! Et qu'on ne vienne pas me dire encore que c'est moi qui ne vends pas ! J'ai encore un potentiel de 5000 à 6000 ventes si les fans trouvent des chansons qu'ils n'ont pas encore en CD.

NE ME DITES PAS QUE VOUS VOUS EN FOUTEZ SI CE BEST OF NE MARCHE PAS ?
Je suis passée au-dessus de tout ça. Je suis comme tous les artistes de ma génération qui ont un public. Certes, il va s'effriter de plus en plus rapidement, parce qu'à l'âge qu'on a, ce public vieillit encore plus vite que nous...Ceci dit, il y a aussi des jeunes qui viennent nous voir.

AVEZ-VOUS ÉTÉ APPROCHÉE POUR LA TOURNÉE "ÂGE TENDRE" ?
(Sourire) Oui... Même Amont et Cordy m'ont relancée. La dernière fois qu'elle l'a faite, je lui ai dit : "Je n'aime plus passer dans ces grandes salles de 4000 ou 5000 places. Depuis mes premiers Théâtre de Dix Heures en 2001, avec nos camarades Joyeau et Milletti, j'ai envie de proximité avec le public. D'ailleurs, je continue à travailler avec Milletti depuis qu'ils ont vendu leur théâtre à Juste pour Rire... J'adore vraiment chanter pour des gens dans des petites salles qui captent tout ce que j'ai à leur dire... Ceci dit, cet été, je rechante à Alès pour une grande fête que j'avais déjà faite il y a trois ans (sourire).

LES ARTISTES DE VOTRE GÉNÉRATION PEUVENT-ILS RENOUVELER LEUR PUBLIC ?
Non, même si j'ai encore des gens de 25 ans qui viennent me voir à la fin des concerts... "Mon public", lui, il s'effrite de plus en plus.... Mais c'est pareil pour les autres chanteurs, sauf peut-être Adamo car c'est un auteur-compositeur... Je ne crois pas non plus qu'on puisse faire autre chose que ce pour quoi le public nous a aimés : je me souviens que Dave a fait un album de classique et il n'a pas marché.

CELA SIGNIFIE QUE VOUS ÊTES PRISONNIÈRE DES CHANSONS SENTIMENTALES ET DU JAZZ.. ?
Et encore le jazz, c'est parce que je l'ai imposé en 1989...

BIEN AVANT ! VOUS CHANTIEZ NOUGARO DÈS LES ANNÉES 60...
C'est vrai... J'ai commencé à chanter Nougaro avec "Le jazz et la java" et je n'ai jamais arrêté. Il y a toujours eu au moins un Nougaro dans chacun de mes spectacles. Avec son accord.

AVEZ-VOUS RÉALISÉ QUE CETTE ANNÉE MARQUE LE CINQUANTIÈME ANNIVERSAIRE DE VOTRE PREMIER DISQUE ?
Oui, c'est vrai... Mais moi mes débuts remontent à mes 18 ans (Ndlr : 1954), c'est l'âge où j'ai commencé la scène.

POUR REVENIR À VOS PREMIERS DISQUES EN 1961 ET 1962, AIMEREZ-VOUS QU'ON RESSORTE VOTRE VERSION DE "LA LEÇON DE TWIST" ?
(silence)

(RIRES) QUI ÉTAIT VOTRE DIRECTEUR ARTISTIQUE : PHILIPPE WEIL, NON ?
Non... Ce n'était plus Philippe Weil, mais Lee Hallyday qui voulait m'aider à vendre du disque. J'avais sympathisé avec lui lors d'une tournée avec Johnny Hallyday en 1961. Comme je n'en pouvais plus de l'autobus avec les musiciens, je faisais la route dans sa voiture, une DS. Ce qui nous a rapprochés, c'est que je parlais américain suite à mes séjours en Amérique dans les années 50.

CETTE TOURNÉE A ÉTÉ FACILE ?
Horrible ! Ses fans hurlaient tout le temps jusqu'à ce que Johnny entre sur scène... J'avais encore de la chance qu'ils ne m'envoient pas de tomates.

VOUS LEUR CHANTIEZ QUOI ?
"Halleluya I Love Him So" - l'adaptation de Ray Charles que Weil avait accepté que j'enregistre et qui était un peu ma ligne directrice -, et certainement "African Waltz"...

...DEVENU EN FRANÇAIS "CA TOURNE ROND"...
Oui, c'était le titre du deuxième 45 tours. À ce moment-là, Weil a été remplacé par Tilché. Ce n'est qu'ensuite que Lee Hallyday s'est occupé de moi et s'est dit : "Comme elle sait tout faire, on va lui faire faire du twist". Ca s'est pris un vrai gadin... C'est mieux car, au moins, on ne me le ressort pas dans le nez... (sourire)

ON NE VOUS EN PARLE JAMAIS ?
Non, à part toi, personne n'ose... (sourire)

VOUS PRÉFÉREZ "LAISSE ENTRER LE CIEL" DU TROISIÈME DISQUE ?
Ca, c'est du faux gospel... Du Gospel à la française, du gospel franchouillard... J'ai fait tout ça par contrainte. Je me suis mise dans le moule car il fallait bien passer à travers cette époque où il n'y avait que le twist. Il ne faut pas oublier que si Weil m'avait signée, c'était pour faire du jazz. Il y croyait. Il avait même fait venir pour moi Jerry Van Royen de Hollande et on a enregistré mon premier disque avec 17 musiciens. Avant moi, Weil avait travaillé avec Vian et Salvador. Il était super-content d'avoir trouvé un OVNI comme moi.

N'Y AVAIT-IL PAS DE CONCURRENCE ENTRE VOUS ET NANA MOUSKOURI QUE WEIL AVAIT AUSSI À LA MÊME ÉPOQUE ?
Non, parce que Nana est passée tout de suite au niveau supérieur, à l'international. En plus, sa première chanson qui a marché n'avait rien à voir avec le jazz. Rappelle-toi, c'était "Les roses blanches de Corfou". Moi, je n'aurais jamais chanté ça... Et puis, moi j'étais sur Fontana, elle sur Philips. Et elle avait Hazan (Ndlr : le numéro 2 du groupe Philips France derrière Georges Meyerstein) qui était à ses pieds ! Alors que moi, Meyerstein ne savait même pas qui j'étais ! Je n'ai rien vendu chez eux. Puis, un jour, j'ai eu la chance d'aller voir Claude Dejacques (Ndlr : un directeur artistique).

AVANT LUI, PARLONS ENCORE UN PEU DES DISQUES QUI N'ONT PAS MARCHÉ... Il y en a beaucoup, chéri (éclat de rires)

"POUR AIMER" ...
Celui-là, je l'avais fait en Amérique avec Don Costa en 1965 (Ndlr : au Studio Bell Sound de New-York). Barclay avait voulu sortir l'adaptation en France. Il m'avait même dit : "On n'en vendra pas un, mais je te le sors". D'ailleurs, j'ai voulu mettre ce morceau de Jobim adapté par Pierre Barouh sur mon Best Of, et il ne s'en souvient même pas. Et j'ai été incapable de lui donner le titre de la version originale...

APPRÉCIEZ-VOUS "QUI M'AIMERA COMME TOI", À NOUVEAU DE JOBIM, CETTE FOIS ADAPTÉ PAR BILLY NENCIOLI ?
Oui, j'aimais les quatre titres de ce 45 Tours, notamment pour les arrangements de Don Costa qui avait vraiment mis le paquet... Il faut dire que j'avais passé six mois dans son bureau à attendre qu'il me produise.

VOUS ÉTIEZ EN AMÉRIQUE COMME DANSEUSE DES FOLIES BERGÈRE, NON ?
Oui, et quand la troupe est rentrée, moi je suis restée en habitant chez tout le monde. Tout ça pour être produite par Don Costa ! Et que ça fasse un bide ! Mais ma vie est une succession de bides, mon cher... (sourire)

VOUS SOUVENEZ-VOUS DE "WITH LOVE IN MIND" ?
Ca, ça fait partie d'une musique de film de Francis Lai. Je ne l'ai enregistrée que pour ça, et je ne l'ai jamais rechantée.

C'EST VRAI QU'APRÈS "UN HOMME ET UNE FEMME" EN 1966, VOUS ALLEZ ENREGISTRER BEAUCOUP DE BOF... "I'LL NEVER LEAVE YOU" EN 1968 PROVIENT DE CELLE DES "JEUNES LOUPS"... TOUTE CETTE PÉRIODE N'EST PAS NON PLUS COMPILÉE ?
C'est vrai, mais à part ces deux chansons de films, rien n'a marché...

PARLONS DE VOTRE LIVRE DE SOUVENIRS SORTI EN 2006. D'OÙ EST VENUE CETTE ENVIE DE VOUS RACONTER ?
Ce n'est pas moi qui ai eu envie.

POURQUOI N'Y RACONTER QUE LA CHANTEUSE ET PAS LA FEMME ? DANS SON LIVRE, HARDY RACONTE LES INFIDÉLITÉS DE DUTRONC...
Je ne savais pas... Et je ne comprends pas. Françoise Hardy a-t-elle à ce point besoin d'argent ?

NON, JE PENSE QU'ELLE AVAIT ENVIE D'ÊTRE HONNÊTE AVEC SON PUBLIC...
S'ils ont tous envie de faire le divan devant tout le monde, ce n'est pas mon cas. En plus, Françoise Hardy, cela aurait marché même sans parler de sa vie intime.

JE PENSE QUE LE PUBLIC A AUJOURD'HUI ENVIE DE SAVOIR QUI SE CACHE DERRIÈRE UN ARTISTE...
Enfin... Le public est surtout voyeuriste : il regarde par le petit trou de la serrure. Et moi, je n'ai jamais accepté qu'on fasse des reportages chez moi.

C'EST VRAI QU'ON NE SAIT RIEN DE VOTRE VIE...
Mais on n'a rien à savoir. Je n'ai pas d'enfant...

AVEZ-VOUS DES NEVEUX, DES NIÈCES ?
Non, je n'ai pas de famille. Je n'ai pas d'enfant qui soit tombé dans la drogue, pas un petit ami plus jeune qui aurait le SIDA... Pourquoi veux-tu parler de ma vie privée ? Il n'y a rien à raconter.

QUELLE A ÉTÉ LA PLUS LONGUE HISTOIRE D'AMOUR DE VOTRE VIE ?
Il n'y a pas d'histoire longue dans ma vie. Je n'ai jamais dépassé un an de vie commune. Je suis un oiseau (sourire)...

...QU'ON NE MET PAS EN CAGE ?
Je ne suis pas faite pour le couple. J'ai une passion telle pour mon métier, et un tel désir de ne jamais être en dessous, que c'est 24 heures sur 24 dans ma tête. Je ne suis disponible pour personne, ni rien d'autre. Voilà. C'est donc invivable pour un mec.

IL N'Y A JAMAIS EU DE REGRET ? PAS UN JOUR DE DÉPRIME ?
Jamais. C'est un connard de journaliste qui a écrit ça une fois sur Ici Paris ou France Dimanche. J'étais folle de rage. Surtout que je n'avais pas donné d'interview. Je me souviens de l'accroche : "Elle est seule avec son chien" (rires) Est-ce que j'ai l'air de quelqu'un de déprimé ? J'ai la pêche. Et quand je ne l'ai pas, je rentre chez moi, je ferme ma porte, je regarde un film qui me plaît, et le lendemain, ça va.

VOUS VIVEZ SUR LE FRONT DE SEINE DEPUIS LONGTEMPS, NON ?
Pas vraiment. À 20 ans, j'habitais rue des Martyrs à Paris, puis je suis partie à St-Mandé pendant 13 ans. Je m'étais offert un luxueux penthouse de 75 m2. C'est celui que j'ai vendu pour payer mon Casino et sa captation vidéo qui, à elle seule, m'a coûté 100 000 balles, alors qu'elle n'est jamais sortie, car il faudrait que j'aie les autorisations des 50 personnes qui étaient sur scène ! Ensuite, j'ai transité par plusieurs studios : un que m'a prêté Aldo (Ndlr : Frank) pendant un an, un qu'un copain m'a sous-loué rue Broca, et un que j'ai loué aux AGF dans une tour du quartier Montparnasse. Après quoi, j'ai eu un deux pièces dans la même tour. J'y suis resté environ sept ans, jusqu'à ce que j'achète en 2000 le deux pièces de 50 m2 où je suis aujourd'hui. Il est tout en haut d'une tour avec une vue sur tout Paris, du Val de Grâce à la Défense.

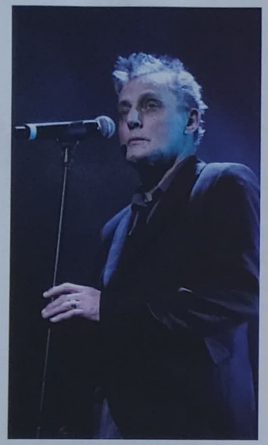
VOUS ÊTES CHEVALIER DE LA LÉGION D'HONNEUR DEPUIS DÉCEMBRE. AVIEZ-VOUS ÉTÉ BEAUCOUP DÉCORÉE AVANT ?
J'avais eu le prix d'interprétation à la Rose d'Or d'Antibes... (sourire) En ce qui concerne la Légion d'Honneur, c'est un copain toubib qui y tenait et qui a voulu me parrainer car il l'avait eue. Cela se passe toujours comme ça : il faut qu'un sociétaire en fasse la demande. Après quoi, on examine le dossier. Moi, j'ai eu la chance que Frédéric Mitterrand approuve quand il a vu mon nom sur la liste. Je suis aussi officier des Arts et Lettres. J'étais chevalier et ils m'ont grimpé à officier sans que je n'aie rien demandé. De toute façon, je ne demande jamais rien... Ils font ça à l'usure. Ils me mettront commandeur quand je vais arriver à 80 et quelques... (sourire) Ils ont fait le coup à Robert Hirsch. J''étais là pour sa remise. Il devait avoir 83 ans. Dans son discours de remerciement, il a d'ailleurs dit au ministre qui le décorait : "J'espère qu'après commandeur, il n'y a pas un autre degré... Sinon il va falloir vous dépêcher." (rires)

PROPOS RECUEILLIS LE 30 MAI 2011.

▶ **Sylvie Vartan** s'est produite le 25 juillet à l'Olympia de Montréal. Si le public québécois (plus de 500 spectateurs) lui a fait un accueil triomphal (elle n'avait pas chanté à Montréal depuis 15 ans), une partie de la presse locale l'a malmenée : Jean-Christophe Laurence de La Presse a titré son papier « Froide comme un frigo », reconnaissant cependant que : « la chanteuse de variétés un peu cheap des années 70 avait fait place à une interprète « crédible » de 67 ans, reprenant même Leo Ferré (« La vie d'artiste ») ou Barbara (« Mon enfance ») entre les chansons assez graves de son dernier album. ». Ce journaliste aurait dû comprendre que le prix de la « crédibilité », c'est peut-être une certaine retenue doublée d'une maturité (On ne chante pas à 16 ans comme à presque 67 !). Dommage que ce journaliste n'ait vu là que de la « froideur » et un manque de « générosité »... Sylvie a également chanté cet été pour la première fois à New York. C'était les 26 et 27 juillet, sur la scène du Feinstein's Club. Les 30 septembre et 1er octobre, Sylvie Vartan retrouvera le théâtre du Châtelet où elle s'est produite, pour la première fois également, le 5 décembre 2010. La chanteuse y donnera trois récitals dont Tony Scotti, son second époux, signera la mise en scène. Accompagnée de cinq musiciens et d'une choriste, Sylvie Vartan puisera dans ses grands succès et des chansons extraites de son dernier album, (« Soleil Bleu », paru l'an dernier). La chanteuse annonce un nouvel album studio pour 2012.

▶ Le 5 juillet dernier avaient lieu à la SACEM les 5èmes **« Parcours Croisés »**. Avant les rencontres entre 400 créateurs, débutants pour la plupart, **Thomas Dutronc** a donné une conférence sur son parcours et de sa manière de composer. Il a aussi évoqué avec Vincent Carpentier, son éditeur, leur collaboration. Ici,Thomas pose avec Vincent Carpentier, Boris Bergman et Philippe Albaret. Il posera aussi avec Jean Fauque. *(Photo : Thomas Bartel/SACEM)*

Par AB & Christian Brun
Photos Thomas Bartel /SACEM - Jack Marchal & Jean-François Augé / Mikado - XDR / Collection Gérard Meys - XDR / Photothèque Platine



UN ÉTÉ GRIS...

Adieu Monsieur Leprest...

L'été 2011, plutôt gris pour la météo, a été carrément noir pour la chanson. En effet, de nombreux artistes nous ont quittés : Allain Leprest, Roland Petit, Amy Winehouse, la cousine de Johnny, l'attachée de presse des stars, le créateur de la pochette de disques et l'imitateur du Général...

Allain Leprest

Allain Leprest s'est suicidé le 15 août dans le village de Jean Ferrat, Antraigues sur Volane, où il était en vacances dans un gîte prêté, après avoir participé, mi-juillet, au festival Ferrat. Il a été retrouvé mort vers 3 heures du matin. Il avait 57 ans et souffrait d'un cancer des poumons. Dès le lendemain de son décès, le ministre de la Culture, Frédéric Mitterrand, a salué en lui « L'artiste immense et rare », le président de la SACEM, Claude Lemesle « Entre Ferré et Léotard, le « plus célèbre des artistes maudits », pour Libération, et « Rimbaud du XXème siècle » selon Jean d'Ormesson, maître du « ciné-mot » (cf. Claude Nougaro), (il) est surtout un de ces « cœurs purs » chers à Caussimon, un écrivain de chansons reconnu, c'est-à-dire chanté par ses pairs. » Ses obsèques se sont déroulées le 23 août, dans l'après-midi, au cimetière Monmousseau d'Ivry-sur-Seine, une banlieue populaire du sud-est de la capitale où il résidait. On y a vu les présidents de l'Académie Charles Cros (Alain Fantapié), de la SACEM (Claude Lemesle), des représentants du Parti Communiste, et beaucoup d'artistes de sa « famille » : son complice-compositeur Romain Didier, Anne Sylvestre, Francesca Solleville, Marie-Thérèse Orain, Mouron, Yvan Dautin, Jean Guidoni, Gilbert Lafaille, Bernard Joyet, mais aussi Bénabar, Olivia Ruiz, Juliette... L'attaché de presse du patrimoine, Eric Durand, était également

présent, et Hervé Vilard avait envoyé une très belle gerbe.
Nous l'avions rencontré le 12 janvier 2010 (#169) pour la sortie de l'album « multi-artistes » « Chez Leprest II », et le Casino de Paris qui l'accompagnait. Nous en avions profité pour qu'il nous raconte ses origines normandes et modestes, ses années de galère, ses albums, ses scènes parisiennes, ses tournées, son engagement politique au PCF, ses récompenses SACEM (2009) ou Charles Cros (2010)... Il nous avait aussi parlé de ses rencontres avec Jean Ferrat, Isabelle Aubret, Juliette Gréco, Romain Didier (qui deviendra son compositeur fidèle), toutes dues à leur éditeur/producteur commun : Gérard Meys. C'est ce dernier qui produisit aussi son premier album en 1986 (ce dernier possède aussi une maison à Antraigues). Il passe ensuite dans les mains du producteur Pierre Barouh (Saravah) qui lui présente Richard Galliano pour un album en 1992. Chanté par Enzo-Enzo, comme Karim Kacel, ou Linda De Suza, sa carrière culmine lors d'un Olympia au milieu des années 90. Ensuite, il continuera à enregistrer et à écrire pour d'autres, mais en marge comme Francesca Solleville. Ce sont dans les années 2000 des chanteurs de la nouvelle génération comme Olivia Ruiz, Yves Jamait ou Alexis HK qui en font un chanteur « culte ». Il n'aura pas eu de son vivant la reconnaissance ni des médias, ni du grand public, peut-être à cause de ses musiques et de ses arrangements peu radiophoniques. Il préparait un nouvel album et une rentrée à la Cigale à Paris. Il avait eu deux enfants - Mathieu et Fantine, chanteuse - de sa compagne Sally, d'origine mauritanienne.

Roland Petit

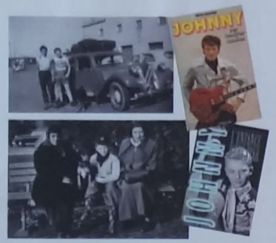
Le chorégraphe et danseur Roland Petit a succombé à une leucémie foudroyante le 10 juillet dernier dans sa maison de Genève. Il avait 87 ans. Une messe est prévue le 23 septembre à 15h30 à l'Église St-Roch à Paris, un hommage à l'Opéra de Paris le 11 octobre. Nous l'avions rencontré longuement lors de deux interviews de son épouse, la danseuse-chanteuse Zizi Jeanmaire (en novembre 2000 - #76 - et le 1er décembre 2007 - #147 -).
Né le 13 janvier 1924 à Villemomble, il était le fils de Rose Repetto, la créatrice des fameuses chaussures, portées notamment par Gainsbourg, et d'un cafetier. Il se forme à l'école de danse de l'Opéra de Paris dès 1933 et entre dans le corps de ballet en 1940. C'est là qu'il rencontre Renée Jeanmaire. Il fonde ensuite les Ballets des Champs-Élysées en 1945 (« Le Jeune Homme et la Mort » au livret de Jean Cocteau en 1946 est considéré comme son chef-d'œuvre absolu), puis les Ballets de Paris en 1948 avec Zizi Jeanmaire comme danseuse étoile (« Carmen » en 1949, « La croqueuse de diamants » en 1951, le premier ballet où Zizi chante). Cette dernière devient son épouse en 1954. Ils auront une fille, Valentine Petit, en 1955. Celle-ci apprendra la danse, la comédie avant de devenir auteur et chanteuse. Dans la deuxième partie des années 50, avec Zizi, Roland Petit participe à plusieurs films « dansant et chantant » français et américains. Il revient à l'Opéra de Paris en 1965 pour y monter « Notre-Dame de Paris » (musique de Maurice Jarre), alors que Zizi triomphe au music-hall (elle fait cinq fois l'Alhambra entre 1957 et 1966). Il règle encore des ballets pour les plus grands théâtres de France, mais aussi du monde entier. En 1968, son ballet « Turangalîla » provoque une petite révolution au sein de l'Opéra de Paris. En 1970, le couple rachète le Casino de Paris et y crée deux revues, une avec des chansons de Debout, l'autre de Gainsbourg. En 1972, avec la pièce « Pink Floyd Ballet », il fonde le Ballet national de Marseille, qu'il dirigera pendant vingt-six ans. En parallèle, en 1977, il collabore à une nouvelle revue Gainsbourg pour Zizi à Bobino. Ensuite, celle-ci se fait rare avant de faire un retour au Zénith en 1995. En 2000, pour le spectacle de Zizi à l'Auditorium de l'Opéra Bastille, Roland Petit avait même écrit une chanson pour son épouse, « Dancer » ! De 1942 à 2008, Roland Petit aurait créé 176 chorégraphies.

Amy Winehouse

Amy Winehouse a été découverte morte le 23 juillet dans son appartement londonien de Camden Square. La chanteuse a été retrouvée par son garde du corps auquel elle avait dit, six heures plus tôt, qu'elle avait besoin de dormir. Son père Mitch, un ancien chauffeur de taxi devenu chanteur de jazz, est rentré immédiatement de New York où il devait donner un concert. L'autopsie n'a pas permis d'établir immédiatement la cause exacte de son décès. Ses obsèques ont eu lieu le 26 juillet en présence de : Mark Ronson, le producteur qui avait fait d'elle une star, la chanteuse et animatrice Kelly Osbourne, son petit ami, Reg Travis, un réalisateur de 35 ans, ses parents... Tous l'ont accompagnée au cimetière d'Edgwarebury, où elle a été incinérée selon la tradition juive. Amy avait grandi dans un milieu populaire juif du nord de Londres. Son père lui chantait des chansons de Sinatra lorsqu'elle était petite. Fan de Carole King, elle eut sa première guitare à 13 ans. Elle aura été une étoile filante, avec un premier album, « Frank », en 2003, et un second « Back To Black », en 2006, au succès mondial. Une des chansons tirées de ce dernier album, « Rehab », fait référence à ses refus de se plier aux cures de désintoxication. Une première alerte sérieuse l'avait conduite à l'hôpital en août 2007, pour overdose. En juin 2008, elle y est reconduite après s'être évanouie. Traviss partageait la vie d'Amy depuis deux ans, après le mariage tumultueux de la chanteuse, suivi d'un divorce en 2009, avec Blake Fielder-Civil, aujourd'hui sous les verrous. Quant à Amy, elle était sortie récemment d'une cure de désintoxication, avant de faire un retour dans le cadre d'une tournée estivale en Europe, vite annulée pour cause de rechute (elle était apparue à Belgrade titubante et incapable d'articuler correctement). Elle a rejoint le cercle des chanteurs disparus à 27 ans, de Jim Morrison à Jimi Hendrix en passant par Janis Joplin et Kurt Cobain. « Body And Soul », un duo d'Amy et de Tony Bennett, enregistré en mars au studio Abbey Road à Londres, devrait être vendu dès le 20 septembre sous forme de single. Les droits d'auteur seront reversés à une fondation contre les dépendances que va créer le père de la chanteuse. La chanson devait à l'origine figurer sur le prochain album de Tony Bennett « Duos II ».

Henri Tisot

Le comédien et humoriste Henri Tisot est décédé dans la nuit du 5 au 6 août vers 3 heures du matin dans sa résidence secondaire de Sanary. Il avait 74 ans, mais ne souffrait d'aucune pathologie particulière. Ses obsèques ont eu lieu le 10 août à l'Église Notre-Dame de La Seyne-sur-Mer, suivies de son inhumation au cimetière local. Nous l'avions croisé à plusieurs reprises, dans des conventions aux disques (notamment en février 1994) puis à des spectacles de ses copains chanteurs. Nous avions également chroniqué son dernier livre, « De Gaulle et moi, Quelle Aventure ! », paru il y a quelques mois. Fils unique de pâtissiers de la Seyne-sur-Mer, Henri était né en 1937. Étudiant, il monte à Paris, fréquente le Conservatoire et devient, en 1957, pour trois ans, le plus jeune pensionnaire de la Comédie Française. Il se fait ensuite connaître dans « Le Temps des copains », premier feuilleton télé quotidien de l'ORTF (1960-1962). Il avait aussi tourné quelques films comme « Le Bourgeois gentilhomme » en 1958, « Le Mariage de Figaro » en 1959, « Voulez-vous danser avec moi ? » avec Brigitte Bardot et Dario Moreno en 1959, « La menace » en 1960, « Lafayette » avec Caussimon en 1961, « Les Parisiennes » avec Les Chaussettes Noires, Dany Saval, Johnny Hallyday en 1961,« Mon oncle du Texas » en 1962, « Le roi du village » avec les Chats Sauvages en 1962, le film inspiré par « Le temps des copains » en 1962, « Pleins feux sur Stanislas » avec Caussimon en 1965, « Les gros malins » avec Eddie Constantine en 1968, « Au frais de la princesse » en 1969, « Heureux qui comme Ulysse » avec Fernandel en 1969... Proche des yéyés, il avait participé à « Âge tendre et tête de bois » avec Albert Raisner. Il faut dire que dès le début des années 60, ses imitations des discours du Général de Gaulle l'avaient rendu célèbre (Un des plus célèbres, sur l'autodétermination de l'Algérie, deviendra « L'auto-circulation » en 1962). Il en profite pour faire des tournées et pour se produire notamment au Théâtre de Dix Heures. Chez Pathé-Marconi, il avait d'ailleurs enregistré de nombreux super 45 tours de ces imitations. Il arrêtera de parodier « Qui vous savez », comme il le disait, à la mort de ce dernier, en 1970. Ses derniers disques, qui compreneient des imitations d'autres hommes politiques comme Pompidou, ont moins marqué. Depuis les années 1980, il avait surtout joué au théâtre, notamment des pièces de boulevard. On l'avait vu aussi dans le film « Train d'Enfer » de Roger Hanin en 1984. C'était un fervent chrétien qui ne s'était jamais marié et n'avait pas d'enfant.



Desta Halliday

Desta Halliday, la cousine germaine de Johnny Hallyday, est morte le 21 juillet après plusieurs alertes cardiaques. Elle souffrait également de la maladie d'Alzheimer depuis plusieurs années. Elle avait 87 ans. Ses obsèques suivies d'une incinération ont eu lieu le 26 juillet, mais Johnny, en vacances à St-Barthélémy, n'y a pas assisté. Élevé par sa tante, Hélène Mar - sœur de son père -, après la séparation de ses parents, Jean-Philippe Smet grandit à Londres - entre 1945 et 1949 - aux côtés de ses deux cousines, les filles d'Hélène, Desta et Menen, toutes deux danseuses. Celle qu'il appelait « (sa) sœur, (son) amie, (sa) conseillère » rencontra ensuite Lee Lemoine Ketchman, un chanteur et comédien américain qui l'épousa. Desta et Lee formèrent alors un duo, les « Halliday's » qui sillonnèrent l'Europe. Et c'est à Copenhague que Johnny, âgé de 13 ans, monta pour la première fois sur scène avec sa cousine pour commencer une carrière. Dans les années 60, c'est également Lee qui prit l'idole des jeunes sous son aile, puis devint son directeur artistique (et aussi celui de Long Chris, Herbert Léonard...). Desta fut le témoin privilégié de cette ascension. Elle avait raconté ses souvenirs dans plusieurs livres, notamment « Tes tendres années » en 1987 (sorti en poche en 1994) et « L'enfance d'une star » (en 2000). Dans les années 2000, elle avait fait quelques déclarations à la presse qui prouvaient que la relation avec son « cousin » n'était pas au beau fixe. Desta avait un fils, Mickaël, et des petits-enfants.

Alex Steinweiss

Alex Steinweiss, le dessinateur américain, qui avait lancé en 1939 l'idée de décorer de dessins les pochettes de disques 78 tours jusque-là sans illustration, est mort le 17 juillet à Sarasota en Floride. Il avait 94 ans. Né le 24 mars 1917 à New York, Steinweiss avait étudié à la Parsons School of Design de New York. Embauché comme directeur artistique par les disques Columbia en 1939, il avait tout de suite proposé l'idée de créer des pochettes illustrées et même en couleur, et avait même dessiné la première, celle d'un disque des compositeurs Rodgers et Hart, reproduisant l'entrée d'un théâtre new-yorkais avec les noms des artistes en lettres lumineuses. Le succès avait été immédiat, les ventes de disques avaient explosé et l'idée avait rapidement été reprise par les autres maisons de disques. Et même en France où notamment Trenet avait eu droit à des pochettes de 78 tours illustrées dès les années 40. Steinweiss a réalisé lui-même pendant trente ans près d'un millier de pochettes pour Columbia mais aussi d'autres labels comme Decca. Également des affiches publicitaires. Il avait pris une pré-retraite à 55 ans pour se consacrer à ses œuvres de peinture et de poterie.

Tony Krantz

C'est le samedi 6 août que la célèbre attachée de presse Tony Krantz nous a quittés, emportée à 68 ans par une insuffisance respiratoire chronique qui la clouait chez elle depuis quelques années. Les obsèques ont eu lieu en Corse, au cimetière marin de Cargèse (là où reposent aussi ses parents) le 11 août. Y ont assisté : son amie Dani, la comédienne et réalisatrice Maïwenn, Marie-France Brière... Une messe d'hommage aura lieu le 16 septembre à 10h30 à l'Église St-Roch à Paris. Tony avait débuté dans le métier au début des années 70. Attachée de presse chez Pathé-Marconi, elle avait commencé par défendre des artistes comme Dani, Gérard Manset... Elle devient ensuite indépendante créant une agence de relations publiques, Mikado, et travaillant pour de nombreux artistes, notamment le jeune Daho dans les années 80. Son nom reste aussi associé aux carrières de chanteurs comme Barbara, Aubert, Mort Shuman, Polnareff (sur la photo avec elle en 1985 devant Champs Disques), Souchon, Lalanne, les Gypsy Kings. Également d'humoristes comme Bedos, Les Inconnus, Palmade, Robin, Foresti, Brachetti... Elle avait aussi travaillé sur les RP du photographe Jean-Marie Périer et du journaliste Yves Mourousi. *(Photo Jack Marchal)*

▶ **Patrick Fiori** était le 21 juillet le parrain des 17èmes Vendanges du cœur à Ouveillan (à 12 km de Narbonne). Pour cette nouvelle édition, Jean-Jacques Goldman l'avait accompagné en voiture depuis Marseille. Mickaël Miro avait aussi été invité par le parrain, ce qui lui a permis de rencontrer son « idole » de jeunesse : JJG. Les Vendanges sont nées d'une rencontre en 1995 entre les vignerons de la cave coopérative d'Ouveillan (créée en 1936), devenue Neotera en 2009, et Jean-Jacques Goldman. L'idée est d'organiser une vente aux enchères au cours de laquelle une cuvée spéciale de vin est vendue au public au profit des Restos du Cœur. Cette vente aux enchères est suivie d'un concert sur le parvis de la cave coopérative. Cette année, c'est le parrain Patrick Fiori qui a animé la vente aux enchères avec Mickaël Miro, Jean-Jacques Goldman préférant rester en retrait, afin de ne pas faire de l'ombre à son ami Fiori ; « La vedette, c'est Patrick ». En revanche, Jean-Jacques est de bonne grâce monté sur scène afin de chanter avec Patrick en duo « Quatre mots sur un piano » et même « Je viendrai te chercher ». Suite à quoi, JJG a chanté en solo « Tobacco Road », le début de « Quand la musique est bonne », avant de participer au final avec « La chanson des Restos ».

▶ Pour la troisième année consécutive à Wassy (en Haute-Marne), se tiendra le 24 septembre prochain **le concert des Marguerites contre Alzheimer** - un collectif de lutte contre la maladie initié en 2007 par **Thierry Cadet** et Cédric Barré. Joyce Jonathan, Cyril Mokaiesh et Gaëlle Vignaux se produiront sur scène, et tous les bénéfices de la soirée seront reversés aux résidents de l'hôpital Saint-Charles.

▶ Juste avant l'été, ont eu lieu les **Trophées de l'écologie** au Buddha bar à Paris. On y a croisé **Florent Pagny** et Azucena, son épouse, Didier Barbelivien, Amanda Lear, Dove Attia...

Par AB
Photos XDR / Bel Maille & Clio Blue

CŒUR GRENADINE

Voulzy habille les petites filles !

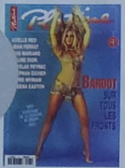
Nouvelle rubrique pour cette nouvelle formule, « Top mode » vous présente les rapports « intimes » entre les chanteurs et les couturiers. Chanteurs créateurs d'une ligne de vêtements ou de bijoux, chanteurs modèles sur un podium, chanteur ambassadeurs d'une marque..., cette rubrique pourra aussi nous entraîner dans le passé de la mode enchantée...
Dans ce numéro : Natasha St-Pier qui lance sa première collection et Laurent Voulzy sa quatrième...

La marque de bijoux **Clio Blue**, dont le slogan est « L'amour est bleu », a choisi **Natasha St-Pier** comme égérie. Natasha St-Pier était aux côtés de Clio Blue lors du Salon « Éclats de Mode » du 2 au 5 septembre à Paris, Porte de Versailles, et porte du Clio Blue lors du prime time spécial ABBA diffusé sur France 3 début septembre. Clio Blue fête cette année son 30ème anniversaire. Actuellement en tournée avec des concerts piano voix - « Confidences autour d'un piano » -, Natasha tiendra également le rôle d'Elvira dans la comédie musicale « Don Juan » au Québec, dès janvier 2012, avant de revenir en France avec un nouvel album au printemps 2012.

Laurent Voulzy propose depuis 2010 du prêt-à-porter pour les petites filles de 2 à 12 ans sous la marque « Cœur Grenadine ». Elle aurait aussi bien pu s'appeler « Belle-Île-en-mer », tant cette collection sent l'Atlantique et le vent du large...
À raison de deux par an, la quatrième collection vient de sortir. « Cœur Grenadine » a été fondée en association avec Bel Maille, un tricoteur français comptant déjà Sonia Rykiel parmi ses clients.

Zizi Jeanmaire a chanté « Mon truc en plume » à la fin du défilé couture de **Jean Paul Gaultier** début juillet (soit quelques jours avant de perdre son mari Roland Petit). Au premier rang, on a croisé de nombreux people dont Olivia Ruiz ou la cinéaste Tonie Marshall. **Mylène Farmer** et sa chevelure de feu ont joué la surprise en participant à la fin du défilé. La star est apparue sur le podium en veste courte en cuir lacée dans le dos sur un mini-tutu se prolongeant en traîne. Après quoi, elle a embrassé le couturier qui a déjà habillé de nombreuses chanteuses de Madonna à Sheila, sans oublier Yvette Horner.

Fin juin, le défilé « Dior homme » a fait le plein de stars : **Benjamin Biolay**, le rappeur Usher, le cinéaste Radu Mihaileanou les comédiens Stanislas Merhar et Jérémie Elkaïm... étaient présents. Karl Lagerfeld y assistait également, assis au premier rang à côté de Bernard Arnault, PDG de LVMH.



Offre spéciale "Nouvelle Formule"

Commandez nos anciens numéros qui vous permettront de posséder une véritable encyclopédie de la chanson et de la variété !
A l'occasion de notre nouvelle formule, nous avons décidé de simplifer cette rubrique. Désormais, il n'y a plus que deux tarifs :
-le tarif normal à 6 euros (les sommaires écrits en bleu)
-le tarif réduit à 2 euros (les sommaires écrits en noir) dans la mesure d'un nombre minimal. Vous trouverez ici tous les numéros encore disponibles (plus de détails sur le site platine-mag.com).

#2 : M. Toesca, Vartan, Hallyday, Farmer, Sheila, Dalida, Cloclo, Cordy, Bruel, BB, T. Turner, Abba, N. Cole, Daho

#3 : C. Lara, Sheila, Delpech,Vartan, Mitchell, Voisine, Hallyday,Dalida, Gall Berger, Elsa, L. Renaud, Il Etait une Fois, Farmer, Madonna, Presley...

#4 : Drucker, Voisine, Abba, Torr, Obispo, Cordy, Sheila, Daho, Gall Berger, Hallyday Vartan,Gréco, Bruel, Mas, Dalida, J. Manson, Madonna, D. Ross

#5 : M. Myriam, Cloclo, Lavoine, Dalida, Sheila, F. Thibeault, Farmer, Vartan, Régine, Valente, Rieu, R. Anthony, Hardy, Ringo, Paradis, Streisand

#6 : Sheila, Hallyday, Debout, Mallory, Mas, Cloclo, O. Newton-John, M. Mathieu, Dalida, Gall, Farmer, Vartan, R. Anthony, Piaf, Ringo, Kaas

#7 : F. Jouffa, Gall, Charts avec Calo, Hallyday, Sheila, Dalida, BB, Berger, Cerrone, F. François, Nicoletta, Piaf, Paradis, D. Ross

#8 : Vartan, Piaf, Elsa, K. Chéryl, Farmer, A. Lear, T. Rossi, Cloclo, Mas, Dion, Cie Créole, Dani, Dassin, Mitchell, Sheila, F. François, M. Brant, Connick Jr

#9 : Goya, Dassin, Sheila, Farmer, Hazard, "Elle", Trenet, Lio, K. Chéryl, Sardou, Piaf, Ferrer, Dion, Voisine, D. Moreno, Beatles, Madonna

#10 : A. Torrent, Hardy, Distel, Carpentier, Pow Wow, P. Danel, Delagrange, F. François, Ferrer, D. Moreno, Missiles, Dalida, Mouskouri, Lavoine, Hallyday Vartan

#11 : D. Brillant, Farmer, Vartan, Carpentier, Melody, Guétary, Cloclo, M. Myriam, "Elle", Distel, Mas, M. Morgan, D. Moreno, L. Foly, Marie,

#12 : Dalida, Presley, Dion, Mitchell, Chamfort, "Elle", Carpentier, Hardy, D. Rivers, Tranchant, M. Mathieu, Cloclo, "Disques d'or 73/83", Guétary, Goldman, Hallyday

#13 : Dalida, Goldman, Enzo, Adamo, Sheila, Mitchell, Cocciante, L. Foly, Pagny, Tranchant, M. Mathieu, "Disques d'or 84-93", Gall, Guétary, Bruel,Village People

#14 : Distel, Farmer, Kaas, M. Mathieu, Morato, Mas, Clarika, Sardou, Dutronc, Mitchell, Goldman,Souchon, Mouskouri, Aznavour,Clark, Hallyday, Laforêt, Fugain

#15 : Abba, B. Lapointe, M. Mathieu, Sanson, Daho, Supertramp, Caplan, BB, Hantson, F. Valéry, Distel, Cloclo, Cordy, Trenet, Hardy, D. Moreno, Dassin, R. Anthony, N. Holloway

#16 : Hallyday Vartan, M. Dubas, F. Pagny, Abba, M. Mathieu, Chamfort, Salvador, Balavoine, N. Sinatra, Distel, Voisine, Sanson, Goldman, Chats Sheila, , Paradis, Dalida

#17 : Voisine, Vartan, M.-P. Belle, M. Dubas, Dani, Goya, Salvador, Hallyday, Cloclo, Clark, M. Mathieu, Hardy, Laforêt, Stone & Charden, Voulzy, Mitchell, Lenorman

#18 : Dave, Laforêt, Chamfort, Charts avec Calo, L. Renaud, Farmer, Souchon Voulzy, Clark, P. Collins, Paradis, Dani, Bruel, Gall, D. Rivers, Cloclo, Adamo, Dassin, Aufray

#19 : Paradis, Lama, Chats, Farmer, Chamfort, Enzo, Gainsbourg, Vartan, Dave, P. Clark, M. Altéry, Kaas,Torr, Hallyday, Salvador, Sardou, Cabrel, Sheila, Lenorman, Surfs, Béart, Chelon

#20 : M. Brant, De Palmas, Ferrat, K. Minogue, J. Pietri, L. McKennitt, Chats, P. Clark, M. Altéry, Dalida, Gainsbourg, Moreno, M. Myriam, , Mouskouri, Dion, Cabrel, Distel, Cloclo

#21 : BB, A. Red, Ferrat, L. Mariano, Peyrac, Eicher, M. Myriam, P. Clark, Sheila, S. Easton, Dion, M. Brant, Obispo, Birkin, L. Foly, Chamfort, Sanson, Dalida, Lama, M. Brant, Goldman

#22 : M. Jackson, L. Mariano, Buzy, Reggiani, Obispo, Bécaud, J. Pietri, Clark, Dave, Sheila... Montagné, Peyrac, M. Brant, J. Manson, M. Dax, Dion, Hallyday, Juvet, Kaas, R. Anthony, D. Rivers...

#23 : Voulzy, Dassin, L. Mariano, S. Reggiani, Juvet, Montagné, Gam's, Golf-Drouot, P. Clark, M. Brant...J. Manson, D. Roussos, Hallyday, Buzy, Dave, A. Red, S. Eicher...

#24 : Cabrel, K. Costa, Mouskouri, Stone & Charden, Cloclo, Delpech, Juvet, A. Red, Golf-Drouot, Nicoletta, Hallyday, Vartan... M. Brant, Peyrac, D. Rivers, Voulzy, Dalida, Dave, Sheila, Hardy, Ray Charles...

#25 : Dion, Zazie, Obispo, Nicoletta, Voulzy, Pagny, Dave, Lemarque, Montand, Golf Drouot,Tears/Fears, Daho, Distel, D. Rivers... Charden, Cabrel, Cloclo, Dutronc, Sanson, Fugain Adamo, Goldman Aznavour, Hallyday...

#26 : Aznavour, Juvet, H. Léonard, Voulzy, Sheila, Cloclo, Zazie, Montand, Lemarque, Dave, Golf-Drouot, Nougaro, Lio, Farmer... Ferrat, Dion, Aubret, Aufray, Bécaud, Mitchell, Gall, Mathieu, Stone & Charden, Polnareff...

#27 : Maurane, Juvet, H. Léonard, Dion, Cloclo, Voisine, Lemarque, Montand, Pirates, J. Vallée, J. No, Souchon, Bruel, Hallyday, Balavoine... Peyrac, Aznavour, Sheila, Vilard, Dave, L. Renaud, Dalida...

#28: M. Mathieu, Lio, Pirates, D. Rivers, Dominique A., Ph. Katerine, Lavoine, Sardou, Aufray, Souchon, Dalida... Mas, J. Andrews, Lahaye, Dion, Bachelet, K. Cheryl, Cabrel, Charden, Clerc, Hardy...

#29 : Pagny, M. Brant, F. Alamo, M. Amont, Dassin,M. Torr, D. Rivers, J. Quartz, A. Mengo, R. Anthony, Renaud, J. Bataille... C. Vaucaire, M. Barelli, Cloclo, G. Lasso...

#30 : Gainsbourg, Buzy, Aubret, M. Torr, Stone, Chamfort, Monty, Marka, Barelli/Delyle, D. Tell, Hallyday, Cloclo, Piaf, Sanson,Caplan,Guétary, ...Il Etait 1 Fois, Amont, Palmade, Aznavour, C. Vaucaire, G. Lasso, J. Bataille, R. Anthony...

#32 : Dave, Ph. Barney, J. Manson, D. Tell, Missiles, Beatles, Lavil, G. Lasso, C. Jérome, M. Brant, M. Laforêt, Sevran, Polnareff.... Foly, Voisine, Vartan, Hardy, Hallyday, Sheila, Dalida, A. Red, Sanson,Cabrel, D. Gérard, Mas, Dutronc

#33 : Hallyday, Pagny, Dion, P. Clark, Caplan, Trenet, Gall, Polnareff, Paradis, Francos, Sanson, Vartan, Croisière 60, Salvador, Dalida, Aufray, G. Lasso, N. Ferrer, Sheila Ringo, Fugain, S. Marceau

#34 : Birkin, Gainsbourg, Vartan, Indochine, Moustaki, Piaf, V. Rivière, Hallyday, Salvador, Cabrel, Gall, "SLC", Mitchell, Dion, Brassens, Fugain,Polnareff, Gabin, Barbara, Vilard

#35 : Gall, J. Pietri, M. Solo, Bruel, N. Morato, Hallyday, Salvador, Dion, "SLC", Elsa, BB, Mitchell, Dalida, Cloclo, Sardou, J. François, Kaas, Chamfort, A. Red, Vartan

#36 : Winter, Obispo, Elsa, Perret, Aufray, Sheila, L. Beausonge, 2be3, Mas, Salvador, "SLC", Pagny, Hallyday Vartan, Adamo, Dumont, Gréco, Delpech, Eileen, Chats, Bruel

#37 : Daho, D. Brillant, Leforestier, G. Reno, Torr, Pagny, Juliette, Barclay, Doriand, Lavoine, San Remo, Aufray, Dave, Vartan, Hardy, Polnareff, Voulzy, Mas, D.A. Winter, M. Laforêt, Surfs, Régine

#38 : Lavoine, Dion, Feldman, Mireille, Barclay, Mitchell, Salvador, Torr, San Remo, S. Eicher, Hallyday, Farmer, Gainsbourg, Vartan, Aufray, Sanson, Gall, Delpech, J. Manson, Dalida, Polnareff

#40 : Winter, Stone & Charden, G. Blanc & Martin Circus, Boris, Clarika, Fugain, Nicoletta, J. Sablon, Delpech, Kaas, Dalida, Gall, Dassin, Dave, Hardy, Vartan, Sheila

#41 : Dalida, 2 Be 3, Enzo, Stone & Charden, Berliner, Mas, Affaire Louis Trio, D. Mc Neil, Alliage, Canetti, Dalida, Delpech, Olympia, Nicoletta, Clerc, Hallyday, Buzy, M. Laforêt, Moustaki, P. Clark

#42 : 2be3, Pierre & Gilles, Vartan, Duteil, . Wilson, Lahaye, Canetti, Olympia, Vilard, Dalida, L. Foly, Hardy, P. Clark, Sheila, M. Mathieu, Delpech, Gréco, Delyle, Lama, Hallyday, M. Brant

#43 : Clerc, Chamfort, Neck'Airs, Dave, Fersen, 1ère Conv. fanclubs, Piaf, Delyle, Rose d'Or, Ségara, Dalida, Vilard, Winter, Olympia, F. Alamo, Vartan, R. Laurens, JJ.Lafon, Hallyday, Gainsbourg, H. Léonard

#44 : Kaas, T. Moise, Piaf, Francos, Nicoletta, F. Thibeault, Sinclair, -M-, Boogaerts, Fostin, Sheila, Montand, J. François, Guétary, Dalida, Olympia, Nagara, "Poster", Dassin

#45 : Obispo, Foly, Anggun, Native, Roussos, Sheller, Olympia, "Poster", Dalida, Zazie, Bauer, Hallyday, Lama, Polnareff, Birkin, Gainsbourg, Holloway, Voulzy, Vartan, Goldman, Brassens

#46 : Goldman, Sheller, Pagny, N. Fernandez, N. Cardone, Connick, Lemaire, Brillant, Goya, Lama, Vartan, Cloclo, Barbara, Mitchell, Sheila, Delpech, Vilard, Clark, C. Jérome

#47 : Barbara, N. Fernandez, Delpech, M. Torr, Dion, Ph. Chatel, Brassens, Charvet, Lenorman, Polnareff, Indochine, C. Jérome

#48 : Cloclo, Native, Sheila, P. Bertrand, Lavilliers, Ségara, Chamfort, San Remo, K. Chéryl, Distel, Lenorman, A. Red, Delpech

#49 : Sanson, L. Fabian, Peter & Sloane, Lenorman, E. Medeiros, H. Dès, San Remo, Berliner, Clerc, M. Mathieu, D. Rivers

#50 : Hallyday, Sanson, Obispo, Zazie, Aubert, C. Sauvage, Croisille, Téléphone, R.Ventura, C. Jérome, Obispo, Cloclo, Dona

#51 : L. Fabian, Dion, J. Caplan, B. Lapointe, Y. Ferrer, M. Arnaud, Fontaine, Cloclo, A. Red, C. Sauvage, Marchand, Adamo, "MAT", C. Jérome, Voulzy, Paradis, Hardy

#52 : Zazie, "Chanson & foot", Dave, M. Arnaud, Rose d'Or, Cloclo, Dalida, Ecluse, Monty, "MAT", Fabian, M. Mathieu

#53 : Hallyday, H. Léonard, Rose d'Or, Ferrer, "MAT", Montagné, Pagny, Neck'Airs, Faudel, Obispo, Francos, Caux, "N-D de Paris", Farmer, Maurane, Kaas, Fabian, Paradis, Winter, Sheila, Cordy, Adamo...

#55 : L. Fabian, Pagny, Poetic Lover, C. Fredericks, Bobino & A. Dona, "La fièvre des années 80", J. Cotta,H. Ségara, P. Fiori, Obispo... Maurane, Paradis, L. Foly, S Vartan, Fugain, Higelin, L. Renaud, Brel, "MAT", Hallyday, Birkin, Gainsbourg

#56 : Obispo, Daho, Gréco, Leforestier, A. Karina, Maurane, Dion, Tarkan, F. Monnet, Pagny, J.-M. Périer, Vartan, C. Renard, Nougaro, Brel, Hallyday, M. Mathieu

#58 : Cloclo, Sheila, Bachelet, H. Léonard, Hallyday, Dutronc, Vartan, T. Moise, V. Paradis, L. Fabian, A. Red, Buzy, Goldman

#60 : L. Foly, L. Andréa, Larusso, Zazie, Faudel, I. Boulay, Farmer, L. Fabian, Douchka, Ph. Barney, A. Red, Goldman, L. Renaud, P. Coquatrix, G. Lux, "Mégalopolis" (Pagani), Lalanne, Régine, M. Brant

#61 : Farmer, Kaas, Voisine, Pagny, Fiori, Enzo & Kent, L. Foly, Paradis, Cabrel, Winter, Goldman, Gréco, P. Coquatrix, G. Lux, Régine

#62 : A. Red, Cabrel, P. Erika, R. Taha, T. David, J.-L. Aubert, Zazie, Fiori, D. Hallyday, N. Ray, S. Valentino, L. Foly, Kaas..Dion, Obispo, Cabrel, Trenet, Dave, Hardy, Vartan, Moustaki, Lio, Chamfort, Adamo, Y. Simon, Charlebois, Sheller, L. Renaud, M.-P. Belle, G. Lux, Mitchel, Dion, Hallyday

#63 : D. Hallyday, Laam, Solidays, L. Kann, Neck'Airs, Voisine, Lavoine, Cabrel, Farmer... Pagny, Kaas, J.-M. Périer, Rose d'Or, G. Lux, FR David, Mitchell, Delpech, Duteil, Vartan, Hallyday, Abba

#64 : Cabrel, Bécaud, "Music-Hall", Mitchell, Sheila, Vartan, Hardy, Nicoletta... Manset, Dassin, P. Clark, M. Torr, Gainsbourg & Birkin, Farmer, Maurane, Dion, Nourth, J. Cotta, Murat, R. Voisine, L. Fabian, Bruel

#65 : L. Fabian, A. Red, Sanson, Connick Jr, Larusso, Zazie, C. Lara, Le Forestier, Jonasz, D. Hallyday, Pagny, Daho, Vartan, Hardy, Emile & Images, Fambuena, Turboust, "Music-Hall", Mitchell, C. Valente.

#66 : Dion, J.-P. Périer, Sheila, Delpech, C. Valente, "Music-Hall", Mitchell, Farmer, Mas, Obispo, "Noël", Bruel, Clerc, J. Fostin, D. Hallyday, Lavoine.

#67 : Dalida, I. Aubret, Vartan, C. Valente, Sheila, A. Red, Alabina (Ishtar), Winter, Maurane, Kaas, L. Fabian.

#68 : H. Ségara, G. Martineau, Fersen, D. Hallyday, Pagny, Laam, Farmer, Mitchell, Chamfort, Guidoni, Fugain, -M-, C. Ferry, Hallyday, Sanson.

#69 : Bruel, Farmer, A. Elias, Goldman, Dion, H. Ségara, Kaas, Enfoirés, Olympia, Eurovision, Sheller, Sheila, Cloclo, Rita Mitsouko.

#70 : "ND de Paris", T. Arena, -M-, O. Chakil, Pink Martini, Ménélik, P. Fiori, Kaas, Noa, H. Ségara, M. Brant, C. Jérome, Olympia, Vartan, Sheila, H. Aufray.

#71 : Bruel, P. Fiori, Orlando (Ségara & Dalida), Fabian, Mestari, A. Red, Farmer, Winter, Paradis, Lemay, Daho, Hallyday & Vartan, Hardy, Clerc, Voisine, R. Zaraï, Sheila, Trenet

#72 : ""Da Vinci", "Ali Baba", "ND de Paris", "Dix Commandements" (D. Lévi), H. Ségara, "Roméo & Juliette", Calogero, L. Fabian, Farmer, Bruel, Laam, P. Fiori, Balavoine, Hardy, Hallyday, "Lui", J. Manson, Rose d'Or, M. Brant, R. Zaraï, Sheila.

#73 : Alizée, Neck'Airs, Solidays, Bruel, F. Olivier, "Lui", M. Brant, Sardou, Farmer, Ringo, Renaud, Rose d'Or, Maurane, R. Anthony, Laam, D. Hallyday, "Ali Baba"

#74 : "Dix Commandements", "Ali Baba", Hardy, Laam, Sardou, "Lui", Ringo, Hallyday & Vartan, R. Zaraï, M. Brant, F. Olivier, Farmer, Nougaro, Alizée, Anggun.

#75 : L. Lemay, I. Boulay, Farmer, Paradis, Mas, Sardou, Mouskouri, Zaraï, Clerc & Gainsbourg, "Lui", Cabrel, Jonasz, "Roméo & Juliette", N. Fernandez, Goldman & H. Ségara.

#76 : Voisine, Bauer, Z. Jeanmaire, Paradis, Farmer, Séverine, Zaraï, F. Michaël, C. Valente, "Roméo & J", "Dix Com", Pagny, Souchon.

#77 : "Roméo & Juliette", De Palmas, Brel, Ségara, Berger, Souchon & Voulzy, Adamo, Farmer, Dumont, Piaf, Hardy, J. Zenatti, I. Boulay, Trio Esperança, D. Rivers.

#78 : Farmer, Salvador, Gainsbourg & Joelle, Pagny, Desireless, Adamo, Régine, Clerc, Delpech, Dave, Dion, Hallyday, Goldman, Ségara, D. Hallyday, Indo, Paradis, Vartan,Garou,"Roméo", Zenatti

#79 : I. Boulay, Manau, Trenet, Farmer, Cloclo, Dave, Clerc, Thiéfaine, Sardou, "Roméo", Gainsbourg, H. Ségara, Faudel.

#80 : Enfoirés, Foly, Il Etait Une Fois, Caplan, Mouici, Farmer, Duteil, Clerc,Vartan,Dion,Mas, Sanson, Gainsbourg, Solaar, C. Jérome, Laam, K.Ann, Goldman.

#81 : Farmer, Murat, Fugain, M.-P. Belle, G. Patti, Hit Italien 65, Brel, M. Micheyl, H. Ségara, Paradis, Il Etait Une Fois, Laam, Dalida, J. Caplan.

#82 : Lorie, N. St-Pier, H. Mounier, Ségara, A. Elias, Hallyday, Rose d'Or, Farmer, Barbelivien, Hardy, Joëlle d'IEUF, J. Boyer (L. Boyer & J. Pills), C. Fredericks, L. Chédid, Alizée, Eurovision.

#83 : L. Boyer, Lorie, Adamo, Hallyday, Hardy, Christophe,"Hit", F.Gray, Dave, Alizée, Fabian, Brassens, Neck'Airs, A. Torroja

#84 : Enzo, Jr Falcone, A. Dona, "Hit", Gall, B. Tyler, Hardy, H. Léonard, Hallyday, Brassens, L. Boyer, Zazie, Ségara, Lavoine.

#85 : Zazie, S. Sefil, Cylia, Brassens, A. Dona, Montand, Hardy, "Hit", Pagny, Cordy, Dalida, Sheila, Paradis, L. Lemay.

#86 : L. Fabian, D. Brillant, T. Arena, Goya, R. Laurens, K. Chéryl, Cordy, "Hit", Alizée, T. Rossi, K. Joyce, Winter, Vartan, Aznavour, Farmer, Lorie.

#87 : Farmer, Bécaud, F. Valéry, Stone & Charden, Croisille, Goldman, "Hit", Nadiya, Pagny, Enzo, Obispo, Voisine.

#88 : Garou,D. Brillant, "L'ombre d'un géant", Stone & Charden, Lama, Vartan, Cloclo, Ségara, de Palmas, T. Arena, Obispo.

#89 : Voulzy, Stone & Charden, Lafon, Vartan, R. Laurens, Alizée, Bécaud, Charvet, Calogéro, Solaar, Dion, Lavoine, "Enfoirés".

#90 : Lavoine, Bruel, Hallyday, Bécaud, Vartan, S. François, R. Laurens, Stone & Charden, Deneuve, Farmer, Jalane, Dion, Zazie, Alizée, Garou, T. Arena.

#91 : Goldman, Dalida, Calogero, M. Torr, E. Gall, Rose d'Or, R. Laurens, Vartan, Bruel, Lemarque, Rampling, Lorie, Lemay, Baguian.

#93 : Indochine, M. Farmer, D. Hallyday ,F. d'Amour, Barney, Dalida, S. Vartan, Rose d'Or, G. Chelon, G. Moustaki, "Télé Poche", Euro 02, K. Ann.

#94 :Boulay, "Petit Prince", Lorie, N. Mouskouri, A. Dona, M. Mathieu, G. Chelon, "Télé Poche", C. Dumont, Garou, Christophe.

#95 : L5, Christophe, L. Fabian, "Petit Prince", "Cindy", V. Delerm, M. Mathieu, Barbara, "Télé Poche", M. Torr, Sheila, F. François, G. Chelon, C. Dion, H. Ségara.

#96 : G de Palmas, Hallyday, J.-M. Périer, Ph. Lavil, Charly & Lulu, L. Voulzy, Ph. Châtel, R. Hantson, "Télé Poche", C. Dion, D. Lévi.

#97 : Farmer, Zazie, Calogero, What 4, H. Léonard, J. Pietri, Dalida, Hallyday, Ph. Barney, "Télé Poche", E. Mitchell, Renaud, Carpentier, G. Lasso, S. Vartan, Alizée, L. Lemay.

#98 : M. Farmer, Renaud, "Autant en emporte le vent", D. Lévi, Robert, B. Pelletier, S. Vartan, R. Hantson, Images, J. Hallyday, P. Bruel.

#99 : Cloclo, A. Red, E. Macias, Enfoirés, Emile & Images, E. Angéli, J. Ferrat, Renaud, L. Fabian, L. Lemay, N. St-Pier, Christophe, S. Reggiani, Renaud.

#100 : Alizée, Lorie, C. Badi, M. Mars, "Demoiselles de Rochefort", P. Clark, Images, Rose d'Or, Cloclo, V. Paradis, Enfoirés.

#101 : J. Hallyday, L. Balleche, Corneille, V. Lagrange, J. Mas, M. de Rossi, R. Lebas, V. Jannot, Sheila, D. Varrod, J. Ferrat, Alizée.

#102 : J. Clerc, M. Fugain, "Dem... de Rochefort", "Autant en emporte..", Saya, Sheila, G. Montagné, R. Zaraï, "Rose d'Or", Aznavour, Euro 03, F. Fernandel, F. Pagny, P. Clark, J. Dutronc, E. Mitchell, Fiori, J. Hallyday, Alizée, H. Ségara...

#103 : Brel, Neck'Airs, J. Cerrada, Y. Ferrer, Solidays, C. Bruni, Raphaël, P. Clark, A.-M. David, T. Rossi, G. Lenorman, G. Lux, Lorie, Indochine.

#104 : C. Dion,Th. Amiel, "Dem... de Rochefort", "Autant en emporte...", G. Darmon, J. Pascal, Piaf, E. Mitchell, P. Clark, N. Mouskouri, Aznavour, Dani, Brel, F. Pagny.

#105 : Pagny, "Autant en emporte....", "Dem... de Rochefort.", L. Fabian, H. Ségara, Lorie, Antoine, E. Semoun, "Belles, B,B", Aznavour, P. Obispo, T. Rossi, Antoine, O. Winter.

#106 : M. Farmer, L. Lemay, Renaud, S. Lama, L. Fabian, Cham, N. St-Pier, A. Cordy, O. Winter, P. Bachelet, A. Dona, T. Rossi, C. Dion.

#107 : "Belles, B, B", Kaas, R. Voisine, J. Chatelain, Olympia, "Sol en cirque", S. Darel, D. Guichard, Aznavour, F. François, Renaud.

#108 : Indochine (D. Nicola), H. Salvador, Grande Sophie, S. Darel, J. Hallyday, M. Brant, Renaud, A. Dona, P. Obispo, "Chicago".

#109 : Kyo, Indochine (D. Nicola), Calogero, C. Bruni, Bénabar, J. Gréco, Enfoirés, Régine, Renaud, Bruel, Elsa, J. Hallyday, C. Delagrange, J.-L. Murat, Sardou.

#110 : Calogero, C. Nougaro, Lorie, MC Solaar, G. Genty, P. Obispo, G. Manset, Aznavour, J. Hallyday, G. Moustaki, J-L. Murat, Dalida, J. Ferrat, S. Vartan, E. Frégé.

#111 : D. Brillant, H. Connick Jr, Robert, Elsa, J. Cerrada, Dave, Indochine (S. Sirchis), S. Vartan, H. Vilard, Dalida, Aznavour, "Rose d'Or".

#112 : Sardou, Dion, Boulay, Robert, Priscilla, Caplan, Fugain, P. Souchon, Euro, Vartan, F. Thibeault, Hallyday, Dave, Th. Amiel, Ségara, Goldman, Régine, Sardou, L. Fabian, St-Pier...

#114 : Gall, Indochine, V. Delerm, Estatof, Plastic Bertrand, Distel, Cordy, Adamo, Macias, "Numéros Un", Guidoni, L. Renaud.

#115 : C. Badi, de Palmas, Céréna, Enzo, Delamoga, M. Brant, Distel, Sheila, Adamo, Dalida, "Numéros Un", A. Dona, Delpech, R. Anthony, Dassin, Dion.

#117 : Farmer, Foly, K. Ann, Bruel, Torr, Gould, A. Sullivan,Gainsbourg, Vartan,Sardou, P.Clark, Hallyday, Brant, IEUF, Laforêt, Bashung.

#119 : Renaud, Enfoirés, Ségara, Vartan, Ferrer, Lalanne, Humperdinck, Sheila, Dassin, Hallyday, Bachelet, M. Jones, Cloclo, Dalida, Sanson.

#120 : Dalida, M. Mars, A. Moyet, Daho, M. Brant, Bertignac, Beatles, Cabrel, Jonasz, Brassens, Ortal, Cloclo, Kaas, St-Pier, Vartan.

#121 : Farmer, Dalida, M. Brant, "Le Roi Soleil", Leslie, P. Clark, Peyrac, Indochine, R.Anthony, Clayderman, Cabrel, Cordy, Zazie, Nagui, Feldman.

#122 : Hallyday, "Le Roi Soleil", Fugain, Lavoine, Cloclo, P. Bertrand, Barclay, Sheila, Euro 05, J. Iglésias, Nagui, F. Michaël, F. François, Laforêt, Calogero, Antoine, Aznavour, Adamo, Vartan.

#123 : Raphaël, Laforêt, Grégory, Michal, Dassin, De Palmas, Murray Head, Sablon, Vartan, Salut, Sanson, Festivals (Québec/ Gaou /Solidays), France 2/ France Bleu, Aznavour, Dalida, Sardou, Barbara, Voulzy.

#125 : R. Voisine, J. Clerc, Indochine, M.Mathieu, Sam Bennett (Hallyday), La Gde Sophie, F. Gall, Aznavour, L. Bernardoni, M. Johann, Raphaël, G. Bécaud, Cliff Richard, M. Lazaro.

#126 : J. Hallyday, Madonna, Indochine, Chamfort, M. Brant, Th. Fersen, G. Bécaud, Star Ac 5, O. Ruiz, G.-A. Jones, Blankass, Carlos, Tino Rossi.

#127 : M. Farmer, J. Hallyday, Corneille, N. Leroy, Prix 2005, Camille, Star Ac 5 & Magalie, C. Badi, D. Balavoine & C. Ferry, G. Lasso, Dalida & M. Mathieu, Adamo.

#128 : C. Badi, N. St-Pier, Myriam Abel, Gainsbourg, G. Lasso, N. Croisille, J. Birkin, Indochine, P. Anka, Balavoine, E. Despretz, Disques certifiés + Revenus 05, 7ème NRJ Music Awards.

#129 : J.Birkin & S. Gainsbourg, M. Pokora, Cylia, T. Arena, P. Lillu,A. Barrière, Victoires de la Musique, Cloclo, Carole (Clodette), E. Despretz, P. Vassiliu,N. Croisille, UNAC.

#130 : J. Hallyday, P. Jaconelli, Dave, Night Of The Prom's, A. Barrière, B. Wajntrob (M. Brant), Virginie Pouchain, Hubert Wayaffe, Joana, V. Nicio (That's French), Y. Noah & C. Badi, N. St-Pier, P. Vassiliu.

#131 : P. Bruel, F. Pagny, Enfoirés 06, G. Manset, J. Vénéruso (C. Dion, Garou...), Dalida, "Age tendre", Euro 06, Raphaël, J.-L. Aubert, Indra, J. Cerrada,Charly & Lulu, Roméo,Emilie & Images,M. Brant).

#132 : P. Obispo, Nadiya, D. Rivers, Fête de la Musique, J. Hallyday, Marche L. Fugain, Open du Coeur, Euro 2006, Star Ac, G. Plana, Dalida , E. Macias, Renaud, Télé 7 Jours, Prix Sacem.

#133 : H. Ségara, Festivals de Québec, de Montréal & du Gaou,Trophée Radio France, Indochine, P. Ester, C. Mae, M. Le Marcis, L. Voulzy, J. Hallyday, 14ème Paparazzi, B. Sauvat, S. Ferrer, Télé 7 Jours , P. Perret.

#134 : E. Mitchell, J.-L. Murat, H. Salvador, L. Voulzy, 1er Tout le monde chante, Star Ac 6, P. Perret, M. Le Marcis, Télé 7 Jours, Aldebert, A. Red.

#135 : Sheila, L. Fabian, + de vie, 2ème Etoiles Chérie, Star Ac 6, Pow Wow, M.-A. Munoz, V. Delerm, G Brassens, M Le Marcis, Télé 7 Jours, M. Amont, M. Fugain.

#136 : Sardou, C. Badi, F. Hardy, Le Soldat Rose, E. Moire, Star Ac 6, Sheila, T. Rossi, F. Mella & Les Compagnons, M Le Marcis, Télé 7 Jours, Nicoletta, J. Dutronc.

#137 : Renaud, Tony Frank, Star Ac 6, Prix 2006, Nuit de la Tolérance, J. Amelin, M. Rim, J. Mas, Il Divo, G. Marchand, Jairo, Shake, P. Topaloff, P. Sevran, J. Hallyday, M. Farmer, J Gréco.

#138 : Zazie, 8ème NRJ Music Awards, J.-F. Lalanne, Adamo, 3ème Fête de la chanson, Maurane, Piaf, Bruel, Ségara, Bénabar, Raphaël, Disques certifié, revenus & chiffres 06, P. Delanoe, D. Nohain, A. Barrière.

#139 : M. Delpech, P. Grosz (Polnareff), Singles certifiés et chiffres 06, J. Hallyday, Enfoirés 07, C.Dumont & G.Moustaki (Piaf), C. Aznavour, R. Charlebois, M. Jonasz, Miss Dominique, S. Langlois (Bré), N. Rieu.

#140 : Calogero, Ch. Willem, Prix UNAC, Victoires, R. Serda, F. Maggiulli (Charts), Joëlle (IEUF), Sélection Euro, Indochine, A. Fargue ("Hair"), Vidéos certifiées et chiffres 06, A. Raisner, R. Seff (M. Brant), Fatals Picards, M. Myriam, C. Hermes, Dalida.

#141 : Jacqueline Pitchal (Dalida), P. Obispo, L. Fabian, J. Hallyday, J. Guidoni, J.-M. Jarre, C. Mae, Dave, A. Fargue (Polnareff), L. de Suza, R. Lefèvre (G. Lux), La Roue Tourne...

#142 : S. Vartan, Fête de la musique, G. Lemarchal, Festival La Ciotat, R. Voisine, P. Bruel, MC Solaar, Paparazzi, D. Brillant, C. Lelouch, Euro 07, J.-C. Averty, G. Montagné, Carlos, Prix SACEM.

#143 : V. Paradis, A. Bent, H. Salvador, Festivals d'été (Solidays, Gaou, Francos Montréal & La Rochelle, Grand Corps Malade, J. Gréco, D. Barbelivien, "Bides & succès 2007", J. Iglésias, J. Clerc, L. Milcic (G.Lux), A. Théo, NRJ Party Tour.

#144 : C. Mae, P. Bruel, J. Zenatti, Shy'm, H. Aufray, Vendanges de Montmartre (A. Bashung & O. Ruiz), J. Doré, J.-L. Murat, A. Attal, C. François, Tournée Age Tendre, J. Martin, A. Sylvestre, Téréza, La Cie Créole, Salut.

#145 : N. Mouskouri J. Hallyday, M. Chaix (Barbara), D. Hallyday, T. Dutronc, J. Dassin, Soirée Télé Mélody, M. Mars, Y. Simon, P. Lavil, 2ème Tout le monde chante, Salut, Antoine.

#146 : Dorothée & C. Goya, V. Paradis, E. Frégé, V. Sanson, J. Hallyday, V. Abril, P. Clark, Sheila, S. Vartan, F. Hardy, F. Gall, M. Habert, Dave, M.-P. Belle, M. Myriam, E. Charden, M. Sardou, Roméo.

#147 : Rose, R. Lucie, Y. Naim, J. Groban, F. Pagny (Bré), Bénabar, Prix 2007, Worlds Apart, R. Zaraï, C. Dion, D. Gérard, Z. Jeanmaire, F. Chichin (Rita Mitsouko), M. Sardou, Ph. Clay.

#148 : C. Mae, C. Willem, Lorie, 9ème NRJ Music Awards, M. Vaé, I. Boulay, H. Salvador, Lilâm, 4ème Fête de la chanson, Priscilla, Carlos (S. Vartan), Disques certifiés & chiffres 07, Sheila, F. François, M. Sardou, G. Blanc, C. Goya.

#149 : Claude François, A. Chamfort, E. Frégé, J. Cherhal, La Gde Sophie, Clarika, N. Gruyer (Cloclo), Enfoirés 08, T. Arena, Victoires, J. Cerrada, Star Ac 7, H. Salvador, Singles certifiés et chiffres 07, G. Lenorman, M. Torr, G. Blanc & Martin Circus, P. Danel.

#150 : Raphaël, Prix UNAC, Renaud & Murat, I. Boulay, C. François, Victoires, Juliette,Prix Centre des Ecritures, L. Foly, M. Brant, Vidéos certifiées et chiffres 07, C. Talar, I. Rebroff, G. Vigneault, G. Blanc, C. Bolling.

#151 : M. Le Forestier, "Mai 68" (Sheila, S. Vartan...); P. Bertrand, Shéryfa Luna, S. Teller (Euro 08), D. Esposito, J. Hallyday, Dalida, M. Clémenceau (C. François), Tournée Age Tendre 3, J. Sarrus (Charlots), M. Bourdais (R. Anthony), A. Cordy.

#152 : J. Doré, Amandine, 2ème Garden Party Chérie, Prix SACEM, Marche L. Fugain, Cabarets Michou, Mme Arthur, l'Artishow, Euro 08, F. Jouve (RTL), Fête de la Musique, Paparazzi, G. Abrial, M. Farmer, G. Moustaki, P. Sevran, A. Cordy, G. Rinaldi.

#153 : R. Voisine, M. Farmer, Christophe, Festivals d'été (Solidays, Fourvière, Gaou, Musilac Aix, Francos Montréal), V. Sanson, C. Ringer, L. Voulzy, Bides 2008 et succès de l'été, Jours de France 54-59, A. Turban, N. Ferrer, S. Lebel... L. Ferré

#154 : M. Farmer, J. Clerc, Elsa, B. Lavilliers, Abba, Vendanges de Montmartre (V.Abril), J.-F. Lalanne, Grégoire, D. Evenou & J. Brel, J. Danno, Tournée Age tendre 3, Jours de France 60-64, Y. Duteil, C. Gaubert, Sheila, S. Vartan, G. Chelon, Les Surfs...

#155 : J. Hallyday (J. Cahours), N. St-Pier, J. Birkin (S. Gainsbourg), Michaël Goldman (Grégoire), D. Rivers, J. Mraz, Sapho, Jours de France 65-69, J. Brel, Y. Simon, R. Grumbach...

#156 : A. & P. Souchon, H. Ségara, 21ème Nuits de Champagne avec B. Lavilliers, "Acoustic" à Agadir (TV5), F. Hardy, S. Vartan, M. Myriam, "Grease", Jours de France 70-74, C. Goya, M.-J. Zarb... C. François, J. Hallyday, Sapho (pub)

#157 : S. Lama, Y. Duteil, Aldebert, C. Mae, Star Ac 8, Q. Mosimann, Prix 2008, H. Vilard, 1ère Croisière Age Tendre, G. Reno, Jours de France 75-79, "Grease" C. Cara & D. Mehnane, H. Cristiani... R. Anthony, H. Léonard, M. Torr, P. Danel...

#158 : V. Sanson, C. Stills ("Cléopâtre"), J. Doré, Disques et vidéos certifiés 08, 5ème Fête de la chanson, M. Lucente ("Mozart"), 10ème NRJ Music Awards, G. Blanc, Dave des Surfs, Jours de France 80-84, Lorie, N. Galibert... Sheila, C. Aznavour, M.Chevalier, Adamo...

#159 : Adamo, Indochine, K. Ouali ("Cléopâtre"), W. Rousseau, Enfoirés 09, Régine, M. Amont, G. Béart, Jours de France 85-90, D. Molko... Sheila, G. Blanc & le Martin Circus, La Compagnie Créole...

#160 : A. Bashung, B. Bergman, J. Fauque, Victoires, D. Attia ("Mozart"), Prix UNAC, J. Mas, J. Pietri, J. Hallyday, R. Luce, J. François, D.A Winter (O. Winter), J. P Spiero (C. François, F. Hardy, J. Hallyday...), M. Brant, C. François, J. François, J. Gréco...

#161 : O. Ruiz, Th. Dutronc, C. Lara, Calogéro, E. Moire, Age tendre 4, G. Lemaire, J. Gréco, Studio CBE, Ph. Barney, J. Banes (Matmatah), P. Kaas... Dalida, P. Hernandez, J. Dutronc, F. Hardy...

#162 : L. Fabian, M. Jackson, F. Zeitoun, 3ème Garden Party Chérie, Prix SACEM, Fête de la Musique, Chiffres de vente 08, A. Bourgeois, Alors chante Montauban, D. Roussos, F. François, Euro 2009, Le Petit Prince, Christopher Lavila-Winter, Shake, J. Walter (B. Van, C. Nougaro), Christophe... G. Lemaire, D.-A. Winter, P. Lavila...

#163 : S. Vartan, Maurane (& Nougaro), Festivals d'été (Solidays, Fourvière, Gaou, Musilac Aix, Francos Montréal), J. Gréco & J. Birkin, F. Mothe ("Mozart"), Ycare, Johnny & Sylvie, J. Doré, G. Lemaire, Paris Match 50, Betty (& Georges) Ulmer, M. Sardou, G. Vigneault, M. Jackson... Dalida, H. Aufray, A. Souchon...

#164 : Y. Cassar (M. Farmer, J. Hallyday...), M. Delpech, J.-L. Murat, F. Nikolic (2 Be 3), H. Aufray, Paris Match 60, Âge tendre (M. Amont, Stone...), G. Meys (J. Ferrat, I. Aubret, J. Gréco...), Les Charlots, Sim... Sheila, F. Michaël, Nicoletta...

#165 : B. Fontaine, J. Mas, G. De Palmas, Coeur de Pirate, Rose, Paparazzi 09, Corneille, "25 ans de Top 50", Paris Match 70, L. Missir, G. Guétary... L. Renaud, C. Chéryl, Cookie Dingler, N. Ferrer...

#166 : G. Schachmes (C. Dion), E. Mitchel, Stanislas, 22ème Nuits de Champagne, Salut les Copains : Les Noëls des Sixties, N. Leroy, Dorothée, N. Mouskouri, Douchka, Paris Match 80... M. Mathieu, C. Aznavour, F. Michaël...

#167 : J. Hallyday, S. Vartan, A Karina, N. Fernandez, J. Roy, F. Michaël, 7ème Prix de la Solidarité (Y. Duteil, Lilâm, E. Moire, G. Lenorman, A. Dombasle), 11ème NRJ Music Awards (nominés), S. Folin & "Acoustic", 23ème Téléthon, Paris Match 90, N. Ferrer... J. Dutronc, S. Gainsbourg & J. Birkin, G. Blanc & Martin Circus...

#168 : Grégoire, D. Brillant, 11ème NRJ Music Awards, M. Bubié, 6ème Fête de la chanson, V. Paradis, D. Fabre, R. Lebas, Paris Match 2000, D.-A. Winter, D. Sargue ("Roméo & Juliette"), Dave & MHO en Tunisie... M. Orso, Sheila, M. Torr, H. Vilard...

#169 : C. Mae, Les Prix 2009-2010 (Victoires, Constantin, C. Cros, SACEM, Barrière, UNAC), Robert, Enzo, Disques d'or 2009 (CD, CDS, DVD), A. Dhôtel (C. Jérôme), M. Lavoine, A. Lepreat, Enfoirés 2010, C.-M. Schönberg, I. Aubret... F. Hardy, J. Dutronc D.-A. Winter, Dave...

#170 : F. Hardy, J. Ferrat, J. Doré, 25ème Victoires de la Musique, Daran (Pagny, Maurane, Hallyday, Vartan, Sardou...), P. Topaloff, Enfoirés 2010, A. Bent, Dorothée, 2ème Croisière Âge tendre, J.-P. Barkoff (Mike Brant), I. Aubret, N. St-Pier... S. Vartan, A. Bashung...

#171 : J. Mas, F. Alamo, C. Badi, "Age tendre 5" & Sheila, D. Hallyday, J. Jonathan, Cerrone, "RFM Party 80", M. Torr, Dani, C. de Rosseray, P. Bruel, J. Ferrat... Dalida, M. Myriam...

#172 : Zaz, R. Luce, S. Vartan, Francfolies de Montréal, J. Higelin, Coeur de Pirate, Tops 100 des ventes 2009, Alors chante Montauban, B. Biolay, Sheila, Johnny & Sylvie, F. Daly (2 Be 3), C. François, G. Lasso, L. Mariano, J.-P. Mader, R. Seff, Euro 2010, C. Jérôme... J. Dassin, J. Ferrat, P. Groscolas, S. Distel...

#173 : J. Dassin (Jonathan D.), Ben L'Oncle Soul, Festivals d'été (Musilac Aix, Voix en live Pierrelatte, Découvrir Conolize...), Indochine, "Tops et flops 2010", Annie Cordy, Bébert des Forbains, M.P. Belle, F. Doll ("Ali Baba", N. St-Pier...), Top 50 Mag 86, G. Palaprat, Paparazzi 2010... M. Sardou, Il Était Une Fois, J.-L. Lahaye, A. Vanderlove...

#174 : E. Mitchell, Zazie, L. Lemay, C. Jordana, S. Vartan, B. Doremus, D. Guichard, P. Coutin, B de Bosson (Sanson, Berger, Jonasz...), V. Sanson, M. Sardou, Top 50 Mag 87... J. Dassin, M. Brant...

#175 : C. Deneuve, F. Ozon, A. Cordy, G. Berliner, Aldebert, A. Chamfort, V. Paradis, "Stop ou encore" & V. Perrot, A. Turboust, Top 50 Mag 88, C. Renard, D. Guichard, G. Mattéoni... Sheila, S. Vartan...

#176 : Grégoire, S. Vartan, Sanseverino, P. Sébastien, C. Goya, Jairo, Nuits de Champagne, P. Terrasson, L. Renaud, Top 50 Mag 89, P. Bruel, V. Paradis, Indochine... Nicoletta, B. Lavilliers, Adamo...

#177 : V. Sanson, P. Perret, R. Voisine, Nicoletta, R. Sangla ("Discorama"), Digeyraid, M. Farmer, Les Prix (Constantin, Charles Cros, SACEM, NRJ Music Awards), Parcours croisés SACEM, Top 50 Mag 90, M. Mathieu, "Dr Torr", J. Hallyday... C. Ferry, P. Clark, Carlos...

#178 : M. Farmer, C. Mae, Jenifer, N. Leroy, 7ème Fête de la Chanson Française, F. François, Disques d'Or 2010, H. Vilard, 26ème Victoires de la musique, P. Clark, C. Trenet, D.-A. Winter, J. Demarny, J. Willam, A. Raisner, M. Sardou, J. Hallyday... H. Salvador, Sheila...

#179 : S. Gainsbourg, C. Meyer, Les Enfoirés, 2011, 1er Prix Moustaki, G. Grand, E. Macias, J. Ferrat, Sheila, M. Mathieu, M. Jonasz, 26ème Victoires de la musique, M. Rita, J.-F. Lalanne, Musique sur Seine, C. François, P. Alexander... M. Polnareff, D. Roussos, V. Sanson...

#180 : J. Hallyday, Long Chris, S. Gainsbourg, L. Levitzky, 26ème Victoires de la musique, Daphné, A. Girardot, M. Torr, Tournée Âge tendre 6, Yannick, 36ème Grands Prix de l'UNAC, Archimède et L. Cléry, C. Julian... J.-J. Goldman, M. Delpech, I. Aubret...

#181 : H. Ségara, Dalida, Th. Amiel pour "Adam & Eve", K. Ouali et A. Delva pour "Dracula", P. Guiraud pour "Mozart" &..., 1er Prix de la création musicale, Zanini, A. Vassili et l'Euro 2011, A. Beaupain, C. Barzotti... M. Myriam, A. Cordy, La Compagnie Créole...

#182 : J. Hallyday, Ph. Labro, S. Bernett, 23ème Francs de Montréal, A. Dombasle, C. Ringer, M. Mies, Eurovision 2011, C. Jordana, 20ème Paroles et Musique, 1er Retour des Idoles, F. Fernandel, G. Mosimann, F. Bernheim... C. François, Les Chats Sauvages, S. Vartan...

HORS-SÉRIES

Années 80, 90, Chanson et cinéma

OFFRE NOUVELLE FORMULE

TARIF RÉDUIT UNIQUE ET NUMÉRO EN CADEAU À PARTIR DE 8 NUMÉROS !

(tarif valable jusqu'au 8 novembre 2011)

- A partir de 8 numéros MINIMUM :

CEUX DONT LE SOMMAIRE EST EN NOIR

2€ Pour la France, 3€ pour l'Europe, 4€ pour le reste du monde.

CEUX DONT LE SOMMAIRE EST ROUGE

6€ pour la France, 7€ pour l'Europe, 8€ pour le reste du monde.

- Entre 1 seul & 7 numéros au choix :

6€ pour la France, 7€ pour l'Europe, 8€ pour le reste du monde.

LES NUMÉROS ÉPUISÉS NE SONT PLUS INDIQUÉS ICI (voir site internet platine-mag.com pour connaître leur contenu). Le prix s'entend port compris.

COMMENT LIRE LES SOMMAIRES ?

Les trois petits points au milieu d'un sommaire marquent la séparation entre : les articles importants (interview, discographie, jaquette vidéo, reportage... En général : une page minimum) et les articles mineurs (fiches collector, potin...), consacrés à un artiste. Dans la mesure du possible, nous vous avons présenté les différentes couvertures (recto/verso ou intérieures) des numéros 53 à 92... Pour les numéros depuis le #93, les couvertures des cahiers intérieurs (il y en a eu jusqu'à quatre par numéro) n'ont pu être reproduites ici, faute de place.

POUR PLUS DE DÉTAILS, WWW.PLATINE-MAG.COM

BON DE COMMANDE

J'aimerais recevoir un ou plusieurs Platine, j'entoure le(s) Numéro(s) souhaités :

- • 2 • 3 • 4 • 5 • 6 • 7 • 8 • 9 • 10 • 11 • 12 • 13 • 14 • 15 • 16 • 17 • 18 • 19 • 20 • 21 • 22 • 23 • 24 • 25 • 26 • 27 • 28 • 29 • 30 • - • 32 • 33 • 34 • 35 • 36 • 37 • 38 • - • 40 • 41 • 42 • 43 • 44 • 45 • 46 • 47 • 48 • 49 • 50 • 51 • 52 • 53 • - • 55 • 56 • - • 58 • - • 60 • 61 • 62 • 63 • 64 • 65 • 66 • 67 • 68 • 69 • 70 • 71 • 72 • 73 • 74 • 75 • 76 • 77 • 78 • 79 • 80 • 81 • 82 • 83 • 84 • 85 • 86 • 87 • 88 • 89 • 90 • 91 • - • 93 • 94 • 95 • 96 • 97 • 98 • 99 • 100 • 101 • 102 • 103 • 104 • 105 • 106 • 107 • 108 • 109 • 110 • 111 • 112 • HS1 (ANNÉES 80) • HS 2 (ANNÉES 90) • HS3 (CINÉMA) • - • 114 • 115 • - • 117 • - • 119 • 120 • 121 • 122 • • 123 • - • 125 • 126 • 127 • 128 • 129 • 130 • 131 • 132 - 133 • 134 • 135 • 136 • 137 • 138 • 139 • 140 • 141 • 142 • 143 • 144 • 145 • 146 • 147 • 148 • 149 • 150 • 151 • 152 • 153 • 154 • 155 • 156 • 157 • 158 • 159 • 160 • 161 • 162 • 163 • 164 • 165 • 166 • 167 • 168 • 169 • 170 • 171 • 172 • 173 • 174 • 175 • 176 • 177 • 178 • 179 • 180 • 181 • 182 • 183

MME / MLLE / M
N. ET RUE
CP ET VILLE PAYS
ANNÉE DE NAISSANCE (FACULTATIF)

NOMBRE DE REVUES (METTRE LE NOMBRE, ATTENTION AU MINIMUM) ..... X 2 € = ... €
NOMBRE DE REVUES (METTRE LE NOMBRE) ..... X 6 € = ... €
NOMBRE DE REVUES AU TOTAL (METTRE ICI LE NOMBRE TOTAL).... = ... €

POUR TOUTE COMMANDE DE 8 NUMÉROS MINIMUM : EN CADEAU LE NUMÉRO 22 AVEC BB EN COUV'

NB : ATTENTION, TARIFS DE CE TABLEAU POUR LA FRANCE UNIQUEMENT. POUR L'ÉTRANGER, NE PAS EN TENIR COMPTE ET REPRENDRE CEUX INDIQUÉS PLUS HAUT.

Joindre à ce bon (même photocopié) et rédigé en lettres capitales votre règlement en chèque ou mandat postal ou International Money Order ou virement bancaire (les eurochèques ne sont plus acceptés) à l'ordre de Platine et expédier le tout à : Platine , 8, rue Traversière - F-92100 Boulogne. (NB : délai de livraison minimum = 3 semaines après réception de votre chèque).

▶ **« Limited Access »**, le luxueux trimestriel créé en 2005 et consacré à Johnny Hallyday, a publié son N°25 en août. S'il n'est plus disponible en kiosques, des milliers de fans de Johnny y sont abonnés. Dans ce numéro, on trouve des interviews de Norbert Krief, , un reportage sur Johnny à RTL le 30 mai dernier, un bilan des années 2000 de Johnny, des paroles de fans... On trouve également un article sur la pièce de Théâtre que Johnny jouera à partir du 6 septembre, la pub pour un concert de Michel Mallory le 15 octobre près de Beauvais. La revue de la rock n roll attitude !

▶ Voici le N°51 daté de septembre (mais sorti cet été) de la revue du **Club des années 60**. La une est consacrée à Hector sur lequel on trouve un dossier complet. Autres dossiers passionnants : le premier sur les groupes de rock à Lyon, le second sur les Mods au milieu des sixties, le troisième sur Michel Orso... À déguster collé à un Teppaz.

▶ Le **Claude François Magazine N°46** de juin est paru avec des photos du tournage du bio pic sur Cloclo (en salles en 2012), prises le 2 mai à Beaulieu sur Mer (afin d'évoquer le « Midi Première » tourné à l'origine à Argelès sur Mer durant lequel Cloclo chante « Je vais à Rio »). On trouve également dans ce fanzine un article sur l'épicière de Cloclo à Dannemois, Paulette, qui est aujourd'hui à la retraite. Également une interview de Frédérique Barkoff, la petite fille de « Téléphone pleure », qui travaille aujourd'hui dans un studio spécialisé dans les jeux vidéo Porte de Montreuil à Paris et qui est maman d'une petite Chloé. Enfin, on peut trouver ici : une mini-interview d'Isabelle Forêt par Jacques Brachet au sujet du futur bio pic, et une interview de la Clodette Ketty Sina qui le restaurant Kamukera dans le 13ème à Paris. Sans oublier des rubriques collectors et photos inédites. À lire pour avoir des paillettes dans les yeux.

▶ **La revue Dalida Forever N°29**, datée de juin-juillet-août compte comme toujours de belles photos, des histoires de chansons, des reproductions de partitions, de pochette étrangère, de magazine... On y apprend aussi qu'en novembre sortira : un DVD avec les plus beaux duos à la télévision, ainsi qu'un coffret DVD live avec l'Olympia 71, un concert au Québec en 75 et un à Prague 77. Également un CD Best Of et une intégrale réunissant les années Barclay et Orlando ainsi que quelques documents. À picorer...

Pressages étrangers à partir de 5€ *
*Port à rajouter

33 PETITS TOURS...

Et puis s'en vont...

Voici la liste des artistes dont nous cédons des disques vinyles (45 tours, Maxi 45 tours, 33 tours) en pressages étrangers (les pays sont indiqués après le nom de chaque artiste). Si vous êtes intéressé, prière nous adresser une enveloppe timbrée à vos noms et adresses (en indiquant au verso l'artiste ou les artistes qui vous intéressent), nous vous enverrons les références des disques et leurs prix. Merci.

A

A Cause des Garçons = Allemagne
Adamo = Yougoslavie - Allemagne - Pays Bas - Espagne - Belgique - Italie
Frank Alamo = Belgique - Canada
Alex et les Lézards = Allemagne
Marcel Amont = Allemagne
Anarchic System = Allemagne
Richard Anthony = Allemagne - Belgique - Royaume-Uni - Italie - Espagne - Portugal - Canada
Antoine = Yougoslavie - Italie - Allemagne
Arielle = Tchécoslovaquie
Isabelle Aubret = Allemagne
Hugues Aufray = Royaume-Uni - Canada
Charles Aznavour = Allemagne - Pays-Bas - Royaume-Uni - Espagne - Belgique - Chili - Italie - Autriche - Yougoslavie
Bob Azzam = Espagne - Italie

B

Joséphine Baker = Allemagne - Pays-Bas - Espagne - Danemark - Suède - Italie
Pierre Bachelet = Danemark - Belgique
Daniel Balavoine = Allemagne
Barbara = Pays-Bas - Allemagne - Pays-Bas - Canada
Jeff Barnel = Espagne - Autriche
Alain Barrière = Allemagne - Yougoslavie - Autriche
Claude Barzotti = Pays-Bas
Alain Bas(chung = Canada
Axel Bauer = Allemagne - Suède
Gilbert Bécaud = Royaume-Uni - Espagne - Allemagne - Belgique - Suède - Italie - Pays-Bas - Yougoslavie
Michel Berger = Suède (J Faith)
François Bernheim = Allemagne
Plastic Bertrand = Allemagne - Autriche - Italie - Suède / Danemark - Pays-Bas / Danemark
Bimbo Jet (Laurent Rossi) = Allemagne - Danemark - Italie - Yougoslavie
Jane Birkin (Cf. Serge Gainsbourg)
Gérard Blanc = Allemagne
Georges Blanes = Allemagne
Blues Trottoir / Clémence Lhomme = Allemagne
Guy Bonnardot (Super Guy) = Allemagne
Jacqueline Boyer = Allemagne
Mike Brant = Pays-Bas - Allemagne - Canada
Georges Brassens = Espagne - Allemagne - Pays-Bas - Canada
Jacques Brel = Allemagne - Belgique - Yougoslavie - Italie - Pays-Bas - USA
Eve Brenner = Pays-Bas
Patrick Bruel = Allemagne

C

Francis Cabrel = Canada
Carlos = Allemagne
Liliane de Celis = Espagne
Cerrone (+ Kongas) = Allemagne - Pays-Bas - Espagne - Etats-Unis
Alain Chamfort = Canada
Eric Charden = Allemagne
Chats Sauvages (avec Dick Rivers) = Canada
Louis Chédid = Allemagne
Georges Chelon = Allemagne
Maurice Chevalier = Allemagne - Etats-Unis
Karen Chéryl = Allemagne
David Christie = Allemagne - Espagne
Christophe = Italie - Canada
Claude Ciari = Espagne
Petula Clark = Allemagne - Pays-Bas - Royaume-Uni - Danemark - Canada - Etats-Unis - Australie - Yougoslavie (et bcp de pressages français)
Julien Clerc = Allemagne - Pays-Bas
Richard Cocciante = Allemagne
Compagnie Créole = Allemagne
Compagnons de la Chanson = Royaume-Uni - Allemagne - Belgique - Pays-Bas - Danemark - Suède - Etats-Unis
Eddie Constantine = Allemagne
Noëlle Cordier = Allemagne
Annie Cordy = Danemark - Espagne - Allemagne - Canada
Pierre Cosso = Allemagne - Suède
Les Costa = Allemagne
Charlélie Couture = Royaume-Uni
Nicole Croisille = Italie - Allemagne - Espagne - Canada

D

Muriel Dacq = Allemagne
Etienne Daho = Allemagne
Dalida = Espagne - Allemagne - Suisse - Canada
Pascal Danel = Allemagne - Belgique
Joe Dassin = Espagne - Yougoslavie - Allemagne - Pays-Bas - Royaume-Uni - Inde
FR David = Allemagne - Pays-Bas - Royaume-Uni - Danemark - Espagne
Debbie Davis = Allemagne
Joël Daydé = Espagne
Jean-Jacques Debout = Espagne
François Deguelt = Belgique
Christian Delagrange = Pays-Bas
Alain Delon = Allemagne - Pays-Bas
Michel Delpech = Allemagne - Pays-Bas - Portugal - Italie - Yougoslavie
Marlène Dietrich = Danemark
Dimitri = Allemagne
Cookie Dingler = Allemagne
Sacha Distel = Allemagne - Belgique - Royaume-Uni - Italie - Espagne - Yougoslavie - Canada - Mexique - Argentine (et bcp de pressages français)
Gilles Dreu = Allemagne
Minou Drouet = Yougoslavie
Charles Dumont = Allemagne
Yves Duteil = Allemagne
Jacques Dutronc = Belgique
Le Père Aimé Duval = Allemagne

E

Stephan Eicher + Grauzone = Allemagne
Elsa = Allemagne - Pays-Bas

F

François Feldman = Allemagne
Jean Ferrat = Allemagne
Nino Ferrer = Italie - Allemagne - Canada
Liane Foly = Allemagne
Jacqueline François = Allemagne
Frédéric François = Allemagne - Belgique
Claude François (+ disques Flèche) = Allemagne - Danemark - Italie - Canada
Michel Fugain = Allemagne

G

Jean Gabin = Allemagne
Serge Gainsbourg = Danemark - Allemagne - Pays-Bas

- Royaume-Uni - Italie
Esther Galil = Allemagne - Pays-Bas
France Gall = Allemagne
Jean-Paul Gaultier = Allemagne
Danyel Gérard = Danemark - Pays-Bas - Allemagne - Inde - Espagne - USA
Gibson Brothers = Allemagne - Pays-Bas - Suède - Danemark - Espagne
Yvette Giraud = Etats-Unis
Goïd = Allemagne - Canada
Jean-Jacques Goldman = Belgique - Canada
Richard Gotainer = Pays-Bas
Juliette Gréco = Allemagne - Allemagne de l'Est
Pierre Grosclaus = Allemagne
Daniel Guichard = Allemagne
Jean Guidoni = Allemagne

H

Johnny Hallyday = Allemagne - Canada
David Hallyday = Allemagne
Françoise Hardy = Allemagne - Pays-Bas - Danemark - USA - Canada
Jacques Hélian = Suède
Patrick Hernandez = Allemagne - Pays-Bas - Danemark - Espagne - Yougoslavie
Jacques Higelin = Pays-Bas
Nancy Holloway = Belgique

I

Indochine = Danemark - Allemagne

J

Véronique Jannot = Allemagne - Autriche
Jean-Michel Jarre = Allemagne
C. Jérard = Allemagne - Autriche
GG Junior = Allemagne
Patrick Juvet = Portugal - Allemagne - Canada - Italie

K

Patricia Kaas = Allemagne
Karine & Rebecca = Belgique
Khaled = Allemagne

L

Valérie Lagrange = Allemagne
Jean-Luc Lahaye = Allemagne
Serge Lama = Allemagne - Canada
Daniel Lanois = Allemagne
(Michel) Laurent = Espagne
Rose Laurens = Allemagne
Patricia Lavila = Espagne
Bernard Lavilliers = Allemagne
Zarah Léander = Allemagne
Vicky Léandros = Yougoslavie
Amanda Lear = Allemagne - Pays-Bas - Italie - Yougoslavie
Maxime Leforestier = Allemagne
Michel Legrand = USA
Jo Lemaire = Allemagne
Gérard Lenorman = Espagne - Allemagne - Pays-Bas - Belgique - Canada
Herbert Léonard = Allemagne
Lio = Allemagne
Caroline Loeb = Allemagne - Italie
Lou and the Hollywood Bananas = Allemagne
Jacques Loussier = Allemagne

M

Enrico Macias = Allemagne - Pays-Bas - Royaume-Uni - USA - Yougoslavie
Magazine 60 = Allemagne
Michel Mallory = Allemagne
Sophie Marceau et François Valéry = Italie
Gilles Marchal = Allemagne
Guy Marchel = Espagne
Luis Mariano = Royaume-Uni - Canada
Marie = Canada
David Martial = Allemagne
Martin Circus (avec Gérard Blanc) = Allemagne
Joanna Mas = Allemagne - Pays-Bas - Royaume-Uni
Mireille Mathieu = USA - Yougoslavie - Allemagne - Allemagne de l'Est - Autriche - Belgique - Danemark
Guy Matteoni = Allemagne
Maurane = Belgique
Hélène Mercouri = Danemark
Jean-François Michaël = Italie
Eddy Mitchell = Allemagne - Canada
Mistinguett = Royaume-Uni
Gilbert Montagné = Espagne - Allemagne - Pays-Bas - Italie
Yves Montand = Allemagne - Suède - Yougoslavie
Sarita Montiel = Espagne
Lova Moor = Suède
Nana Mouskouri = Yougoslavie - Allemagne - Danemark - Pays-Bas - Royaume-Uni
Georges Moustaki = Allemagne - Italie - Belgique
Marie Myriam = Belgique - Allemagne

N

Négresses Vertes = Allemagne
Nicoletta = Allemagne
Claude Nougaro = Canada

O

Franck Olivier = Belgique
Ottawan = Allemagne

P

Florent Pagny = Allemagne
Gérard Palaprat = Allemagne
Vanessa Paradis = Allemagne
Jean-Claude Pascal = Belgique
Thierry Pastor = Portugal
Patachou = Pays-Bas - Suède
Guesh Patti = Allemagne - Allemagne de l'Est
Claudia Phillips = Allemagne
Edith Piaf = Pays-Bas - Allemagne - Danemark - Inde - USA
Marie-Claude Pichaud = Allemagne
Julie Pietri = Allemagne
Michel Polnareff = Allemagne - Canada
Poppys = Allemagne - Pays-Bas
Pop Tops = Danemark
Gérard Presgurvic = Danemark

R

Axelle Red = Belgique
Régine = USA - Allemagne - Canada
Colette Renard = Canada
Renaud = Allemagne
Rita Renoir = Colombie
June Richmond = Suède
Ringo (Willy-Cat) = Allemagne
Rita Mitsouko = Allemagne
Ritchie = Allemagne
Dick Rivers (seul ou avec les Chats Sauvages) = Belgique - Canada
Demis Roussos = Grèce - Yougoslavie - Allemagne - Autriche - Italie - Bulgarie

S

Jean Sablon = Canada
Henri Salvador = Allemagne
Richard Sanderson = Allemagne - Autriche - Danemark - Italie
Sandy = Autriche - Danemark
Véronique Sanson = Allemagne - Italie - Canada
Michel Sardou = Allemagne - Espagne - Canada
Catherine Sauvage = Danemark
Séverine = Allemagne - Pays-Bas
Sheila = Yougoslavie - Danemark - Allemagne - Autriche - Italie - Canada
Shuky & Aviva = Allemagne
Mort Shuman = Danemark - Allemagne - Autriche - Italie
Space (Didier Marouani) = Allemagne - Yougoslavie
Soeur Sourire = Allemagne
Alain Souchon = Allemagne - Grèce - Espagne - Canada
Stéphanie de Monaco = Allemagne - Suède - Allemagne
Barbra Streisand = Royaume-Uni - Pays-Bas - Danemark
Les Surfs = Pays-Bas - Italie - Canada
Sweet People (Alan Morisod) = Pays-Bas - Allemagne

T

Téléphone = Allemagne
Today's Presents (Le Paul Sébastian) = Danemark
Michèle Torr = Allemagne - Canada
Charles Trenet = Royaume-Uni - Canada - USA

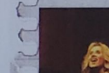
V

Caterina Valente = Yougoslavie - Italie - Allemagne - Pays-Bas - Royaume-Uni - Danemark - USA
François Valéry et Sophie Marceau = Italie
Valério = Allemagne
Sylvie Vartan = Allemagne - Canada
Hervé Vilard = Espagne - Allemagne
Hélène Vita (Colette Renard) = Allemagne
Laurent Voulzy = Espagne - Allemagne - Belgique - Yougoslavie - Canada
Voyage = Belgique - Allemagne - Pays-Bas

W à Z

David-Alexandre Winter = Allemagne - Belgique - Pays-Bas - Canada
Zouk Machine = Allemagne

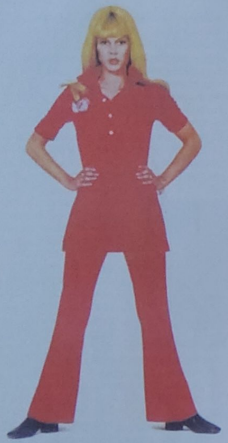
▶ **Vogue, la marque de disques** longtemps installée à Villetaneuse en Seine-Saint-Denis fera l'objet d'une double exposition. La première à la mairie de cette ville du 9 septembre au 15 octobre : **« La Maison Vogue, 1947-1987 : une histoire du disque en France, à Villetaneuse »**. La seconde à la Bibliothèque nationale de France (BnF), à Paris du 18 septembre au 3 novembre : « Vogue, l'aventure d'une maison de disques ». On devrait y voir photos, pochettes de disques, article de presse, appareils Scopitones, Teppaz... Cette initiative est due à Edgar Garcia du Zebrock.



▶ Les 29 et 30 juin était présentée au Théâtre du Gymnase Marie Bell de Paris la comédie musicale « **1939** », initiée par les 50 élèves de l'AICOM (l'Académie Internationale de Comédie Musicale) - l'école de théâtre musical créée en 2004 - accompagnés par six musiciens, avec la participation exceptionnelle de **Lara Fabian**, marraine de l'école. Écrite et composée par Stéphane Métro (« Les Misérables », « Grease »...) et Christophe Borie (« Un violon sur le toit », « Aladin »), « 1939 » était mise en scène par Pierre-Yves Duchesne. Les bénéfices des 3 représentations des 29 et 30 juin devaient être reversés à l'association assistance médicale « Toit du monde » dont Lara Fabian est la marraine depuis 2006.

▶ Du 17 septembre au 28 octobre, l'Institut Pasteur de Paris (25 rue du Docteur Roux 75015 Paris) présente une exposition **« Jacques Canetti : « 50 ans de chansons, 50 ans de passion »**. À noter que les 17 et 18 septembre, à l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine, l'Institut Pasteur ouvrira exceptionnellement ses portes le week-end. Quant au Prix Georges, Jacques et Elias Canetti, il sera remis à l'Institut le 27 septembre par Alice Dautry, directrice générale. Il faut dire que les Canetti, ce sont trois frères qui se sont illustrés chacun dans leur domaine : il y a Jacques Canetti mais aussi le professeur Georges Canetti, chercheur à l'Institut Pasteur qui consacra toute sa vie à l'étude de la tuberculose, et Elias Canetti, l'aîné, écrivain et dramaturge qui reçut le Prix Nobel de littérature en 1981. Créé en 2006, à la suite de la donation à l'Institut Pasteur des correspondances des frères Canetti entre 1938 et 1952 (Le livre « Lettres à Georges » paru fin 2009 regroupe cette correspondance), « Le Prix Georges, Jacques et Elias Canetti », encourage les travaux de jeunes chercheurs de l'Institut Pasteur sur les maladies infectieuses et la tuberculose en particulier. L'édition 2011 du Pasteurdon, opération de sensibilisation et d'appel aux dons de l'Institut Pasteur, se tiendra du 14 au 16 octobre prochains. Cette année, le Pasteurdon reçoit le généreux soutien de la comédienne Alexandra Lamy, qui en est la marraine.

Par Jean-François Wéber & AB
Photo XDR / Photothèque platine



Sylvie Vartan

Due minuti di felicità !

En tournée depuis plusieurs mois (On l'a applaudie jusqu'à Montréal et New-York les 25, 26 et 27 juillet derniers), Sylvie Vartan sera sur la scène du Châtelet à Paris du 30 septembre au 2 octobre. C'est la deuxième fois qu'elle chantera dans cette salle mythique. Après quoi, la blonde icône se produira en Italie, dans le Val d'Aoste, le 30 novembre. A cette occasion nous vous offrons la discographie italienne 45 tours de "La Piu Bella"...
PS : la disco française de Sylvie est parue dans les platine #88 à 93, la disco japonaise dans le #112, la disco allemande dans le #123...

1963 SP RCA VICTOR 1338

Quand le film est triste / Tous mes copains
NB : Titres interprétés en français.

1963 SP RCA VICTOR 1339

Les vacances se suivent / Baby c'est vous
NB : Titres interprétés en français.

1964 SP RCA VICTOR 1406

La piu bella / Canta insieme a me
NB : Titres interprétés en italien. Titre 1 adaptation de "La plus belle pour aller danser", titre 2 de "Si je chante". Existerait aussi un SP juke box pochette cible générique RCA Italiana (même référence que le commerce).

1965 SP RCA VICTOR 1525

Due minuti di felicità / Un po' di dolcezza
NB : Titres interprétés en italien. Titre 1 adaptation de "2 minutes 30 de bonheur", titre 2 de "Un peu de tendresse". Existerait aussi un SP juke box pochette cible générique RCA (JBN 1525) et un EP promo pochette cible générique RCA avec le titre 1 + 3 titres d'autres artistes (45LP 49).

1965 SP RCA VICTOR 1545

Come un ragazzo / Una cicala canta
NB : Titres interprétés en italien. Titre 1 adaptation de "Comme un garçon". Existerait aussi un SP juke box pochette cible générique RCA (JBN 1545) et un EP promo pochette cible générique RCA avec le titre 1 + 3 titres d'autres artistes (45LP 71).

1968 SP RCA VICTOR 1563

Baby capone / Zum zum zum
NB : Titres interprétés en italien. Titre 1 adaptation de "Baby capone", titre 2 de "Zum zum zum". Existerait aussi un SP juke box pochette cible générique RCA (JBN 1563) et un EP promo pochette cible générique RCA avec le titre 1 + 3 titres d'autres artistes (45LP 77).

1968 SP RCA VICTOR 1564

Irresistibilmente / Nostalgia
NB : Titres interprétés en italien. Titre 1 adaptation de "Irresistiblement".

1969 SP RCA VICTOR 1569

Blam blam blam / Buona sera, buona sera
NB : Titres interprétés en italien. Titres n'existent pas en français par Sylvie.
Il existe deux versus à cette pochette : un identique au recto et un avec une publicité pour la cartouche (grosse cassette pour la voiture) "Bonsoir Sylvie".

1969 SP RCA VICTOR 1582

Quand sorridi tu / Festa negli occhi, festa nel cuore
NB : Titres interprétés en italien. Titres n'existent pas en français par Sylvie.
Existe aussi un SP juke box pochette idem commerce, label jaune (JBN 1582).

1969 SP RCA VICTOR 1590

La Maritza / Abracadabra
NB : Titres interprétés en italien. Titre 1 adaptation de "La Maritza", titre 2 de "Abracadabra".

1972 SP RCA VICTOR 1655

Caro Mozart / Medecine Man

NB : Titres interprétés en italien. Titre 1 n'existe pas en français par Sylvie, titre 2 adaptation de "!!!!!!!!!!!!!!!". La même année sont sortis au moins trois 45 tours "Disco refrain" avec des extraits de chansons, notamment de Sylvie, pochette sans photo (EM 35, EM 37 et EM 49).

1972 SP RCA VICTOR 1660

La gioventù / Cheyenne

NB : Titres interprétés en italien. Titres n'existent pas en français par Sylvie. Existe aussi un SP juke box pochette idem commerce, label blanc (même référence que le commerce) et un SP juke box pochette cible générique RCA, label orange (1661).

1973 SP RCA VICTOR 1675

Ma maramao / Noi ieri, noi occhi

NB : Titres interprétés en italien. Titres n'existent pas en français par Sylvie. Existe aussi un SP juke box pochette idem commerce, label blanc (même référence que le commerce).

1973 SP PHILIPS 6 009 650

Il mio problema / Voglio tutto di te

NB : Disque de J. Hallyday. Titres interprétés en italien. Titres en duo avec J. Hallyday. Titre 1 adaptation de "J'ai un problème", titre 2 adaptation de "Te tuer d'amour". Existe aussi un SP juke box pochette cible, label blanc, avec le titre 1 et une chanson des Platters (5000312).

1975 SP RCA TPBO 7000

Il veliero in bottiglia / Punto e basta

NB : Titres interprétés en italien. Titres n'existent pas en français par Sylvie. Extraits de la série d'émissions de télévision animée par Sylvie sur la RAI en 1975. Existe aussi un SP juke box pochette idem commerce, label blanc (même référence que le commerce).

1976 SP RCA TPBO 7022

Qu'est ce qui fait pleurer les blondes ? / La lettre

NB : Titres interprétés en français. Existe aussi un SP juke box pochette idem commerce, label blanc (même référence que le commerce). Existe aussi un SP juke box (pochette inconnue) avec "Questa sporca vità" et un autre titre inconnu (TFJB 1133).

1978 SP RCA TPBO 8128

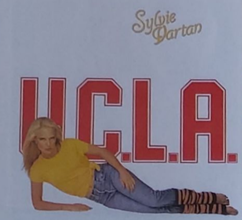
Petit rainbow / Bla bla bla

NB : Titres interprétés en français. Existe aussi un SP juke box pochette idem commerce, label blanc (même référence que le commerce).

1979 SP RCA PB 1578

I Don't Want The Night To End / Distant Shores

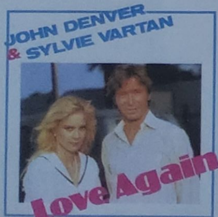
NB : Titres interprétés en anglais. Existe aussi un SP juke box pochette idem commerce, label blanc (même référence que le commerce).



1983 SP WEA 24 9893-7

UCLA / Sweet Talk

NB : Titres interprétés en anglais.



1984 SP RCA PB 3931

Love Again / Its About Time

NB : Disque de John Denver. Titres interprétés en anglais. Titre 1 duo avec John Denver, titre 2 John Denver seul. Existe aussi un SP juke box pochette idem commerce, label blanc.

1986 SP CGD 10668

One Shot Lover (version remix) / I Saw Mary

NB : Titres interprétés en anglais.

1989 SP Ricordi SRL 11096

E fatale / C'est fatal

NB : Titre 1 interprété en italien, titre 2 en français. Titre 1 adaptation de "C'est fatal".

AGENDA CONVENTIONS

Par Marcel Rapp

SEPTEMBRE

SAMEDI 17 & DIMANCHE 18
▶ LYON (69) 3ÈME MARCHE DU DISQUE - PLACE BENOÎT CRÉPU - 06 08 76 94 34
DIMANCHE 18
▶ BONDY (93) BROCANTE MUSICALE - ZAE RUE MARCEL DASSAULT - 06 42 85 77 30
JEUDI 22
▶ PARIS (75015) 8ÈME MARCHE DU DISQUE DE COLLECTION PARC GEORGES BRASSENS - PETITE HALLE AUX CHEVAUX (104 RUE BRANCION) - 06 14 75 83 69 (MARCEL RAPP)
SAMEDI 24 & DIMANCHE 25
▶ PERPIGNAN (66) FESTIVAL DU DISQUE - CHAPELLE SAINTE DOMINIQUE - 04 68 85 44 77
SAMEDI 24
▶ PARIS (75020) PARIS RARE GROOVE DAY LA BELLEVILLOISE (19 RUE BOYER) - 06 13 90 87 13
DIMANCHE 25
▶ ARRAS (62) FOIRE AUX DISQUES ET BD - SALLE DES ORFÈVRES - 03 21 50 99 99
▶ LA ROCHE SUR YON (85) 15ÈME BOURSE AUX DISQUES MAISON DE QUARTIER ST-ANDRÉ D'ORNAY - 02 51 62 28 99

OCTOBRE

SAMEDI 1ER & DIMANCHE 2
▶ TREGUNC (29) FOIRE AUX DISQUES SALLE DES FÊTES - 06 08 02 02 14
SAMEDI 1ER
▶ CLERMONT-FERRAND (63) 25ÈME FETE DU DISQUE MAISON DES SPORTS - 06 61 34 69 09
DIMANCHE 2
▶ HARFLEUR (76) FOIRE AUX DISQUES LA FORGE - 02 35 49 02 98
▶ SALON DE PROVENCE (13) FOIRE AUX DISQUES ESPACE CHARLES TRENET - 04 68 55 37 17
▶ MERVILLE (59) 22ÈME FOIRE AUX DISQUES SALLE DES FÊTES FRANÇOIS BOUQUET - TEL NC
▶ NANCY (54) CONVENTION DU DISQUE L'AUTRE CANAL - 03 87 62 44 78
SAMEDI 8 & DIMANCHE 9
▶ PARIS (75017) CIDISC ESPACE CHAMPERRET - 01 55 07 81 07
DIMANCHE 9
▶ BOURGES (18) 17ÈME PUB TOY AND RECORD FOLIES - PAVILLON D'AURON - 02 48 75 32 25
▶ VILLEURBANNE (69) FOIRE AUX DISQUES ESPACE TETE D'OR - 04 78 19 30 72
▶ MONTAIGU (85) FOIRE AUX DISQUES - SALLE DES FÊTES - 06 67 43 63 49
▶ PONTIVY (56) FOIRE AUX DISQUES PARC EXPO - SALLE SAFIRE - 02 96 28 38 05
SAMEDI 15 & DIMANCHE 16
▶ MILAN (ITALIE) FOIRE INTERNATIONALE DU DISQUE PARCO ESPOSIZIONI NOVEGRO - 00 39 229 522 46 74

DIMANCHE 16
▶ CHOLET (49) FOIRE AUX DISQUES MÉDIATHÈQUE - 06 17 10 03 27
▶ COMPIEGNE (60) 1ÈRE BOURSE AUX DISQUES - SALLE DES FÊTES DE MARGNY LES COMPIEGNE - TEL NC
▶ LA ROCHELLE (17) SALON DISQUE ET BD - SALLE DES FÊTES VILLENEUVE LES SALINES - 06 68 08 10 00
▶ STRASBOURG (67) FOIRE AUX DISQUES SALLE DE LA BOURSE - 03 88 51 55 45
▶ CHATEAUDUN (28) 20ÈME SALON DES COLLECTIONNEURS DE DISQUES ET DE LA BD - ESPACE MALRAUX - 02 37 45 92 24
SAMEDI 22 & DIMANCHE 23
▶ BOURGES (18) 7ÈMES PUCES MUSICALES PAVILLON D'AURON - 02 48 24 96 23
DIMANCHE 23
▶ ORLEANS (45) 19ÈME SALON DISQUES ET BD PARC EXPOSITIONS - 02 48 75 32 25
SAMEDI 29 & DIMANCHE 30
▶ BORDEAUX (33) 44ÈME FESTIVAL DU DISQUE ESPACE DU LAC - 05 56 81 33 02

NOVEMBRE

SAMEDI 29 & DIMANCHE 30
▶ SAINTE CATHERINE LES ARRAS (62) 11ÈME FOIRE AUX DISQUES - SALLE DES SPORTS - 03 21 73 45 6
DIMANCHE 6
▶ BETHUNE (62) 1ÈRE FOIRE AUX DISQUES FOYER FRANÇOIS ALBERT - 03 61 18 01 74
▶ BESANCON (25) FOIRE AUX DISQUES PARC EXPO - 04 78 19 30 72
▶ MONTLUCON (03) FOIRE AUX DISQUES PARC EXPO - 06 11 42 65 99
VENDREDI 11
▶ PARIS (75015) 9ÈME MARCHE DU DISQUE DE COLLECTION PARC GEORGES BRASSENS - PETITE HALLE AUX CHEVAUX (104 RUE BRANCION) - 06 14 75 83 69 (MARCEL RAPP)
▶ LIMOGES (87) 20ÈME FESTIVAL DISQUES ET BD PARC EXPO - 02 48 75 32 25
▶ LONS LE SAUNIER (25) 16ÈME SALON DISQUES ET BD JURAPARC - 06 82 29 64 70
DIMANCHE 13
▶ MARCQ EN BAREUL (59) FOIRE AUX DISQUES HIPPODROME DES FLANDRES - 03 61 18 01 74

Visiteurs, ce calendrier est fourni à titre indicatif. Platine et Marcel Rapp ne peuvent pas être tenus responsables des éventuels changements et des annulations. Téléphonez toujours avant de vous déplacer.
Organisateurs, communiquez vos infos à :
Marcel Rapp 02 38 30 44 88 ou 06 14 75 83 69
ou par mail à : MarcelRapp1@aol.com

AGENDA SPECTACLES

Par Christian Brun

Voici notre sélection des spectacles à Paris pour cet automne.
À noter que l'événement sera la pièce de théâtre de Johnny Hallyday...

ALHAMBRA DE PARIS
NICOLE CROISILLE 07 AU 09/10
JOËL PREVOST 15/10
STANISLAS 20/10
SOIRÉE BRASSENS 13 AU 19/11
DIDIER BARBELIVIEN 27 AU 29/01

BATACLAN
"NE LACHONS RIEN" (AU PROFIT DE LA FONDATION ABBÉ PIERRE) -M-, ZAZIE, JULIETTE, VOULZY, SOUCHON, N. LEROY... 17/10
15 ANS DES FOLLIVORES 30/10
HÉLÈNE SEGARA 18/11
ANGE "LA 40° RUGISSANTE" 04/12

POP BERCY
HUBERT FELIX THIEFAINE 22/10
JEAN-LOUIS AUBERT 28/11
NOTRE DAME DE PARIS (HOMMAGE) 16 AU 18/12

BOBINO
EUROVARTOVISION 19/09
"PETER PAN" (THÉATRE MUSICAL)
YVETTE LEGLAIRE 06/11

BOUFFES DU NORD
VINCENT DELERM 06 AU 30/12

ESPACE CARDIN
NUIT DE BERTIGNAC 24/11
NUIT DE CALI 25/11
HAIRSPRAY 22/12 AU 08/01

CASINO DE PARIS
BRIAN WILSON 20/09
VÉRONIQUE DICAIRE 07 AU 16/10
PÉTULA CLARK 07/11
FROM GAINSBOURG TO LULU 08/11
PAUL ANKA 10/11
MANU DIBANGO 17/11
DICK RIVERS 21/11
AXELLE RED 28/11
MICHEL JONASZ 11 AU 14/01

CHATELET
SYLVIE VARTAN 30/09 AU 02/10
"TANGUERA" 15/10 AU 02/11
WILLIAM SHELLER 19/12
LE CINÉMA DE LEGRAND 23/01
NATHALIE DESSAY CHANTE M. LEGRAND 24/01
ARIELLE DOMBASLE 27/01
JULIETTE 03/02

CIGALE
GUILLAUME GRAND 27/10
CARMEN MARIA VEGA 8/12

COMEDIA
"LA BELLE DE CADIX" (OPÉRETTE) À PARTIR DU 20/09

PALAIS DES CONGRES
ALAIN BARRIERE 16/09
THOMAS DUTRONC 08/10
ROBIN GIBB 13/10
LES PRETRES 13/11
PAOLO CONTE 20/11
ONE NIGHT OF QUEEN 22/11
"HAIR" 13/12
VALSES DE VIENNE 11/01
JULIEN CLERC 13 AU 15/01
AGE TENDRE 19 AU 22/01
CHANTAL GOYA 28 AU 29/01
"ADAM & EVE"
ZAZIE 11/02

DEJAZET
DALIDA SHOW A PARTIR DU 27/09
DEDE (OPÉRETTE) 07 & 08/10
"CHAT BOTTE" (THÉATRE MUSICAL) 21/10 AU 11/12

THEATRE EDOUARD VII
"LE PARADIS SUR TERRE" AVEC JOHNNY HALLYDAY A PARTIR DU 06/09

ESSAION
VALÉRIE BARRIER MERCREDIS 14/09 AU 21/12
NICOLE RIEU MERCREDIS 14/09 AU 15/02

FOLIES BERGERE
"IL ETAIT UNE FOIS JOE DASSIN" 8 & 9/10
IL VOLO 03/11

THEATRE DES MATHURINS
"ABRAHAM" AVEC MICHEL JONASZ À PARTIR DU 1ER OCTOBRE

THEATRE MOGADOR
"MAMMA MIA" DEPUIS LE 28/10/10 (2ÈME SAISON)
"MONTAND ET LES FEMMES" 03/10
"CENDRILLON" À PARTIR DU 22/10

OLYMPIA
CHARLES AZNAVOUR 07/09 AU 06/10
PINK MARTINI 03 & 04/10
SERGE LAMA 07 AU 09/10
STATUS QUO 10/10
CROSBY ET NASH 14/10
ZAZA FOURNIER 15/10
JULIEN DORE 24 & 25/10
PIERRE PERRET 28 AU 30/10
BRIGITTE 31/10
STROMAE 03/11
M. POKORA 05/11
CATHERINE RINGER 08/11
SINSEMILIA 18/11
PATTI SMITH 21 & 22/11
MICHAËL GREGORIO 20/12
HELENE 06 & 07/01
LES POPPYS 08/01

THEATRE DE PARIS
LE QUATUOR À PARTIR DU 16/09

GRAND REX
SALVATORE ADAMO 08/10
JOAN BAEZ 11 ET 12/10
ZAZIE 03/11

SENTIER DES HALLES
"JOSÉPHINE OSE"
REPRISE LE 13/09
FABY 22/09 (AU PROFIT DE L'ASSOCIATION "AU NOM DE CELLES")

PALAIS DES SPORTS
"DRACULA" A PARTIR DU 30/09

TRIANON
ANNE SYLVESTRE 11/10
JEAN-LOUIS MURAT 10/11

ZENITH DE PARIS
ABBA MANIA 10/10
GREGOIRE 14 & 15/10
MADEMOISELLE K 21/10
LES ANNÉES 90 03/11
TETES RAIDES 16/11
NOLWENN LEROY 17/12

TOURNÉES

"ÂGE TENDRE ET TÊTE DE BOIS 6" PRÉSENTÉ PAR CHRISTIAN MORIN, ANIMÉ PAR YANN HEGANN, AVEC M. DELPECH, D. ROUSSOS, A. CORDY, H. VILARD, LES FORBANS, A. DONA, B. SOLO, LES MAGIC PLATTERS, P. JUVET, M. ORSO, J. PIETRI; C. DUBOIS, PETER & SLOANE, C. JULIAN, J.-J. LAFON... GUY MATTEONI ET L'ORCHESTRE DE 60 MUSICIENS DE LAJOS BLAZY...
04/11 Reims 51
05/11 Strasbourg 67
09/11 Le Havre 76
10/11 Le Mans 72
11/11 Caen 14
12/11 Rouen 76
16/11 Monbéliard 25
17/11 Besançon 25
18/11 Valence 26
19/11 Génève Suisse
24/11 Lyon 69
25/11 St-Etienne 42
26/11 Chambéry 73
02/12 Lorient 56
03/12 Saint-Herblain 44
07/12 Périgueux 24
06/12 Pau 64
10/12 Toulouse 31
14/12 Perpignan 66
15/12 Montpellier 34
16/12 Nice 06
17/12 Avignon 84

"RFM PARTY 80" AVEC EMILE ET IMAGES, BIBIE, FR DAVID, PH. BARNEY, R. SANDERSON, H. CRISTIANI, F. FELDMAN, J. SOMERVILLE, KAZERO, LES AVIONS, DÉBUT DE SOIRÉE, J.-P. MADER, COOKIE DINGLER, J. MAS, L. BRAZ DE KAOMA
06/10 Tours 37
07/10 St Amand les Eaux 59
08/10 Fougères 35
09/10 Beauvais 60
12/10 Pont a Mousson 54
13/10 Sausheim 68
21/10 Calais 62
22/10 Maubeuge 59
03/11 Longjumeau 91
04/11 Bourges 18
05/11 Melun 77
10/11 Issoudun 36
11/11 La Roche sur Yon 85
12/11 Le Mans 72
13/11 Nantes 44
15/11 Quimper 29
16/11 La Havre 76
17/11 Laval 53
18/11 Niort 79
19/11 Albi 81
22/11 Dôle 39
23/11 Chalons sur Saône 71
24/11 Montluçon 03
25/11 Chambery 73
26/11 Vittel 88
02/12 Aurillac 15
03/12 Riorges 42
06/12 Ramonville 31
08/12 Béziers 34
09/12 tarbes 65
10/12 Montauban 82
14/12 Bressuire 79
15/12 Chateauroux 36
16/12 Romorantin 41

TOURNÉE "ANNÉES 90" AVEC YANNICK, LARUSSO, CHARLY & LULU...
13/10 Chambéry 73
15/10 Lyon 69
04/11 Orléans 45
05/11 Amiens 80
10/11 Dunkerque 59
12/11 Lille 59
18/11 Nice 06
19/11 Saint-Etienne 42
25/11 Le Mans 72
24/11 Bordeaux 33
26/11 Limoges 87
01/12 Cournon 63
02/12 Grenoble 38
03/12 Besançon 25
09/12 Reims 51
10/12 Amneville 57
16/12 Tours 37
17/12 Angers 49

FESTIVALS

FESTIVAL LES NUITS DE NACRE A TULLE (19) DU 15 AU 18 SEPTEMBRE AVEC JULIETTE, JENIFER, MARCEL AZZOLA...

7ÈME FESTIVAL MUSIK ELLES À MEAUX (77) DU 24 AU 25 SEPTEMBRE AVEC RAPHAEL ET SES INVITÉES, CALI ET SES INVITÉES, YAEL NAIM ET SES INVITÉS, CAMELIA JORDANA, IRMA, BRUNE, MADEMOISELLE -K-, CARMEN MARIA VEGA, THE TWO...

FETE DE L'HUMA À LA COURNEUVE (93) DU 16 AU 18 SEPTEMBRE AVEC BERNARD LAVILLIERS, JOAN BAEZ, YANNICK NOAH, SUM 41, GAETAN ROUSSEL, PATRICE, NOLWENN LEROY, SOPRANO, CYRIL MOKAIESCH, DICK ANNEGARN, SOUAD MASSI...

FESTI'VAL DE MARNE (77) DU 1ER AU 16 OCTOBRE AVEC THOMAS FERSEN, YAEL NAIM, BRIGITTE, FLORENT MARCHET, SANSEVERINO, CHARLELIE, FATALS PICARDS, -L-, BERTRAND BELIN... (ALLAIN LEPREST ETAIT ANNONCÉ SUR L'AFFICHE)

14ÈME PRIMEURS DE MASSY (91) DU 26 AU 29 OCTOBRE AVEC IMANY, -L-, MELISSMELL, BRIGITTE...

Photos JPP /Platine - XDR / Photothèque Platine - Romain Decosne /Platine

KAAS AU SENTIER DES HALLES !

"Mamma mia" : le triomphe !

Retrouvez ci-dessous les compte rendus des derniers concerts auxquels nous avons assisté. Également de ceux qui vous ont marqués. Continuez à nous écrire pour nous faire part de vos coups de cœur... Et de vos coups de gueule...

François Bernheim ***

Sentier des Halles Paris
6, 8 & 10 juin

Après avoir invité, le 6 juin, pour la première soirée, Quentin Mosimann et les filles de son groupe des sixties, les Roche Martin (Véronique et Violaine Sanson) - le temps d'une chanson (« Moliendo Café ») bissée en rappel, François Bernheim a offert plusieurs belles surprises aux spectateurs de la deuxième soirée. Nous faisions donc partie des chanceux du 8 juin qui ont pu applaudir Patricia Kaas et Nicoletta dans cette petite salle. Évidemment, tous ces invités étaient venus pour rendre hommage au compositeur de quelques-unes de leurs chansons. À noter que Patricia Kaas a été lancée par François. Elle a donc repris (en extraits ou en entier) ses premiers succès signés par Bernheim (et son complice Barbelivien) : « D'Allemagne », « Ceux qui n'ont rien », « Une semaine à vivre », « Les hommes qui passent », « Entrer dans la lumière », « Mon mec à moi »... Et a fait un triomphe dans cette cave bondée. Quant à Nicoletta, comme elle ne doit à François aucun de ses tubes, mais qu'elle avait repris le fameux « Refuge » / « Il mio rifugio », popularisé par Cocciante, elle l'a chanté ce soir-là avec beaucoup de conviction, terminant avec un extrait improvisé de « Mamy blue » (un titre non-bernheimien) sous les applaudissements du public.
Parmi les autres invités, on a noté : Lizzy Ling (mystérieuse dans « Seulement seul »), Marie Gilain (craquante dans « La cerise sur le gâteau », qu'elle avait créée dans une BO 80), Alexandra Kazan (toujours aussi pétillante dans « Comme un dernier présent » et « Mon cœur balance » créé par Dani), mais aussi Guillaume Depardieu. En effet, François, qui avait travaillé avec le jeune homme (qu'il connaissait depuis l'enfance) sur des chansons jamais sorties, a diffusé l'une d'elle. Belle et troublante. Enfin, François, toujours autant « découvreur » de talents, avait invité quelques débutants qui ont chanté des reprises ou des créations (de François ou pas) : Marika (« Anaïs Nin » créé pour Renaud et Romane), Solène, et le prometteur Marco... Pour le reste, le compositeur, qui a enregistré de nombreux 45 tours et albums, s'est chargé de nous raconter sa carrière depuis 45 ans en reprenant tous ses succès. À commencer par « Capitaine », créé par Les Roche Martin avec les sœurs Sanson. Suivi de « C'est une bossa-nova » signé pour Bardot, dont il a lu un petit mot que la chanteuse-actrice lui avait adressé récemment. Ensuite, le chanteur guitariste a enchaîné sur un pot-pourri des Poppys : de « Noël » à « Isabelle je t'aime » en passant par « Non, non rien n'a changé », chanté avec l'aide d'un de ses musiciens, Bruno, qui n'est autre qu'un des Poppys (on a même appris ce soir-là qu'il avait commencé sa carrière avec le générique de « Belle et Sébastien »)... Évidemment, FB ne pouvait pas ne pas chanter « Le jour se lève » d'Esther Galil, un blues que Nicoletta aurait pu créer .. Enfin, on a eu droit à « J'suis une bande de jeunes à moi tout seul », que François avait cosigné avec Renaud quand il a lancé ce dernier. Après quoi, François a rendu hommage au regretté Jeff Bodart pour lequel il avait composé le succès « Du vélo sans les mains ». Le créateur a également repris un titre méconnu donné à Dani : « Je voudrais que quelqu'un me choisisse ». En fin de concert, ce compositeur de chansons, mais aussi de musiques de films et de publicité, a même repris, pour le fun, quelques-unes de ses musiques de pub les plus célèbres : « Andros », « Carte Kiwi »... Sourires garantis, mais pas autant que lorsque le toujours charmeur chanteur entonne son « À ga dou dou dou » créé pour le Club Med... Quant au final, il a permis de retrouver tous les invités (sauf Patricia Kaas et Nicoletta) dans un « Non, non, rien n'a changé », accompagné par la salle et les musiciens (les excellents Crapou, Marc Chantereau et Jean-Marie Leau). Texte à double message, ce dernier nous notamment rappelé que le monde de la chanson n'a pas changé : les bonnes chansons font toujours les belles soirées. Merci François !
JPP
NB : Dans la salle, le 8, nous avons croisé l'auteur Jean Fauque, le patron du lieu (et de l'Olympia) Arnaud Delbarre, Christophe Piot (qui édite Quentin Mosimann avec FB), Elisabeth Anselin de la SACEM...

Jérome van den Hole ***

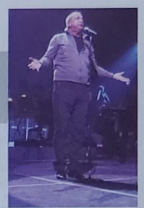
Nouveau Casino de Paris
6 juin

Nous avions adoré son premier album (à peine sorti), nous avons adoré son passage sur scène, et ce même si la salle n'était pas blindée (il faut dire que l'artiste s'était déjà produit à Paris quelques semaines plus tôt). Parce le garçon est sympathique, parce qu'il chante très juste, parce qu'il est décontracté mais élégant (il portait ce soir-là un pantalon de toile claire et une chemise blue-jean), parce qu'il est entouré de bons musiciens, mais surtout parce qu'il a de bonnes mélodies et des textes qui sonnent tout en ayant du sens. Evidemment, l'artiste a chanté son succès radio (clippé) « S'en aller », un peu passe-partout, mais aussi ses titres plus « parfumés » de son opus : l'excellent « Baise-en-ville », et le tout aussi efficace « Paradis ». On a aussi beaucoup apprécié : le pétillant « Boum boum », « Chienne de vie », « Ketchup » (dont le texte un peu « parisien » casse cependant un peu l'émotion), l'émouvant « Ca déborde »... Restent trois chansons qu'on a moins appréciées (« Crocodile », « Encore », « Je sais pas »). Reste aussi « Debout », un gros single pour Thierry Cadet de Pure Charts, aussi fan du chanteur que moi, mais pas pour les mêmes chansons... Jérôme a même interprété ce morceau avec celle qui l'a enregistré avec lui sur son album, j'ai nommé Camille (enceinte). C'est avec ce titre que le concert s'est achevé, à peine une heure après avoir débuté. Heureusement que Jérôme a rajouté quelques rappels... À commencer par une reprise de « Comme d'habitude » de Claude François. Bien sans plus, Jérôme étant plus limité vocalement que ce qu'on pouvait imaginer à l'écoute de son album. Quant au deuxième et dernier rappel, il lui a permis de refaire « Ketchup »... Il aurait été plus logique de refaire « S'en aller », son titre en promo... Mais Jérôme peut encore se permettre d'être spontané, un peu comme quand il chantait dans le bar d'Olivier, Boulevard Magenta. ***(JPP)***

VOUS NOUS AVEZ ÉCRIT

Le retour de nos idoles

Colisée Pepsi Québec
7 mai



En France, il y a « Âge tendre et têtes de bois ». Au Québec, il y aura désormais « Le retour de nos idoles », énorme production placée sous le signe de la nostalgie qui rassemble plusieurs (vieux) artistes sous un même toit. Le but avoué, et atteint, est de faire revivre certains souvenirs de jeunesse. Quoi de mieux que la musique pour cela ? Quoi de mieux qu'une succession de succès et d'artistes qui gardent encore une place de choix dans le cœur des spectateurs (majoritairement âgés) qui sont venus aux différentes représentations ? Le spectacle est, à ce titre, fort réussi : mis en scène par Mouffe et animé par Michel Jasmin et Michel Drucker (pour deux et demi des quatre représentations), « Le retour de nos idoles » est un feu roulant de tubes qui ont su traverser les époques et les générations : ces chansons ne sont pas tombées totalement dans l'oubli. Parrainé par Claude Dubois qui en a profité pour en pousser quelques-unes avec sa belle voix mais son attitude désagréable, le spectacle de trois heures maintient un bel équilibre entre artistes québécois et français. Des premiers, on retiendra Jenny Rock, Jean Lapointe (venu rendre un bel hommage à son complice des Jérolas, Jérôme Lemay, disparu récemment), Michel Louvain (toujours impeccable et charmeur), Gilles Girard des Classels (sans doute le plus bel accueil du public, le bonhomme ayant encore toute une voix), Marc Hamilton, Paolo Noël, Édith Butler (Acadienne d'origine), Toulouse et Chantal Pary (pas exceptionnelle selon moi, mais c'est une question de goût). Des deuxièmes, plus rares et exceptionnels, ont fait mouche Demis Roussos, Claude Barzotti (qui a traversé la foule en liesse), Isabelle Aubret qui a rendu un vibrant hommage à Jean Ferrat, Hervé Vilard, Herbert Léonard, etc. Malheureusement, Catherine Lara a reçu un accueil plus timide, malgré le succès de « Nuit magique ». Le spectacle s'est terminé avec les incontournables membres de la Compagnie Créole qui, toujours aussi efficaces, ont mis le feu à la place. Le public de Québec (et ceux qui sont venus parfois de très loin) a même eu le droit à une courte apparition de Ginette Reno, sans qu'elle chante cependant. Elle sera la marraine de l'édition 2012 qui comprendrait Renée Martel, Michelle Torr, Sheila, Michel Delpech... La première édition du Retour de nos idoles aura, quoi qu'il en soit, comblé les attentes du public, avec un spectacle réglé au quart de tour et bien rythmé bien que trop long. La nostalgie, sans doute exagérée mais c'était le but, a fait son effet, et les souvenirs sont remontés à la surface. Preuve que la musique est on ne peut plus importante dans une vie, et que ces artistes, provenant grosso modo des années 60 et 70 - bien que certains continuent à tourner régulièrement -, sont encore pertinents en 2011... Et sûrement en 2012... **Cyril Schreiber (Québec)**

EN BREF SUR SCÈNE

▶ Les 16,17 et 18 Septembre, aura lieu « **La Virade de l'Espoir** » de Brue-Auriac dans le Var, près de Brignoles. Durant trois jours, de nombreuses animations auront lieu. Quant aux concerts, ils permettront d'applaudir : le 17 septembre Sandra Boehm, Myriam Abel ainsi que Jacques Vénéruso et ses copains, le 18 septembre Michael Jones et, à nouveau, Jacques Vénéruso, très impliqué depuis des années dans cette opération caritative à laquelle de nombreux artistes ont déjà participé, notamment Patrick Fiori.

▶ La 13ème édition de **Solidays**, fin juin, a affiché quasiment complet, avec plus de 155 000 spectateurs (mais avec toujours pas de variété et peu de grands noms de la pop française). Sur les trois jours du festival, seule la journée de vendredi n'a pas fait le plein. Le festival a battu son record de fréquentation en 2010 avec 168 000 entrées. Mais pour l'édition 2011, sa capacité d'accueil était réduite d'environ 10%, en raison de l'installation d'un practice de golf sur l'hippodrome de Longchamps. Le festival devrait dégager cette année environ 1,5 million d'euros. Une extension de Solidays sur quatre jours serait à l'étude.

▶ **Les 27èmes Francofolles** ont battu leur record de fréquentation avec 89 000 spectateurs (sur 5 jours alors que le festival a duré jusqu'à 6 jours dans le passé), grâce à une programmation faisant le grand écart entre les différentes tendances de la scène française, à l'image de la soirée de clôture réunissant David Guetta et **Maxime Le Forestier** (entouré d'invités : Daphné, Ayo et Féfé, Daby Touré, François Morel & Juliette...). C'est une satisfaction pour Gérard Pont, le patron du festival, qui a déclaré : « Nous avons eu raison de ne pas faire la course aux cachets astronomiques ». Les concerts programmés sur la grande scène qui peut accueillir 12 000 personnes, ont tous été complets, à l'exception du premier, où l'affiche - pourtant populaire et familiale - rassemblait Zaz, Nolwenn Leroy et Christophe Maé. Les organisateurs ont cependant regretté l'absence de création cette année sur la grande scène Saint-Jean d'Acre et ont décidé qu'une personne serait désormais spécialement chargée de ce dossier.
Du côté des jeunes talents, François and The Atlas Mountains ont remporté le prix « Premières Francos » remis par l'ADAMI grâce à leur musique mêlant pop, chanson et rythmes africains.

▶ Il nous en avait parlé il y a des mois, Michel Algay d'Âge tendre l'a annoncé fin août : **Michelle Torr** chantera à Las Vegas en 2012... Ce concert ne « remplace » en aucun cas celui de Sheila à New-York.

▶ Du 19 juin au 25 août, pour « **L'été Frappé** » à Mâcon, on a pu applaudir (gratuitement et en plein air) Gaëtan Roussel, Stromae et **Michel Delpech**.

▶ LaMi-août, les responsables du **Festival du monde arabe de Montréal** ont annulé le concert du chanteur algérien de raï Cheb Mami prévu le 26 novembre dans la métropole québécoise. Cette décision a été prise à la suite de réactions hostiles suscitées par l'invitation de l'artiste, qui a été condamné en 2009 à cinq ans de prison en France pour des violences commises sur son ex-compagne et pour avoir tenté d'interrompre de force sa grossesse. Remis en liberté conditionnelle en mars dernier, le chanteur a fait son retour sur la scène algéroise début juillet. Près de deux mille personnes ont assisté à son premier concert dans la station balnéaire de Sid Fredj, à 25 km à l'ouest d'Alger.

▶ Au **Festival Montereau Confluences**, dès le 11 juin, on a pu entendre Zaz, ben Oncle Soul, Grégoire, Nicoletta, Mademoiselle -K- et Alice Cooper.

▶ Pour sa 14e édition, le **Festival de Saint-Dizier** a eu lieu les 1, 2 et 3 juillet, dans le cadre naturel du Parc du Jard au bord de la Marne, avec, comme invités : Ben Oncle Soul, Keren Ann, Yaël Naïm,Lilly Wood & The Prick, Aaron...

▶ 350 000 à 700 000 personnes ont assisté au **41ème Festival Interceltique de Lorient**, du 5 au 14 août. 4500 artistes se sont produits lors de 120 concerts sur 11 scènes : Texas, Hugues Aufray, Luz Casal, Denez Prigent, Tri Yann. Cette fréquentation marque une baisse après le record (800 000) de 2010, mais il faut dire que la météo n'a pas été de la partie. Si les spectacles payants ont enregistré 111 000 entrées contre 115 000 en 2009, c'est notamment dû à l'annulation d'une nuit interceltique en raison d'une tempête. Le bilan financier est toutefois positif pour cette manifestation au budget de 5 millions d'euros.

▶ Des créations autour du chanteur Jacno et du Velvet Underground, mais aussi des concerts de Cat Power, étaient à l'affiche de la 2ème édition du **festival Days Off**, organisé du 30 juin au 10 juillet par la Cité de la musique à Paris. Le concert hommage à Jacno devait réunir, entre autres, B. Biolay, Dominique A, Daho, B. Fontaine, Higelin, Arthur H. Toujours dans le cadre du festival, J. Moreau et Daho ont joué leur « Condamné à mort », le 2 juillet à la Salle Pleyel.

▶ 80 000 personnes à l'Hellfest, près de 120 000 au Main Square d'Arras, 95 000 aux **Eurockéennes**. Pour les festivals français plutôt rock, tout va bien, la seule véritable concurrence serait celle de grands festivals organisés dans les pays de l'Est, comme le Heineken Festival en Pologne, qui arrivent, grâce au sponsoring (interdit en France), à proposer des cachets plus importants afin d'attirer des têtes d'affiche.

VOUS NOUS AVEZ ÉCRIT

Patrick Sébastien

Maison de la culture de Clermont-Ferrand
1er juin

Magique, magnifique, extraordinaire, autant d'adjectifs qu'utilise Patick Sébastien et qui lui vont bien. Ce mercredi 1er juin, veille de l'Ascension, Patrick se produisait à la maison de la culture de Clermont-Ferrand, et je peux vous dire que les spectateurs ont été comblés. Avec un super orchestre, l'animateur de France 2 a su comme à chaque fois qu'il est sur scène mettre le feu et l'ambiance dans cette petite salle de la capitale auvergnate. Nous avons ri, nous avons tapé dans les mains, nous avons été debout pratiquement tout le spectacle, mais nous avons été parfois aussi émus, bref la salle entière a été conquise, par le talent, la bonne humeur de cet artiste. C'est un spectacle à voir et à revoir, ce sont des musiciens et des choristes, pardon des chanteurs, à écouter et à réécouter, tellement le talent est grand, et de là-haut le maître, le patron René Coll peut être fier de ses artistes. Comme je l'ai déjà dit dans différents courriers, Patrick Sébastien est le seul actuellement à la télévision à produire des émissions de variété et qui rend hommage dans son spectacle aux années 70. Bravo et Merci.
Pierre Rivairan (Saint-Angel)

VOUS NOUS AVEZ ÉCRIT

Mama Mia

Théâtre Mogador Paris
15 Février

Depuis quelques mois maintenant, au théâtre Mogador à Paris, on peut assister à la comédie musicale « Mamma Mia ». Basée sur les chansons du mythique groupe Abba, l'histoire reprend celle du film du même nom avec Meryl Streep. Donna Sheridan, interprétée le 15 février par Sophie Delmas (en alternance), récemment vue dans « Le magicien d'Oz », est une mère célibataire et hôtelière sur une petite île grecque, qui marie sa fille Sophie (alias Gaëlle Gauthier). Arrivent trois hommes, invités par la jeune fille. L'un d'eux est le père de Sophie, mais personne ne sait vraiment de qui il s'agit, et il ne faut surtout pas que Donna ait vent de leur venue. Entre situations comiques, déprime de la mère - dont le moral est remonté par deux amies délirantes, féministes et féminines, interprétées délicieusement par Marion Posta et Karen Gluck - et avec angoisse de la future mariée - qui cherche à savoir qui est son véritable père -, le mariage arrive à grand pas, et les deux heures de spectacle semblent ne durer qu'un instant. On rit, on danse, on s'amuse autant que les artistes sur scène prennent plaisir à nous enchanter. On n'en veut même pas, ou presque, à la production qui a décidé de traduire en français tous les textes d'Abba. On reconnaîtra donc leurs plus grands succès comme, entre autres, « One of us » qui devient « L'un de nous », « Mamma Mia », « Dancing Queen », « SOS », « Money, money, money », « Knowing Me, Knowing You » traduit par « Qui je suis ? Qui sommes-nous ? », ou bien encore « Honey honey ». Entre chorégraphies d'une rare précision, décors simples mais magnifiquement éclairés, la troupe talentueuse de « Mamma Mia », aux costumes fluorescents ou argentés de l'époque des pattes d'éléphants du disco, nous fait vibrer et nous transporte dans le monde de l'amour, du rire et de la joie. Dans cette comédie musicale, aux nombreux personnages, chacun y trouve sa place. Chaque chanteur-comédien, comme Jérôme Pradon (Sam), Tristan Chapelais (Pepper) ou bien encore Sylvain Mathis (Eddie), apporte un plus dans cette comédie. Alors, même si l'on peut regretter le fait qu'il n'y ait pas de réelles et puissantes voix sur cette scène du Théâtre Mogador, à part celle de Sophie Delmas (sublime dans « The winner takes it all », adapté en « La loi du plus fort »), on passe un moment magique. Et renversant. On pourrait même finir par croire que les chansons ont été écrites spécialement pour ce spectacle.
Sophie Da Agueda (Net)

▶ Lecteur de Platine depuis toujours, fidèle parmi les fidèles, je tiens à féliciter encore votre constance dans la qualité et le sérieux. Néanmoins, j'ai été bien en peine en lisant l'interview de Lise Lévitzky, la première femme de Gainsbourg, dans le numéro 180 d'avril (pour lequel **Michelle Torr aurait mérité la une plutôt que le sempiternel Johnny**). Tout y passe sur Gainsbourg et surtout le plus vulgaire, le plus putassier et le plus crapoteux (avortement, tentations pédophiles, violences aux femmes et tiens, pourquoi pas, pieds qui puent !). Quel intérêt y a-t-il à cet inventaire à la Prévert si ce n'est l'indécence ? Je ne comprends pas cette femme... Dernière remarque concernant **les phrases en exergue dans les interviews de Platine**. Je rejoins un lecteur qui vous a écrit à ce sujet. Elles sont tour à tour ridicules, racoleuses, jamais pertinentes. Qui les choisit ? Ne pouvez-vous pas vous en passer ou tout du moins les relever avec soin ? Illustrer les propos de Long Chris : « Je n'étais pas d'accord pour ce mariage » (en parlant de celui de sa fille Adeline) par une photo de l'union de Johnny et Sylvie doit être blessant pour l'interviewé en plus d'être mensonger. C'est d'autant plus dommage que Platine reste la seule, l'unique et l'excellente référence dans la presse chanson.
Philippe Guinet (Nantes)

▶ Suite à une chronique de l'album « **Jacno future** » parue dans le Platine 182, voici ma réaction. Ne regrettez pas, les amis, l'absence d'Edith Fambuena sur cet album ! Elle y est bel et bien présente, puisque les Valentins se sont « reformés »" à cette occasion, pour interpréter un titre avec Miossec. En outre c'est elle qui, sur scène (à la Cité de la Musique, le 30 juin), était responsable de la majeure partie des arrangements et accompagnements. Si je peux aussi oeuvrer pour votre rubrique « On les a vus pour vous », voici : Château Marmont, aux claviers, « meuble » avec des reprises et remixes de Jacno, en attendant le début du concert, comme ils assureront de brefs intermèdes entre chaque chanteur, évitant les blancs qui cassent souvent l'ambiance dans ce type de concerts hommage. Jean-Charles de Castelbajac, à l'origine du projet avec Etienne Daho, introduit le spectacle par un bref discours chaleureux et amical. La classe pour commencer, Alex Beaupain et Frédéric Lo interprètent avec brio « Main dans la main » ; ils reviendront à la fin du spectacle chanter « Tes grands yeux bleus ». Puis, pas forcément dans l'ordre du programme prévu, se succèdent. Tout d'abord, une autre reformation, Hole, c'est-à-dire Chiara Mastroianni et BB (Biolay) ; en dehors du plaisir de revoir ce beau (ex)-couple réuni à cette occasion, on a droit à une reprise assez plate de leur titre sur l'album, « D'une rive à l'autre ». Ensuite, Dutronc fils qui, arrivant sur scène équipé de lunettes noires et guitare, et se lance dans une interprétation très ... dutronienne de « Je ne suis pas toujours de mon avis », et nous oblige à nous pincer pour être certains duquel des Dutronc il s'agit ; un très bon moment en tout cas. Suivent deux grands moments : Higelin, magnifique et flamboyant, qui lit et dit avec ferveur et émotion le texte hommage qu'il a écrit pour la préface du livre récemment paru sur son ami Jacno, puis interprète « Mauvaise humeur » ; la grande classe du professionnel ! Son fils, programmé, manquera néanmoins à l'appel. Deuxième grand moment : Dominique A, sur « Je t'aime tant », qui impose instantanément sa présence, ses bras, sa voix, dont la puissance étonne. Reformation bis des Valentins, sur « J'ai triste », avec un Miossec inaudible, ce qui permet de réécouter la voix d'Edith Fambuena, que l'on ne voit plus guère que derrière sa guitare. Moins marquant, Coming Soon, malgré la dégaine du grand escogriffe de chanteur, Alexandre Chatelard (« Je t'aime tant », avec la fille de Jacno), et Yan Wagner (« Les nuits de la pleine lune »), dont la belle voix grave justifierait que Platine s'y intéresse. Et enfin, Daho, la maxi-classe, capable de tout, et d'abord du meilleur, propose une nouvelle version inédite et magnifique de « Amoureux Solitaires », après les sept remixes électro de son récent single digital, cette fois avec un orchestre de chambre (cordes). Magnifique (avec aussi la présence de Calypso, la fille de Jacno). Après un dernier mot de Castelbajac (saluant la présence de la mère de Jacno dans la salle), un clip de Jacno est projeté en bouquet final devant l'ensemble des artistes revenus sur scène au son entêtant d' « Amoureux Solitaires ». L'essentiel de l'album, donc, avec des variantes, un concert chaleureux et de qualité, et pas branchouille comme redouté, devant un public plus trentenaire que quinqua, un bel hommage.
Patrick Bolle (Net)

▶ **La foire aux Vins d'Alsace à Colmar**, créée il y a 64 ans, a accueilli 274 996 visiteurs, dont 86 000 festivaliers venus applaudir 26 artistes durant 11 jours, du 5 au 15 août : parmi eux Yodelice, **Eddy Mitchell, Olivia Ruiz**.

▶ La 6ème édition du Festival Week-end **Chanson Française de Montluçon** a eu lieu les 19, 20 et 21 août. Ce dernier est l'un des seuls en France à faire le lien entre le passé et le présent ainsi que la chanson et la variété. Parmi les 17 concerts entièrement gratuits, on a noté celui piano/voix d'Allan Vermeer. Également ceux de Gaël Faure, Cyril Paulus, Sandy Sims... Si, depuis 2009, la Municipalité a mis en place une programmation « Off » qui permet à des artistes débutants de se faire connaître, cette édition 2011 a également rendu hommage aux Compagnons de la Chanson. Et aussi à Annie Girardot en accueillant sa fille Giulia Salvatori.

▶ Le 9ème Festival DécOUVRIR de Concèze (en Corrèze, entre Juillac et Pompadour), a eu lieu du 12 au 17 août. Une fois de plus, l'entrée des soirées était libre et le public a pu découvrir de la poésie et de la chanson. Organisé par le poète Matthias Vincenot (également organisateur des concerts "Chanson française en Sorbonne"), ce festival "bucolique" a permis d'applaudir de la variété : **Nicolas Peyrac, Pauline Ester**, Bertrand Pierre (Pow Wow) dans du Victor Hugo, Benoît Doremus, Melissmell..., comme de la chanson : Jacques Bertin, Serge Utgé-Royo dans du Léo Ferré, **Joël Favreau**... Et, comme chaque année, les trois fidèles : François Corbier, Eric Guilleton et Emilie Marsh. Quant aux poètes, on a noté Lucienne Deschamps qui rendra hommage à Andrée Chédid, ainsi que la présence de poètes du monde entier : Belgique, Italie, Pérou... À noter que Jérémie Kissling, annoncé, ne s'est pas rendu au festival à cause d'une sciatique. Parmi les invités du festival, on a croisé Thierry Cadet de Pure Charts.

▶ Le 5 mai avait lieu une soirée « **Chanson française hors les murs** » (la Sorbonne étant en travaux, les soirées ont eu lieu depuis un an à la salle Jean Dame). S'y sont produits : **Joël Favreau, Polo** et Kandid.
Quant à la dernière soirée de la saison, elle a eu lieu le 1er juin avec **François Corbier,** Emilie Marsh, et Garance.
Entre les deux, le 26 mai dans l'après-midi, **Matthias Vincenot** a soutenu sa thèse de doctorat devant ses amis poètes et chanteurs (François Corbier, Eric Guilleton, Emilie Marsh...)...

DROIT DE RÉPONSE

Cher Jean-Pierre,
Quelques précisions à votre rubrique "Bilans spectacles" concernant Isabelle Aubret.
Vous avez beaucoup de chance d'avoir le taux de remplissage du spectacle. Aujourd'hui, 20 juillet, aucune nouvelle, mais comme nous ne sommes pas producteur...
***Isabelle Aubret** n'a jamais souhaité annoncer un "hommage à Jean Ferrat", ce qu'il aurait desteste... elle a accepté chaque changement souhaité par le producteur.*
Quelques reflexions, car je pense que vous n'étiez pas attentif ou peu présent.
1° - La source est loin d'être "une chanson fraîche" mais un texte dur et violent sur le viol d'une jeune fille...Quelle tristesse que "la salle se désaltère" avec une telle horreur.
2° - Je ne connais pas de chansons d'Isabelle Aubret sur la commune.
3° - Jean Ferrat, dont je suis le légataire testamentaire, m'a demandé de ne jamais employer le mot "poète" pour lui. Je note que vous considérez Bashung, Goldman, Souchon, à eux d'accepter... pour Ferrat c'est non.
4° - Votre temps des cerises est "Les cerisiers" 1958 - paroles de Guy Thomas - musique de Jean Ferrat. Aucun rapport avec la chanson d'origine. Ce texte existe suite à une altercation violente entre Guy Thomas et Yves Montand.
5° - Les artistes peuvent choisir leur répertoire, quelle chance. "Pain brûlé, café sans lait" - "même si ça ne vaut pas la peine" sont des chansons de disque qu'Isabelle aurait du mal à interpréter à 73 ans. Merci d'être là et d'aimer la chanson.
Bien amicalement.
Gérard Meys
PS : Comme vous étiez au Québec, je ne pense pas qu'Isabelle Aubret "n'était pas connue". Elle a été 3 fois n°1 du hit parade avec "La source" et "Même si ça ne vaut pas la peine" et a chanté en vedette 3 fois et en tournée dans 20 villes... ce qui ne se pratique plus.

PETITES ANNONCES

183-1 ▶ Vends 45t turc de **P. Clark** « Bang bang » sans pochette, 33t turc de J-F Michael, italien de Cloclo « His hits in english », allemand de C. Jerome « Die Grossen Erfolge », espagnol (en espagnol) et suisse de **L. de Suza**, espagnol de G. Mardel, 33 tours de Jimmy Styling qui chante 8 titres de Cloclo, maxi 45T de C. Delagrange « Revenir », **C. Jerome** « Nuits blanches », H. Vilard « Méditerranéenne », C. Verdi « Folle amoureuse », B. Giraldi,, J. Quartz (dont un pressage espagnol + 1 45 T espagnol), Rudy Tedesco « Souviens-toi... ces années-là » (medley Cloclo - Cloclo en photo sur la pochette), Y. Katsoulos, Emmanuelle, 45T de Régine en espagnol. Joindre enveloppe timbrée pour réponse. Jean-Louis Camet, 92 rue Jeanne d'Arc - Apt 207, 75013 Paris

183-2 ▶ Recherche cartes postales et posters sur **Sheila, A. Barrière, S. Lama**. Huguette Marrast, 2 square Hopkinson 13004 Marseille. 0491344881 0679472816

183-3 ▶ Vends **magazines presse** avec vos stars préférées. Envoyez-moi votre liste de recherche. Jean-Philippe Leroy, 81 rue du Port Boyer, Apt 88 44300 Nantes. 0683246573.

Si vous voulez passer une petite annonce :

TARIFS DES PA :
▶ Recherche de correspondants (un seul artiste cité) = 10euros pour 20 mots maximum

▶ Recherche de disques, vidéos, revues... = 20euros pour 30 mots maximum

▶ Vente de disques, vidéos, livres... = 20euros pour 30 mots maxi & 5 artistes ou produits cités
NB : Chaque artiste ou produit cité en plus = 2 euros

▶ Chèque ou mandat (PAS d'Eurochèques) à l'ordre de : Platine 8 rue Traversière 92100 Boulogne

ABONNEMENT

▶ Je désire m'abonner pour deux ans, soit 12 Numéros à 4€ l'exemplaire (port compris) au lieu de 6€ : soit 24€ d'économie !
48€ pour la France - 58€ pour la CEE - 68€ pour le reste du monde

▶ Je désire m'abonner pour quatre ans, soit 24 Numéros à 4€ l'exemplaire (port compris), au lieu de 6€ : soit 48€ d'économie !
En cadeau, je recevrai :
- le livre de JPP sur les années 70 (valeur librairie 33€)
OU
- le livre de JPP sur les Yéyé (valeur librairie 21€)
(entourez votre choix)
120€ pour la France
150€ pour la CEE

Je joins à ce bon (même photocopié) mon règlement en chèque, mandat, ou virement à l'ordre de :
PLATINE 8, RUE TRAVERSIÈRE 92100 BOULOGNE

BON D'ABONNEMENT

MME / MLLE / M ______________________

NUMÉRO ET RUE ______________________

CP ET VILLE ______________________

PAYS ______________________

NUMÉRO AVEC LEQUEL DOIT DÉBUTER L'ABONNEMENT :

CANADA 1971

Georges Brassens

DISQUE 1 / FACE A
> LE GORILLE
> L'HÉCATOMBE
> LE MAUVAIS SUJET REPENTI
> LE PLURIEL
> GRAND-PÈRE

FACE B
> LE PORNOGRAPHE
> P... DE TOI
> LE BULLETIN DE SANTÉ
> LE TEMPS NE FAIT RIEN À L'AFFAIRE
> LES 4 Z'ARTS

Georges Brassens

DISQUE 2 / FACE A
> LA MAUVAISE RÉPUTATION
> LES AMOUREUX DES BANCS PUBLICS
> LA PREMIÈRE FILLE
> J'AI RENDEZ-VOUS AVEC VOUS
> CHANSON POUR L'AUVERGNAT

FACE B
> LES SABOTS D'HÉLÈNE
> LE TESTAMENT
> JE ME SUIS FAIT TOUT PETIT
> LE NOMBRIL DES FEMMES D'AGENTS
> LES COPAINS D'ABORD

Georges Brassens

DOUBLE 33 TOURS PHILIPS FRANCE / LONDON RECORDS OF CANADA 6641 026
+++ COLLECTION PLATINE ((À CÉDER - VOIR BOUTIQUE PAGES 88 ET 89)
FICHE PLATINE # 183 / FICHE GEORGES BRASSENS N°5

CANADA 1966

Barbara

FACE A
> LA FEMME D'HECTOR
> PÉNÉLOPE
> PAUVRE MARTIN
> LA MARCHE NUPTIALE
> ONCLE ARCHIBALD
> LA PETITE FILLE ET LE PÈRE NOËL

Georges Brassens

FACE B
> LES FLAMANDES
> NE ME QUITTE PAS
> SEUL
> LES FOUS DU ROI
> IL NOUS FAUT REGARDER
> SUR LA PLACE

Jacques Brel

33 TOURS PATHÉ-MARCONI EMI FRANCE/ CAPITOL CANADA PAM 67 208
+++ COLLECTION PLATINE (À CÉDER - VOIR BOUTIQUE PAGES 88 ET 89)
FICHE PLATINE # 183 / FICHE BARBARA N°8

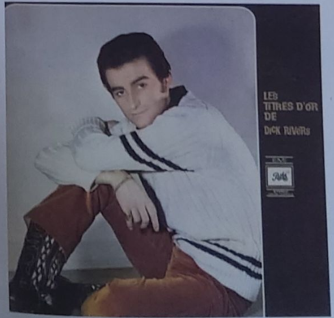
CANADA 1969

Dick Rivers

FACE A
> JE NE PEUX PAS T'OUBLIER
Doc Pomus, Mort Shuman
Adaptateurs André Salvet, Claude Carrère
Créateur Andy Williams ("Can't Get Used To Losing You" 1963)
NB : autre VF par Vic Laurens (même adaptation)
> L'EFFET QUE TU ME FAIS
Mitch Murray Adaptateur J.M Crétois (alias Pierre Saka)
Créateur Gerry & The Pacemakers ("How Do You Do It ?" 1963)
NB : autre VF par Claude François ("Comment fais-tu ?")
> BABY JOHN
Pierre Saka, Jean-Pierre Bourtayre
> TU N'ES PLUS LÀ
Roy Orbison, Joe Melson / Adaptateur Hubert Ithier
Créateur Roy Orbison ("Blue Bayou" 1963)
NB : autre VF par Mireille Mathieu ("Blue bayou")
> JE NE SUIS PLUS RIEN SANS TOI
Conway Twitty, Jack Nance
Adaptateur Dick Rivers, Mya Simille (alias Micheline Helyett)
Créateur Conway Twitty ("It's Only Make Believe" 1958)
> NE LUI DIS RIEN
Cliff Richard, Bruce Welsh
Adaptateur : André Salvet (pas indiqué sur ce pressage)
Créateur Cliff Richard et les Shadows ("Don't Talk To Him" 1963)

FACE B
> OUBLIE-LE
Marc ou Mike Anthony (alias Peter Anthony Hatch)
Adaptateur Hubert Ithier
Créateur Bobby Rydell ("Forget Him" 1963)
NB : autre VF par Patrick Samson (même adaptation)
> JE CROYAIS
Bob Montgomery
Adaptateur Gérard Melet
Créateur ? ("Somebody Else's Girl")
> ET QUAND L'AMOUR S'EN VA
B. Giant, B. Baum, F. Kaye
Adaptateur Dick Rivers
Créateur ? ("I'm On To You Baby")
> VA T'EN, VA T'EN
Milton Bennett, Lawrence ou Larry Banks
Adaptateur Mya Simille (alias Micheline Helyett)
Créateur Bessie Banks ("Go Now" 1964)
> VIENS ME FAIRE OUBLIER
Antonio Amurri, Bruno Canfora
Adaptateur Mya Simille (alias Micheline Helyett)
Créateur Luciano Tomei ("Mi piaci come sei")

33 TOURS (COMPILATION) PATHÉ-MARCONI EMI FRANCE / CAPITOL CANADA SPAO 68 043
+++ COLLECTION PLATINE ((À CÉDER - VOIR BOUTIQUE PAGES 88 ET 89)
FICHE PLATINE # 183 / FICHE DICK RIVERS N°8 (+6 AVEC LES CHATS SAUVAGES)



CANADA 1975

Nicole Croisille

FACE A
> UNE FEMME AVEC TOI
[illegible]
[illegible]
[illegible]
> LA VIE FACILE
Maxime Leforestier
> LAISSE L'OISEAU
[illegible]
[illegible]
[illegible]
> IL NE PENSE QU'À TOI
[illegible]
> J'AI TANT DE SOUVENIRS QUE J'EN PERDS LA MÉMOIRE
[illegible]
> IL FAUT DU TALENT
[illegible]

FACE B
> JE NE SUIS PAS LA PREMIÈRE
[illegible]
[illegible]
> J'AIMAIS UN FOU
[illegible]
> L'ÉTÉ
[illegible]
> JUSQU'AU JOUR OÙ TU PARTIRAS
Buffy Ste-Marie
[illegible]
Créateur Buffy Ste-Marie
> TOI, TU FAISAIS PARTIE DE MA VIE
[illegible]
> NE T'EN FAIS PAS LA VIE CHANGE
[illegible]

33 TOURS SUNRISE MUSIC-SONOPRESSE / DERAM-LONDON XDEF 105
+++ COLLECTION PLATINE ((À CÉDER - VOIR BOUTIQUE PAGES 88 ET 89)
FICHE PLATINE # 183 / FICHE NICOLE CROISILLE N°5

SAME PLAYER PRÉSENTE

DUBOSC LEMERCIER DARMON

Grand beau dans l'ensemble,
quelques perturbations à prévoir.

Bienvenue À BORD

UNE COMÉDIE DE
ÉRIC LAVAINE

LE 5 OCTOBRE AU CINÉMA

M6 YAHOO! Voyages sncf.com W9 Costa CROISIÈRES PATHÉ france bleu